DENON

## BLU-RAY DISC/DVD SURROUND RECEIVER

# S-5BD

**Manuale delle istruzioni**

**Manual del usuario**

**Gebruiksaanwijzing**

**Bruksanvisning**


☞ Book 1 English Deutsch Français PRESET CODE

Book 2 Italiano Español Nederlands Svenska


- **Le operazioni descritte nel presente manuale sono basate principalmente sull'utilizzo dei pulsanti del telecomando.**
  **Le stesse operazioni possono essere eseguite utilizzando i pulsanti con gli stessi nomi presenti sull'unità principale.**
- **Para realizar las operaciones que se describen en este manual se utiliza, sobre todo, el mando a distancia.**
  **Estas operaciones se pueden realizar con los botones del mismo nombre que se encuentran en la unidad principal.**
- **De bedieningsmogelijkheden die in dit handboek worden beschreven, zijn voornamelijk gebaseerd op het gebruik van de toetsen van de afstandsbediening.**
  **U kunt dezelfde handelingen ook uitvoeren met de toetsen op het hoofdtoestel die dezelfde naam hebben.**
- **De åtgärder som beskrivs i den här handboken bygger oftast på användning av knapparna på fjärrkontrollen.**
  **Samma åtgärder kan också utföras med knapparna med samma namn på huvudenheten.**


**Versione semplice**
**Versión sencilla**
**Eenvoudige versie**
**Enkel version** ☞ 3

**Versione base**
**Versión básica**
**Basisversie**
**Grundläggande version** ☞ 11

**Versione avanzata**
**Versión avanzada**
**Geavanceerde versie**
**Avancerad version**

☞ 35


**Informazioni**
"Nomi delle parti e funzioni" (☞pagina 64)

**Información**
"Nombres y funciones de las piezas" (☞página 64)

**Informatie**
"Namen en functies van onderdelen" (☞blz. 64)

**Information**
"De olika delarna och deras funktioner" (☞sidan 64)

☞ 63

## ❑ SAFETY PRECAUTIONS

**CAUTION**
**RISK OF ELECTRIC SHOCK**
**DO NOT OPEN**

### CAUTION:
**TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.**

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

### WARNING:
**TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.**

**CLASS 1 LASER PRODUCT**
**LUOKAN 1 LASERLAITE**
**KLASS 1 LASERAPPARAT**

"CLASS 1
LASER PRODUCT"

**ADVARSEL:** **USYNLIG LASERSTRÅLING VED ÅBNING, NÅR SIKKERHEDSAFBRYDERE ER UDE AF FUNKTION. UNDGÅ UDSAETTELSE FOR STRÅLING.**

**VAROITUS!** **LAITTEEN KÄYTTÄMINEN MUULLA KUIN TÄSSÄ KÄYTTÖOHJEESSA MAINITULLA TAVALLA SAATTAA ALTISTAA KÄYTTÄJÄN TURVALLISUUSLUOKAN 1 YLITTÄVÄLLE NÄKYMÄMTTÖMÄLLE LASERSÄTEILYLLE.**

**VARNING:** **OM APPARATEN ANVÄNDS PÅ ANNAT SÄTT ÄN I DENNA BRUKSANVISNING SPECIFICERATS, KAN ANVÄNDAREN UTSÄTTAS FÖR OSYNLIG LASERSTRÅLNING SOM ÖVERSKRIDER GRÄNSEN FÖR LASERKLASS 1.**

ATTENZIONE: QUESTO APPARECCHIO E' DOTATO DI DISPOSITIVO OTTICO CON RAGGIO LASER.
L'USO IMPROPRIO DELL'APPARECCHIO PUO' CAUSARE PERICOLOSE ESPOSIZIONI A RADIAZIONI!

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings.
   Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
10. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
11. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/ apparatus combination to avoid injury from tip-over.
12. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
13. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
14. Batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or the like.

### CAUTION:
To completely disconnect this product from the mains, disconnect the plug from the wall socket outlet.
The mains plug is used to completely interrupt the power supply to the unit and must be within easy access by the user.

### VORSICHT:
Um dieses Gerät vollständig von der Stromversorgung abzutrennen, ziehen Sie bitte den Stecker aus der Wandsteckdose.
Der Netzstecker wird verwendet, um die Stromversorgung zum Gerät völlig zu unterbrechen; er muss für den Benutzer gut und einfach zu erreichen sein.

### PRECAUTION:
Pour déconnecter complètement ce produit du courant secteur, débranchez la prise de la prise murale.
La prise secteur est utilisée pour couper complètement l'alimentation de l'appareil et l'utilisateur doit pouvoir y accéder facilement.

### ATTENZIONE:
Per scollegare completamente questo prodotto dalla rete di alimentazione elettrica, scollegare la spina dalla relativa presa a muro.
La spina di rete viene utilizzata per interrompere completamente l'alimentazione all'unità e deve essere facilmente accessibile all'utente.

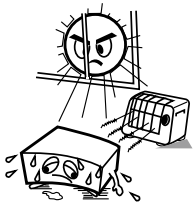
### PRECAUCIÓN:
Para desconectar completamente este producto de la alimentación eléctrica, desconecte el enchufe del enchufe de la pared.
El enchufe de la alimentación eléctrica se utiliza para interrumpir por completo el suministro de alimentación eléctrica a la unidad y debe de encontrarse en un lugar al que el usuario tenga fácil acceso.

### WAARSCHUWING:
Om de voeding van dit product volledig te onderbreken moet de stekker uit het stopcontact worden getrokken.
De netstekker wordt gebruikt om de stroomtoevoer naar het toestel volledig te onderbreken en moet voor de gebruiker gemakkelijk bereikbaar zijn.

### FÖRSIKTIHETSMÅTT:
Koppla loss stickproppen från eluttaget för att helt skilja produkten från nätet.
Stickproppen används för att helt bryta strömförsörjningen till apparaten, och den måste vara lättillgänglig för användaren.

### CAUTION:
**USE OF CONTROLS OR ADJUSTMENTS OR PERFORMANCE OF PROCEDURES OTHER THAN THOSE SPECIFIED HEREIN MAY RESULT IN HAZARDOUS RADIATION EXPOSURE.**
**THIS PRODUCT SHOULD NOT BE ADJUSTED OR REPAIRED BY ANYONE EXCEPT PROPERLY QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.**

# ❑ NOTE ON USE / HINWEISE ZUM GEBRAUCH / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTE SULL'USO / NOTAS SOBRE EL USO / ALVORENS TE GEBRUIKEN / OBSERVERA ANGÅENDE ANVÄNDNINGEN

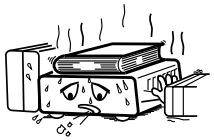


- Avoid high temperatures.
  Allow for sufficient heat dispersion when installed in a rack.
- Vermeiden Sie hohe Temperaturen.
  Beachten Sie, dass eine ausreichende Belüftung gewährleistet wird, wenn das Gerät auf ein Regal gestellt wird.
- Eviter des températures élevées.
  Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère.
- Evitate di esporre l'unità a temperature elevate.
  Assicuratevi che vi sia un'adeguata dispersione del calore quando installate l'unità in un mobile per componenti audio.
- Evite altas temperaturas.
  Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola.
- Vermijd hoge temperaturen.
  Zorg er bij installatie in een audiorack voor, dat de door het toestel geproduceerde warmte goed kan worden afgevoerd.
- Undvik höga temperaturer.
  Se till att det finns möjlighet till god värmeavledning vid montering i ett rack.

- Handle the power cord carefully.
  Hold the plug when unplugging the cord.
- Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um.
  Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen.
- Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution.
  Tenir la prise lors du débranchement du cordon.
- Manneggiate il cavo di alimentazione con attenzione.
  Tenete ferma la spina quando scollegate il cavo dalla presa.
- Maneje el cordón de energía con cuidado.
  Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía.
- Hanteer het netsnoer voorzichtig.
  Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld.
- Hantera nätkabeln varsamt.
  Håll i kabeln när den kopplas från el-uttaget.

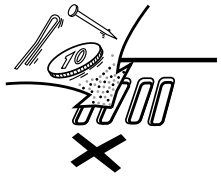
- Keep the unit free from moisture, water, and dust.
- Halten Sie das Gerät von Feuchtigkeit, Wasser und Staub fern.
- Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et la poussière.
- Tenete l'unità lontana dall'umidità, dall'acqua e dalla polvere.
- Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo.
- Laat geen vochtigheid, water of stof in het apparaat binnendringen.
- Utsätt inte apparaten för fukt, vatten och damm.

- Unplug the power cord when not using the unit for long periods of time.
- Wenn das Gerät längere Zeit nicht verwendet werden soll, trennen Sie das Netzkabel vom Netzstecker.
- Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
- Scollegate il cavo di alimentazione quando prevedete di non utilizzare l'unità per un lungo periodo di tempo.
- Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo.
- Neem altijd het netsnoer uit het stopkontakt wanneer het apparaat gedurende een lange periode niet wordt gebruikt.
- Koppla loss nätkabeln om apparaten inte kommer att användas i lång tid.



* (For apparatuses with ventilation holes)

- Do not obstruct the ventilation holes.
- Decken Sie den Lüftungsbereich nicht ab.
- Ne pas obstruer les trous d'aération.
- Non coprite i fori di ventilazione.
- No obstruya los orificios de ventilación.
- De ventilatieopeningen mogen niet worden beblokkeerd.
- Täpp inte till ventilationsöppningarna.



- Do not let foreign objects into the unit.
- Lassen Sie keine fremden Gegenstände in das Gerät kommen.
- Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil.
- Non inserite corpi estranei all'interno dell'unità.
- No deje objetos extraños dentro del equipo.
- Laat geen vreemde voorwerpen in dit apparaat vallen.
- Se till att främmande föremål inte tränger in i apparaten.

- Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the unit.
- Lassen Sie das Gerät nicht mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnungsmitteln in Berührung kommen.
- Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil.
- Assicuratevi che l'unità non entri in contatto con insetticidi, benzolo o solventi.
- No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo.
- Voorkom dat insecticiden, benzeen of verfverdunner met dit toestel in contact komen.
- Se till att inte insektsmedel på spraybruk, bensen och thinner kommer i kontakt med apparatens hölje.

- Never disassemble or modify the unit in any way.
- Versuchen Sie niemals das Gerät auseinander zu nehmen oder zu verändern.
- Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre.
- Non smontate né modificate l'unità in alcun modo.
- Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera.
- Dit toestel mag niet gedemonteerd of aangepast worden.
- Ta inte isär apparaten och försök inte bygga om den.

**CAUTION:**
- The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, tablecloths, curtains, etc.
- No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the unit.
- Observe and follow local regulations regarding battery disposal.
- Do not expose the unit to dripping or splashing fluids.
- Do not place objects filled with liquids, such as vases, on the unit.

**ACHTUNG:**
- Die Belüftung sollte auf keinen Fall durch das Abdecken der Belüftungsöffnungen durch Gegenstände wie beispielsweise Zeitungen, Tischtücher, Vorhänge o. Ä. behindert werden.
- Auf dem Gerät sollten keinerlei direkte Feuerquellen wie beispielsweise angezündete Kerzen aufgestellt werden.
- Bitte beachten Sie bei der Entsorgung der Batterien die örtlich geltenden Umweltbestimmungen.
- Das Gerät sollte keiner tropfenden oder spritzenden Flüssigkeit ausgesetzt werden.
- Auf dem Gerät sollten keine mit Flüssigkeit gefüllten Behälter wie beispielsweise Vasen aufgestellt werden.

**ATTENTION:**
- La ventilation ne doit pas être gênée en recouvrant les ouvertures de la ventilation avec des objets tels que journaux, rideaux, tissus, etc.
- Aucune flamme nue, par exemple une bougie, ne doit être placée sur l'appareil.
- Veillez à respecter les lois en vigueur lorsque vous jetez les piles usagées.
- L'appareil ne doit pas être exposé à l'eau ou à l'humidité.
- Ne pas poser d'objet contenant du liquide, par exemple un vase, sur l'appareil.

**ATTENZIONE:**
- Le aperture di ventilazione non devono essere ostruite coprendole con oggetti, quali giornali, tovaglie, tende e così via.
- Non posizionate sull'unità fiamme libere, come ad esempio candele accese.
- Prestate attenzione agli aspetti legati alla tutela dell'ambiente nello smaltimento delle batterie.
- L'apparecchiatura non deve essere esposta a gocciolii o spruzzi.
- Non posizionate sull'unità alcun oggetto contenente liquidi, come ad esempio i vasi.

**PRECAUCIÓN:**
- La ventilación no debe quedar obstruida por haberse cubierto las aperturas con objetos como periódicos, manteles, cortinas, etc.
- No debe colocarse sobre el aparato ninguna fuente inflamable sin protección, como velas encendidas.
- A la hora de deshacerse de las pilas, respete la normativa para el cuidado del medio ambiente.
- No exponer el aparato al goteo o salpicaduras cuando se utilice.
- No colocar sobre el aparato objetos llenos de líquido, como jarros.

**WAARSCHUWING:**
- De ventilatie mag niet worden belemmerd door de ventilatieopeningen af te dekken met bijvoorbeeld kranten, een tafelkleed, gordijnen, enz.
- Plaats geen open vlammen, bijvoorbeeld een brandende kaars, op het apparaat.
- Houd u steeds aan de milieuvoorschriften wanneer u gebruikte batterijen wegdoet.
- Stel het apparaat niet bloot aan druppels of spatten.
- Plaats geen voorwerpen gevuld met water, bijvoorbeeld een vaas, op het apparaat.

**OBSERVERA:**
- Ventilationen bör inte förhindras genom att täcka för ventilationsöppningarna med föremål såsom tidningar, bordsdukar, gardiner osv.
- Inga blottade brandkällor, såsom tända ljus, får placeras på apparaten.
- Tänk på miljöaspekterna när du bortskaffar batterier.
- Apparaten får inte utsättas för vätska.
- Placera inte föremål fyllda med vätska, t.ex. vaser, på apparaten.

- **DECLARATION OF CONFORMITY**
  We declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3.
  Following the provisions of Low Voltage Directive 2006/95/EC and EMC Directive 2004/108/EC, the EC regulation 1275/2008 and its frame work Directive 2009/125/EC for Energy-related Products (ErP).
- **ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG**
  Wir erklären unter unserer Verantwortung, daß dieses Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, den folgenden Standards entspricht: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 und EN61000-3-3.
  Following the provisions of low voltage directive 2006/95/EC and EMC directive 2004/108/EC, the EC regulation 1275/2008 and its frame work directive 2009/125/EC for energy-related products (ErP).
- **DECLARATION DE CONFORMITE**
  Nous déclarons sous notre seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux standards suivants: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 et EN61000-3-3.
  Selon la directive 2006/95/EC concernant la basse tension et la directive CEM 2004/108/EC, la réglementation européenne 1275/2008 et la directive 2009/125/EC établissant un cadre de travail applicable aux produits liés à l'énergie (ErP).
- **DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ**
  Dichiariamo con piena responsabilità che questo prodotto, al quale la nostra dichiarazione si riferisce, è conforme alle seguenti normative: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 e EN61000-3-3.
  Facendo seguito alle disposizioni della direttiva sul basso voltaggio 2006/95/EC alla direttiva EMC 2004/108/EC, alla norma EC 1275/2008 e alla relativa legge quadro 2009/125/EC in materia di prodotti alimentati ad energia (ErP).
  QUESTO PRODOTTO E' CONFORME
  AL D.M. 28/08/95 N. 548
- **DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD**
  Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que este producto al que hace referencia esta declaración, está conforme con los siguientes estándares:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 y EN61000-3-3.
  De acuerdo con la directiva sobre baja tensión 2006/95/CE y la directiva sobre CEM 2004/108/CE, la normativa CE 1275/2008 y su directiva marco 2009/125/EC para productos relacionados con la energía (ErP).
- **EENVORMIGHEIDSVERKLARING**
  Wij verklaren uitsluitend op onze verantwoordelijkheid dat dit produkt, waarop deze verklaring betrekking heeft, in overeenstemming is met de volgende normen:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 en EN61000-3-3.
  Volgens de voorzieningen van lage spanningsrichtlijn 2006/95/EC en EMC-richtlijn 2004/108/EC, de EU-richtlijn 1275/2008 en de kaderrichtlijn 2009/125/EC voor energieverbruikende producten (ErP).
- **ÖVERENSSTÄMMELSESINTYG**
  Härmed intygas helt på eget ansvar att denna produkt, vilken detta intyg avser, uppfyller följande standarder:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 och EN61000-3-3.
  Uppfyller reglerna i lågspänningsdirektivet 2006/95/EC och EMC-direktivet 2004/108/EC, EU-förordningen 1275/2008 och ramverksdirektivet 2009/125/EC för energirelaterade produkter (ErP).

DENON EUROPE
Division of D&M Germany GmbH
An der Kleinbahn 18, Nettetal,
D-41334 Germany

**A NOTE ABOUT RECYCLING:**
This product's packaging materials are recyclable and can be reused. Please dispose of any materials in accordance with the local recycling regulations.
When discarding the unit, comply with local rules or regulations.
Batteries should never be thrown away or incinerated but disposed of in accordance with the local regulations concerning battery disposal.
This product and the supplied accessories, excluding the batteries, constitute the applicable product according to the WEEE directive.

**HINWEIS ZUM RECYCLING:**
Das Verpackungsmaterial dieses Produktes ist zum Recyceln geeignet und kann wieder verwendet werden. Bitte entsorgen Sie alle Materialien entsprechend der örtlichen Recycling-Vorschriften.
Beachten Sie bei der Entsorgung des Gerätes die örtlichen Vorschriften und Bestimmungen.
Die Batterien dürfen nicht in den Hausmüll geworfen oder verbrannt werden; bitte entsorgen Sie die Batterien gemäß der örtlichen Vorschriften.
Dieses Produkt und das im Lieferumfang enthaltene Zubehör (mit Ausnahme der Batterien!) entsprechen der WEEE-Direktive.

**UNE REMARQUE CONCERNANT LE RECYCLAGE:**
Les matériaux d'emballage de ce produit sont recyclables et peuvent être réutilisés. Veuillez disposer des matériaux conformément aux lois sur le recyclage en vigueur.
Lorsque vous mettez cet appareil au rebut, respectez les lois ou réglementations en vigueur.
Les piles ne doivent jamais être jetées ou incinérées, mais mises au rebut conformément aux lois en vigueur sur la mise au rebut des piles.
Ce produit et les accessoires inclus, à l'exception des piles, sont des produits conformes à la directive DEEE.

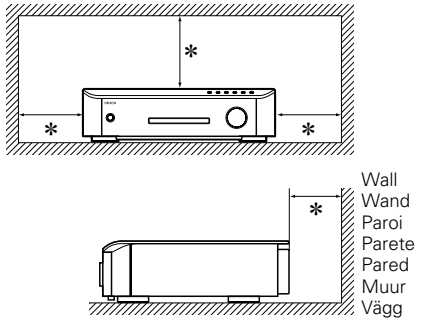
**NOTA RELATIVA AL RICICLAGGIO:**
I materiali di imballaggio di questo prodotto sono riutilizzabili e riciclabili. Smaltire i materiali conformemente alle normative locali sul riciclaggio.
Per lo smaltimento dell'unità, osservare le normative o le leggi locali in vigore.
Non gettare le batterie, né incenerirle, ma smaltirle conformemente alla normativa locale sui rifiuti chimici.
Questo prodotto e gli accessori inclusi nell'imballaggio sono applicabili alla direttiva RAEE, ad eccezione delle batterie.

**ACERCA DEL RECICLAJE:**
Los materiales de embalaje de este producto son reciclables y se pueden volver a utilizar. Disponga de estos materiales siguiendo los reglamentos de reciclaje de su localidad.
Cuando se deshaga de la unidad, cumpla con las reglas o reglamentos locales.
Las pilas nunca deberán tirarse ni incinerarse. Deberá disponer de ellas siguiendo los reglamentos de su localidad relacionados con los desperdicios químicos.
Este producto junto con los accesorios empaquetados es el producto aplicable a la directiva RAEE excepto pilas.

**EEN AANTEKENING MET BETREKKING TOT DE RECYCLING:**
Het inpakmateriaal van dit product is recycleerbaar en kan opnieuw gebruikt worden. Er wordt verzocht om zich van elk afvalmateriaal te ontdoen volgens de plaatselijke voorschriften.
Volg voor het wegdoen van de speler de voorschriften voor de verwijdering van wit- en bruingoed op.
Batterijen mogen nooit worden weggegooid of verbrand, maar moeten volgens de plaatselijke voorschriften betreffende chemisch afval worden verwijderd.
Op dit product en de meegeleverde accessoires, m.u.v. de batterijen is de richtlijn voor afgedankte elektrische en elektronische apparaten (WEEE) van toepassing.

**OBSERVERA ANGÅENDE ÅTERVINNING:**
Produktens emballage är återvinningsbart och kan återanvändas. Kassera det enligt lokala återvinningsbestämmelser.
När du kasserar enheten ska du göra det i överensstämmelse med lokala regler och bestämmelser.
Batterier får absolut inte kastas i soporna eller brännas. Kassera dem enligt lokala bestämmelser för kemiskt avfall.
Denna apparat och de tillbehör som levereras med den uppfyller gällande WEEE-direktiv, med undantag av batterierna.

## ❑ Cautions On Installation
## Vorsichtshinweise zur Aufstellung
## Précautions d'installation
## Precauzioni sull'installazione
## Emplazamiento de la Instalación
## Voorzorgsmaatregelen bij de installatie
## Försiktighet vid installationen




* **For proper heat dispersal, do not install this unit in a confined space, such as a bookcase or similar enclosure.**
  • More than 20 cm is recommended.
  • Do not place any other equipment on this unit.
* **Stellen Sie das Gerät nicht an einem geschlossenen Ort, wie in einem Bücherregal oder einer ähnlichen Einrichtung auf, da dies eine ausreichende Belüftung des Geräts behindern könnte.**
  • Empfohlen wird über 20 cm.
  • Keine anderen Gegenstände auf das Gerät stellen.
* **Pour permettre la dissipation de chaleur requise, n'installez pas cette unité dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou un endroit similaire.**
  • Une distance de plus de 20 cm est recommandée.
  • Ne placez aucun matériel sur cet appareil.
* **Per una dispersione adeguata del calore, non installare questa apparecchiatura in uno spazio ristretto, come ad esempio una libreria o simili.**
  • Si raccomanda una distanza superiore ai 20 cm.
  • Non posizionare alcun altro oggetto o dispositivo su questo dispositivo.
* **Para la dispersión del calor adecuadamente, no instale este equipo en un lugar confinado tal como una librería o unidad similar.**
  • Se recomienda dejar más de 20 cm alrededor.
  • No coloque ningún otro equipo sobre la unidad.
* **Plaats dit toestel niet in een kleine afgesloten ruimte, zoals een boekenkast e.d., omdat anders de warmte niet op gepaste wijze kan worden afgevoerd.**
  • Meer dan 20 cm is aanbevolen.
  • Plaats geen andere apparatuur op het toestel.
* **För att tillförsäkra god värmeavledning får utrustningen inte installeras i instängda utrymmen, som t.ex. en bokhylla eller liknande.**
  • Mer än 20 cm rekommenderas.
  • Placera ingen annan utrustning ovanpå den här enheten.

# Guida introduttiva

Grazie per avere acquistato questo prodotto DENON. Per un funzionamento corretto, assicurarsi di leggere attentamente il presente manuale delle istruzioni prima di utilizzare il prodotto.
Una volta letto, custodirlo per consultazioni future.

## ❑ Sommario


**Guida introduttiva** ..... 1
Accessori ..... 1
Funzioni ..... 2
Precauzioni sul maneggio ..... 2

**Versione semplice (Guida semplice all'impostazione)** ...3

**Versione base** ..... 11

**Collegamenti** ..... 12
Collegamento di un dispositivo compatibile HDMI ..... 12
Collegamento di una TV ..... 13
Collegamento di una control dock per iPod ..... 14
Collegamento di un iPod o di un dispositivo di memoria USB alla porta USB ..... 14
Collegamento di un decoder (sintonizzatore satellitare/TV via cavo) ..... 15
Collegamento di un'antenna ..... 15
Connessione alla rete ..... 16
Collegamento di un dispositivo di comando esterno ..... 17
**Riproduzione (Base)** ..... 18
Informazioni di Riproduzione ..... 18
Supporti riproducibili ..... 19
Selezione della fonte di ingresso ..... 20
Riproduzione di Blu-ray Disc e DVD-Video ..... 20
Riproduzione di un CD ..... 21
Riproduzione di un iPod® ..... 22
Riproduzione di un dispositivo di memoria USB ..... 24
Riproduzione di file ..... 25
Sintonizzazione stazioni radio ..... 27
Funzioni di base ..... 30
**Modo surround** ..... 33
Riproduzione suono surround utilizzando altoparlanti a 2.0 canali o a 2.1 canali ..... 33
Riproduzione surround utilizzando altoparlanti a più di 2.1 canali ..... 34

**Versione avanzata** ..... 35

**Impostazioni per altoparlanti diversi da quelli a 5.1 canali** ..... 36
Installazione ..... 36
Collegamento ..... 37
Impostazione altoparlanti ..... 38
**Riproduzione (Avanzata)** ..... 39
Funzioni avanzate ..... 39
Funzioni utili ..... 41
**Riproduzione (funzione multi-zona) in ZONE2 (stanza separata)** ..... 43
Collegamenti multi-zona ..... 43
Riproduzione ..... 43
**Come eseguire impostazioni dettagliate** ..... 44
Mappa menu ..... 44
Operazioni menu GUI ..... 45
Impostazione lingua ..... 46
Configurazione video ..... 46
Blocchi e limitazioni ..... 47
Configurazione Rete ..... 47
Configurazione Display ..... 48
Altre Impostaizoni ..... 48
Selezione sorgente ..... 49
Regolazione Audio ..... 50
Config. Automat. ..... 54
Configurazione manuale ..... 55
Informazioni ..... 59
**Impostazione delle diverse modalità** ..... 60
**Controllo dei dispositivi collegati all'unità principale mediante il telecomando** ..... 61
Registrazione di codici di preselezione ..... 61
Azionamento dei componenti ..... 61

**Informazioni** ..... 63

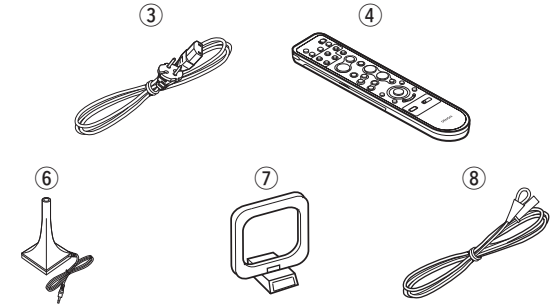
**Nomi delle parti e funzioni** ..... 64
Pannello anteriore / Pannello superiore / Display ..... 64
Pannello posteriore ..... 65
Telecomando ..... 66
Inserimento dei dischi ..... 67
**Altre informazioni** ..... 68
Informazioni sui dischi e file ..... 68
Riguardo la gestione dei supporti ..... 68
Pulizia dei dischi ..... 68
Informazioni sul copyright ..... 69
AL24 Processing ..... 69
Informazioni sul marchio registrato ..... 69
Surround ..... 70
Lista dei codici delle lingue ..... 72
Elenco Codici Paese ..... 73
Spiegazione dei termini ..... 74
**Risoluzione dei problemi** ..... 76
Ripristino del microprocessore ..... 79
Fissaggio dello sportello ..... 79
**Specifiche** ..... 80

**Licenza** ..... Fine del manuale delle istruzioni "Book 1"
**Elenco di codici preimpostati** ..... Fine del manuale delle istruzioni "Book 1"


## Accessori

Verificare che le seguenti parti siano in dotazione con il prodotto.

① Manuale delle istruzioni ..... 1
② Elenco dei centri di assistenza tecnica ..... 1
③ Cavo di alimentazione (lunghezza cavo: Circa 1,8 m) ..... 1
④ Telecomando (RC-1122) ..... 1
⑤ Batterie R6/AA ..... 2
⑥ Microfono di configurazione (DM-A409, lunghezza cavo: Circa 7,6 m) ..... 1
⑦ Antenna AM a telaio ..... 1
⑧ Antenna FM per interni ..... 1



# Funzioni

### Design di progettazione audio e video di componenti di fascia alta, qualità audio e video HD superiore

- Supporto per i formati audio HD e i più recenti formati surround
- La straordinaria qualità del meccanismo di azionamento originale DENON per Blu-ray Disc consente una lettura fedele e una riproduzione accurata dei segnali A/V in alta definizione dei Blu-ray Disc
- La competenza di DENON applicata alla costante ricerca della perfezione nei dispositivi per la riproduzione A/V
- Le tecnologie DENON per un audio assolutamente autentico
- Le tecnologie video ereditate dall'alta qualità dei componenti DENON
- Tecnologie avanzate DENON
  AL24 Processing (☞pagina 69) / Restorer (☞pagina 26)

### Flessibilità degli altoparlanti

- Disponibilità di altoparlanti a banda completa, da 4 a 16 ohm
- Dynamic Play Mode a 2.0/2.1 canali (☞pagina 58), per assegnare automaticamente gli amplificatori dei canali surround agli amplificatori dei canali frontali

### Facilità d'uso dei contenuti digitali

- HDMI (v. 1.4 con canale di ritorno audio) (☞pagina 12 "Informazioni sulla funzione ARC")
- Ingressi frontali per iPod, lettore di memorie USB, videocamera digitale via HDMI e scheda di memoria SD (☞pagina 12 "Collegamento di un dispositivo compatibile HDMI", ☞pagina 14 "Collegamento di un iPod o di un dispositivo di memoria USB alla porta USB")
- Ingressi HDMI per decoder e console per giochi sul pannello posteriore (☞pagina 12 "Collegamento di un dispositivo compatibile HDMI")
- Supporto BD-Live (profilo 2.0) (☞pagina 21)
- Compatibile per la riproduzione di musica dalla rete
  È possibile ascoltare la musica dalla rete attraverso la Control Dock DENON collegata in rete (richiede l'acquisto separato di ASD-3N/3W/51N/51W).

### Interfaccia GUI (Graphical User Interface) avanzata (☞pagina 45)

Consente un utilizzo semplice e intuitivo.

### Funzione di impostazione iniziale (☞pagina 6 "Config. Aut. Audyssey™")

La presente unità misura e analizza accuratamente l'acustica della stanza e le caratteristiche degli altoparlanti, per garantire le migliori impostazioni possibili per l'acustica (**Audyssey MultEQ®** (☞pagina 53)).

### Audyssey Dynamic Volume™ (☞pagina 54) & Dynamic EQ™ (☞pagina 53)

Il Dynamic Volume risolve i problemi derivanti dalle grandi variazioni di livello del volume fra programmi televisivi, film e altri contenuti. Il Dynamic EQ risolve i problemi legati al deterioramento della qualità del suono derivanti dalla diminuzione del volume.

### Funzione di riproduzione ad un tocco (☞pagina 41)

Il telecomando contiene un pulsante ONE TOUCH PLAY che accende automaticamente la TV, commuta la linea di ingresso della TV e avvia immediatamente la riproduzione del film.

### Modalità suono automatico

Passa automaticamente al suono stereo quando si ascolta una sorgente musicale o al suono surround quando vengono riprodotti programmi video.

### "Plug 'n' play"

Avvia immediatamente la riproduzione quando vengono collegati un iPod o un dispositivo di memoria USB (☞pagina 23 "Collegare l'iPod direttamente alla porta USB per la riproduzione", ☞pagina 24 "Riproduzione di un dispositivo di memoria USB").

### Telecomando con pulsanti progettati per un funzionamento semplice

### Funzioni ad installazione personalizzata

2 sorgenti-2 zone (☞pagina 43 "Collegamenti multi-zona") / porte ingresso/uscita telecomando IR (☞pagina 17 "Prese REMOTE CONTROL") / Supporto per controllo seriale IP di terze parti AMX, Crestron con porta RS-232C (☞pagina 17 "Connettore RS-232C") / uscita Trigger 150mA (☞pagina 17 "Prese TRIGGER OUT")

# Precauzioni sul maneggio

- **Prima di accendere l'alimentazione**
  Controllare ancora una volta che tutte le connessioni siano esatte e che non ci siano problemi con i cavi di connessione.
- L'alimentazione viene fornita ad alcuni circuiti, perfino quando l'apparecchio è impostato sulla modalità standby. Quando si viaggia o si lascia la casa vuota per lunghi periodi di tempo, staccare il cavo di alimentazione dalla presa dell'alimentazione.
- **Persistenza dell'immagine (impressione dell'immagine)**
  Non lasciare le immagini fisse del menu del disco, del menu dell'unità, ecc., visualizzate sullo schermo TV per lunghi periodi. Ciò potrebbe causare una persistenza dell'immagine (impressione dell'immagine) sullo schermo.
- **Informazioni sulla condensazione**
  Se si verificano differenze notevoli di temperatura tra l'interno dell'apparecchio e le aree circostanti, la condensazione (rugiada) potrebbe formarsi sulle parti operanti all'interno dell'apparecchio e causare un malfunzionamento dell'apparecchio.
  Se utilizzato in questa condizione, l'unità non funzionerà correttamente e potrebbe danneggiarsi. Se si forma della condensa sull'unità, prima dell'uso lasciare spenta l'unità per un periodo compreso fra 1 e 2 ore.
- **Precauzioni sull'utilizzo dei telefoni cellulari**
  L'utilizzo di un telefono cellulare vicino a questo apparecchio potrebbe causare dei rumori. In tal caso, allontanare il telefono cellulare dall'apparecchio durante l'uso.
- **Spostamento dell'apparecchio**
  Assicurarsi di rimuovere un eventuale disco, spegnere l'alimentazione e staccare il cavo CA dalla presa elettrica. In seguito, disconnettere i cavi di connessione ad altri apparecchi del sistema prima di spostare l'unità.
- **Pulizia**
  - Pulire l'esterno dell'apparecchio ed il pannello di controllo con un panno morbido.
  - Si raccomanda di seguire le istruzioni se si utilizzano prodotti chimici per la pulizia.
  - Benzene, diluenti e altri solventi organici, come anche insetticidi, possono influire sul materiale e scolorirlo se posti a contatto con l'unità, e di conseguenza non dovrebbero essere utilizzati.
- **Ventilare sufficientemente il luogo dell'installazione**
  Se l'apparecchio viene lasciato in una stanza piena di fumo di sigarette, ecc., per lunghi periodi di tempo, la superficie della riproduzione ottica potrebbe sporcarsi, in tal caso potrebbe non essere possibile leggere i segnali correttamente.
- Notare che le illustrazioni in queste istruzioni potrebbero essere diverse dall'apparecchio stesso, a fini dimostrativi.

# Versione semplice (Guida semplice all'impostazione)

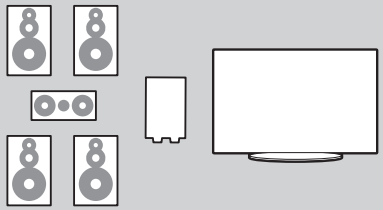
**Qui viene spiegata l'intera procedura di impostazione, dallo spacchettamento dell'unità al suo utilizzo in un home theater.**
**La "versione semplice" descrive l'installazione, il collegamento e i metodi di impostazione per altoparlanti a 5.1 canali.**
**Fare riferimento alla pagina 36 per l'installazione, il collegamento e i metodi di impostazione per altoparlanti diversi da quelli a 5.1 canali.**

❑ **Prima di collegare l'unità, togliere l'alimentazione a tutti i dispositivi.**

❑ **Per il funzionamento dei dispositivi collegati, fare riferimento ai manuali d'uso relativi a ciascun dispositivo.**

## 1 Installazione

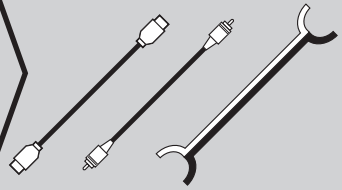
(☞ pagina 4)



**Il metodo di installazione corretto permette di ottenere un audio migliore.**

## 2 Collegamento

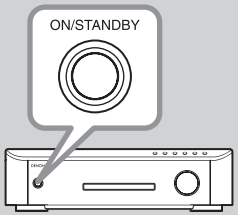
(☞ pagina 4)



**Collegare altoparlanti a 5.1 canali e un apparato TV dotato di connettore HDMI.**

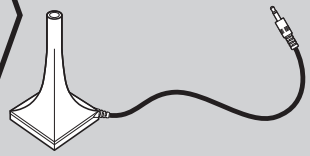
## 3 Accensione

(☞ pagina 5)




## 4 Impostazione altoparlanti

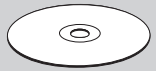
(☞ pagina 6)



**Utilizzare il microfono di configurazione (DM-A409) incluso nel prodotto per l'impostazione automatica.**

## 5 Riproduzione disco

(☞ pagina 10)



**Riproduzione di Blu-ray Disc e DVD con suono surround.**

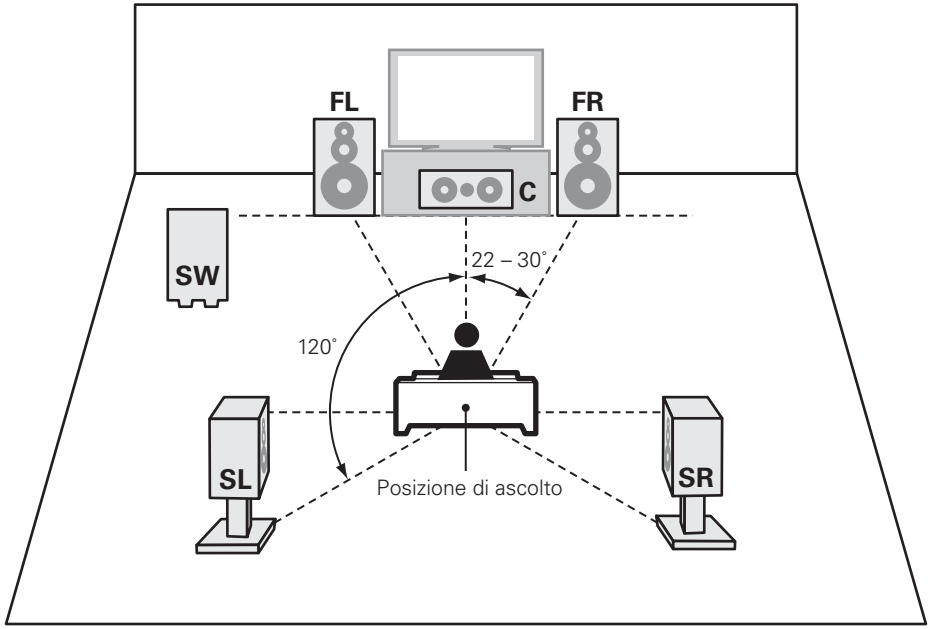
### Impostazione altoparlanti (Config. Aut. Audyssey™)

| PASSO 1 | PASSO 2 | PASSO 3 | PASSO 4 | PASSO 5 | PASSO 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| Preparazione | Rilevamento degli altoparlanti | Misurazione | Calcolo | Controllo | Memorizzazione |

# 1 Installazione

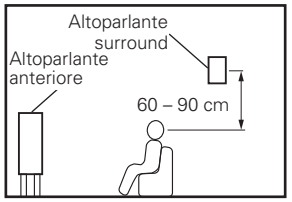
# 2 Collegamento

**Questa unità può eseguire la riproduzione in surround da 2.0/2.1 a 7.1 canali.**
**Qui viene spiegata l'impostazione utilizzando come esempio una riproduzione con altoparlanti a 5.1 canali.**

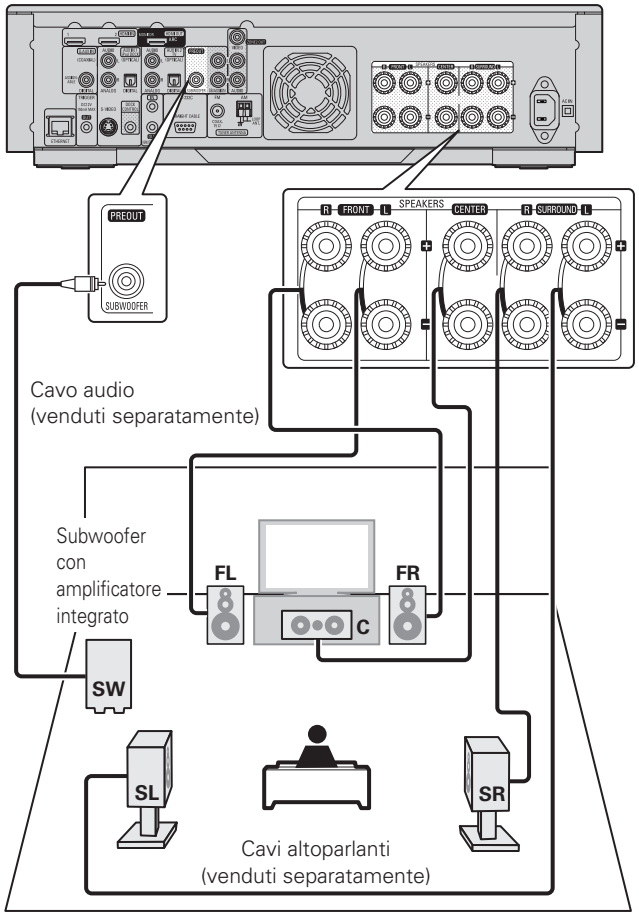



**FL** Altoparlante anteriore (L)
**FR** Altoparlante anteriore (R)
**C** Altoparlante centrale
**SW** Subwoofer
**SL** Altoparlante surround (L)
**SR** Altoparlante surround (R)

- Installare gli altoparlanti surround in modo che si trovino circa 60 - 90 cm più in alto del livello delle orecchie.




**[Vista laterale]**




**NOTA**

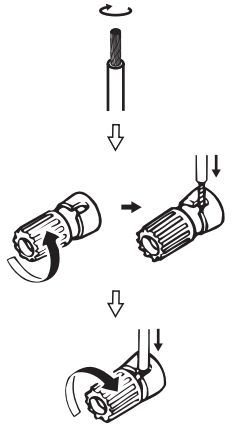
- **Collegare i cavi degli altoparlanti in modo che non fuoriescano dai terminali degli altoparlanti. Se i fili con anima toccano il pannello posteriore oppure se i lati + e – sono in contatto, può essere attivato il circuito di protezione (☞pagina 74 "Circuito di protezione").**
- **Non toccare mai i terminali degli altoparlanti quando l'unità è alimentata. Ciò potrebbe provocare scosse elettriche.**

## Altoparlanti

Controllare attentamente i canali sinistro (L) e destro (R) e le polarità + (rossa) e – (bianca) sugli altoparlanti collegati all'unità ed assicurarsi di collegare correttamente tra di loro canali e polarità.

### Come collegare i cavi degli altoparlanti

Eliminare circa 10 mm di copertura dalla punta del cavo altoparlante, quindi torcere bene il filo con anima oppure terminarlo.



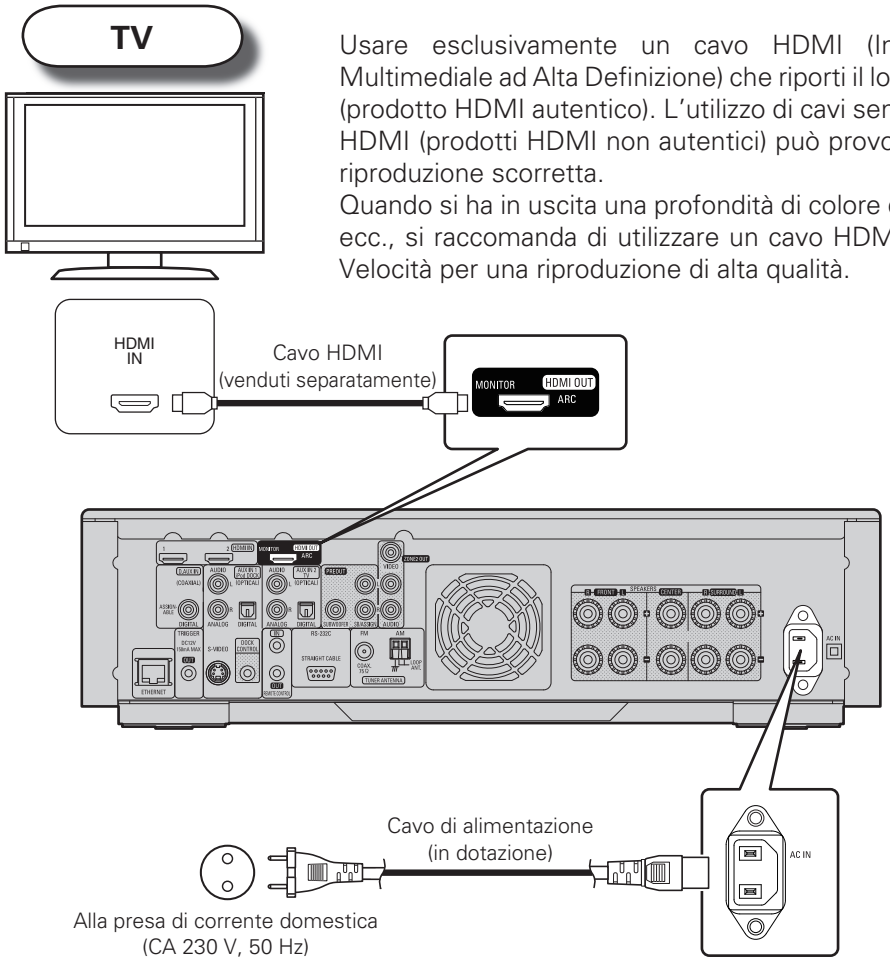
| Impedenza altoparlanti | |
|---|---|
| Anteriore | 4 – 16 Ω |
| Centrale | |
| Surround | |



**La "Versione semplice" descrive l'installazione, il collegamento e i metodi di impostazione per altoparlanti a 5.1 canali.
Fare riferimento alla pagina 36 per l'installazione, il collegamento e i metodi di impostazione per altoparlanti diversi da quelli a 5.1 canali.**

# 3 Accensione





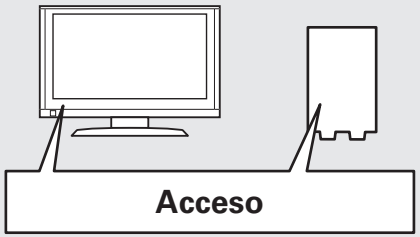

Usare esclusivamente un cavo HDMI (Interfaccia Multimediale ad Alta Definizione) che riporti il logo HDMI (prodotto HDMI autentico). L'utilizzo di cavi senza il logo HDMI (prodotti HDMI non autentici) può provocare una riproduzione scorretta.
Quando si ha in uscita una profondità di colore di 1080p, ecc., si raccomanda di utilizzare un cavo HDMI ad Alta Velocità per una riproduzione di alta qualità.

**NOTA**

- **Non collegare il cavo di alimentazione prima di aver completato tutti i collegamenti.**
- Non unire i cavi di alimentazione ai cavi di connessione. Ciò può provocare ronzii o altri rumori.

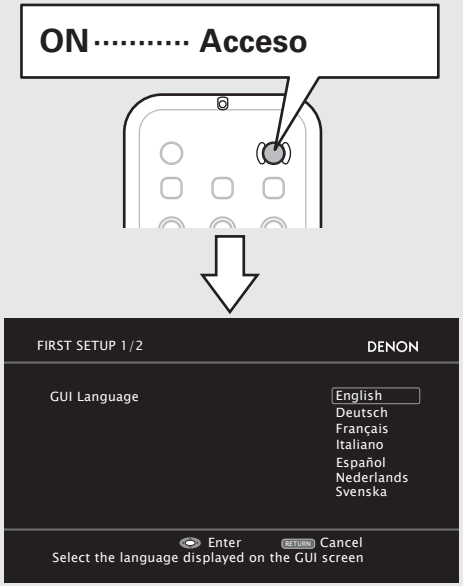
## 1 Accendere l'apparato TV e il subwoofer.

Impostare il segnale in ingresso dell'apparato TV sull'ingresso dell'unità.




## 2 Premere ON per accendere l'unità.

- La spia dell'alimentazione si illumina di blu.
- La schermata "CONFIGURAZIONE INIZIALE" viene visualizzata sulla TV.




## 3 Selezionare la lingua desiderata dalla lista visualizzata sullo schermo e premere ENTER.

Viene visualizzata la schermata "CONFIGURAZIONE INIZIALE 2/2".

### ❑ Se viene selezionato "Annulla"

Viene visualizzato "Annulla configurazione?" sulla schermata GUI. Se viene selezionato "Si", si chiude "CONFIGURAZIONE INIZIALE".
La lingua GUI ritorna a quella impostata di default (inglese).

- **Continuazione dell'impostazione degli altoparlanti**
  Fare riferimento a "Impostazione altoparlanti (Config. Aut. Audyssey™)" (☞pagina 6).
  A questo punto, il titolo della schermata GUI passa da "CONFIGURAZIONE INIZIALE" a "AUDYSSEY AUTO SETUP", ma il metodo di funzionamento è lo stesso.
- **Impostare nuovamente la lingua GUI**
  Impostare la lingua utilizzando "Config. Manuale" – "Lingua GUI" (☞pagina 59) nel menu GUI.

"CONFIGURAZIONE INIZIALE" è una guida per gli elementi necessari all'impostazione iniziale, alla prima accensione.
Questa schermata viene visualizzata alla prima accensione.

**NOTA**

La schermata "CONFIGURAZIONE INIZIALE" non viene visualizzata se sono collegate delle cuffie.

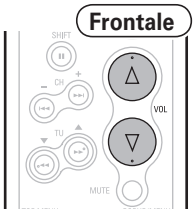
# 4 Impostazione altoparlanti (Config. Aut. Audyssey™)



**Il sistema effettua la misurazione delle caratteristiche acustiche degli altoparlanti collegati e dell'ambiente di ascolto ed utilizza le impostazioni ottimale in base ai parametri registrati. Questo è chiamato "Config. Aut. Audyssey".**
**Per eseguire la misurazione, posizionare il microfono di configurazione in diverse posizioni di tutta l'area di ascolto. Per ottenere un risultato ottimale si raccomanda di effettuare la misurazione da sei posizioni differenti, come illustrato in figura (massimo sei posizioni).**
Quando si esegue Config. Aut. Audyssey, le funzioni MultEQ®/Dynamic EQ™/Dynamic Volume™ diventano attive (☞pagina 53).
• Per impostare manualmente gli altoparlanti, utilizzare "Config. Manuale" – "Config. altop." (☞pagina 55) nel menu GUI.

**NOTA**

- Rendere la stanza il più silenziosa possibile. I rumori di sottofondo possono disturbare le misurazioni della stanza. Chiudere le finestre, spegnere i telefoni cellulari, le televisioni, le radio, i condizionatori d'aria, le luci a fluorescenza, gli elettrodomestici, i commutatori delle luci o altri dispositivi, dato che le misurazioni potrebbero essere disturbate da questi suoni.
- I telefoni cellulari devono essere posti lontano da tutta l'elettronica audio durante le procedure di misurazione, dato che l'interferenza delle radiofrequenze RFI (Radio Frequency Interference) può disturbare le misurazioni (anche se non si sta usando il telefono cellulare).
- Non scollegare il microfono di configurazione dall'unità principale fino al completamento di Config. Aut. Audyssey.
- Durante le misurazioni è importante non sostare tra gli altoparlanti e il microfono e verificare che non ci siano ostacoli di alcun tipo nel percorso. In caso contrario le letture sarebbero imprecise.
- Durante la procedura di impostazione automatica degli altoparlanti Audyssey MultEQ, potrebbero venire emessi toni di test ad alto volume. Tale fenomeno rientra nei normali parametri di funzionamento. In caso di rumori di fondo nella stanza, il volume dei segnali di test subirà un incremento.
- Se durante le misurazioni viene azionato **VOLUME**, le misurazioni verranno cancellate.
- Le misurazioni non possono essere eseguite con le cuffie collegate.

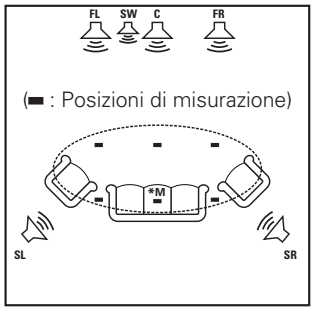



- Se il risultato è diverso dallo stato dei collegamenti attuale, oppure se viene visualizzato "Attenzione!", vedere "Messaggi di errore" (☞pagina 9). Quindi eseguire nuovamente Config. Aut. Audyssey.
- Se anche i risultati di rilevamento ottenuti con la nuova procedura di misurazione danno esiti differenti rispetto allo stato corrente dei collegamenti, oppure se viene visualizzato ancora un messaggio di errore, è possibile che gli altoparlanti non siano collegati correttamente. In tal caso, spegnere l'unità e verificare i collegamenti degli altoparlanti, ripetendo la procedura di misurazione dall'inizio.
- Se si modifica la posizione o l'orientamento di un altoparlante, sarà necessario eseguire nuovamente la procedura di configurazione automatica della funzione Audyssey, per ottenere una correzione ottimale dei valori di equalizzazione.

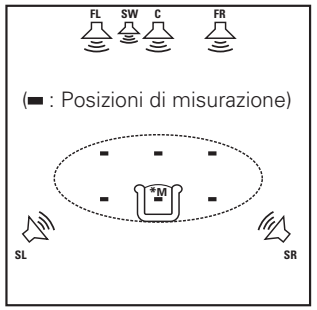
## Informazioni sul posizionamento del microfono di configurazione

- Le misurazioni si effettuano collocando in successione un microfono calibrato in più posizioni dell'area di ascolto, come mostrato nell'**【Esempio ①】**. Per ottenere un risultato ottimale si raccomanda di effettuare la misurazione da sei posizioni differenti, come illustrato in figura (massimo sei posizioni).
- Anche nel caso in cui l'ambiente di ascolto sia piccolo, come nell'**【Esempio ②】**, misurare più punti scelti all'interno dell'area di ascolto permetterà di ottenere risultati migliori.

**【Esempio ①】**




**【Esempio ②】**




**FL** Altoparlante anteriore (L)
**FR** Altoparlante anteriore (R)
**C** Altoparlante centrale
**SW** Subwoofer
**SL** Altoparlante surround (L)
**SR** Altoparlante surround (R)

### ❑ Informazioni sulla posizione di ascolto principale (*M)

La posizione di ascolto principale corrisponde alla posizione in cui solitamente si siede l'ascoltatore nell'ambiente di ascolto.
Audyssey MultEQ utilizza le misurazioni effettuate in questa posizione per calcolare la distanza dell'altoparlante, il livello, la polarità e il valore ottimale di crossover per il subwoofer.

## 1 Preparazione del microfono di configurazione

**Posizionare il microfono di configurazione su un treppiede o su un cavalletto.**
Quando si posiziona il microfono di configurazione, regolare l'altezza del recettore dei suoni al livello dell'orecchio di chi ascolta.

**NOTA**

- Durante le misurazioni, non tenere il microfono di configurazione in mano.
- Non posizionare il microfono di configurazione vicino allo schienale di una sedia o una parete, in quanto la riflessione del suono può portare a risultati non accurati.



**La "Versione semplice" descrive l'installazione, il collegamento e i metodi di impostazione per altoparlanti a 5.1 canali.**
**Fare riferimento alla pagina 36 per l'installazione, il collegamento e i metodi di impostazione per altoparlanti diversi da quelli a 5.1 canali.**

## 2 Impostazione del subwoofer

**Impostare il subwoofer come mostrato di seguito, quando si utilizza un subwoofer che consente le seguenti regolazioni.**

❑ **Quando si utilizza un subwoofer con modalità diretta**

Impostare la modalità diretta su "Attiva" e disabilitare le impostazioni di regolazione volume e di frequenza crossover.

❑ **Quando si utilizza un subwoofer senza modalità diretta**

Effettuare le seguenti impostazioni:

- **Volume** : "Posizione ore 12"
- **Frequenza crossover** : "Frequenza massima/più alta"
- **Filtro passa basso** : "Disattiva"
- **Modalità standby** : "Disattiva"

❑ **Se viene selezionato "Annulla"**

Viene visualizzato "Annulla configurazione?" sulla schermata GUI. Se viene selezionato "Si", si chiude "CONFIGURAZIONE INIZIALE".

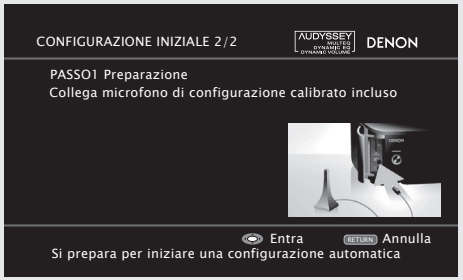
- **Nuova impostazione degli altoparlanti**

Ripetere le operazioni dal punto 3 di **PASSO 1 Preparazione**.

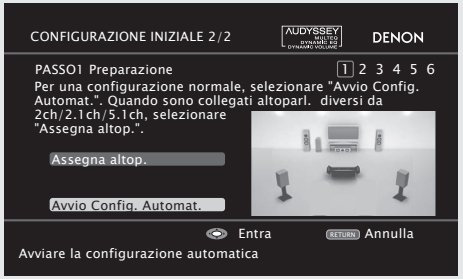
A questo punto, il titolo della schermata GUI passa da "CONFIGURAZIONE INIZIALE" a "Config. Aut. Audyssey", ma il metodo di funzionamento è lo stesso.

## PASSO 1 Preparazione

### 3 Collegare il microfono di configurazione alla porta jack SETUP MIC dell'unità.




Quando il microfono di configurazione è collegato, viene visualizzata la seguente schermata.



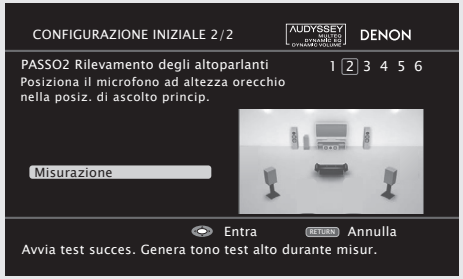

Quando si impostano altoparlanti diversi da altoparlanti a 5.1 canali, selezionare "Assegna altop.". Quando viene visualizzata la schermata di impostazione "Assegna altop.", eseguire le operazioni ai punti 2 e 3 di"Impostazione altoparlanti" (☞pagina 38).

### 4 Selezionare"AvvioConfig.Automat.", quindi premere ENTER.

## PASSO 2 Rilevamento degli altoparlanti

### 5 Selezionare "Misurazione", quindi premere ENTER.

All'avvio della procedura di misurazione, viene emesso un tono di prova da ciascun altoparlante. Al termine della procedura di misurazione verranno visualizzati i risultati dei valori rilevati sugli altoparlanti.




### 6 Selezionare "Successiva→Misuraz.", quindi premere ENTER.

**NOTA**

**Se viene visualizzato "Attenzione!":**

Andare a "Messaggi di errore" (☞pagina 9), controllare le voci correlate ed eseguire le procedure necessarie.

Se il problema è risolto, tornare indietro e riavviare "Config. Aut. Audyssey".

❑ **Per interrompere l'configurazione Automatica Audyssey**

Premere △▽ per selezionare "Riprova", quindi premere **ENTER**.

❑ **Per effettuare nuovamente la procedura di configurazione Automatica**

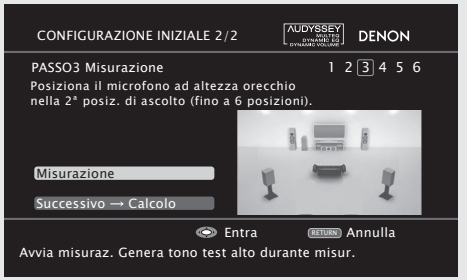
Premere **RETURN**, apparirà "Annulla configuraz.?".

Premere ◁ ▷ per selezionare "Sì", quindi premere **ENTER**.

## PASSO 3 Misurazione

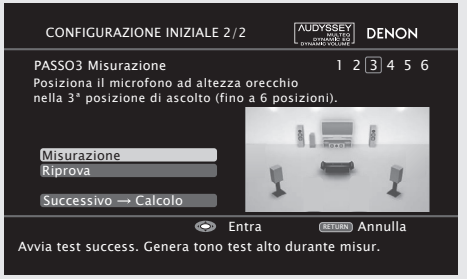
### 7 Spostare l'apparecchiatura del microfono alla posizione 2, selezionare "Misurazione", e poi premere ENTER.

Viene avviata la procedura di rilevamento del secondo punto. Le misurazioni possono essere eseguite fino a un massimo di sei posizioni differenti.




### 8 Ripetere il passaggio 7, misurando le posizioni da 3 a 6.

Quando la misurazione della posizione 6 è completata, un messaggio "Misurazioni completate." appare.




Se si desidera omettere le misurazioni dal punto successivo in avanti, selezionare "Successivo→ Calcolo".

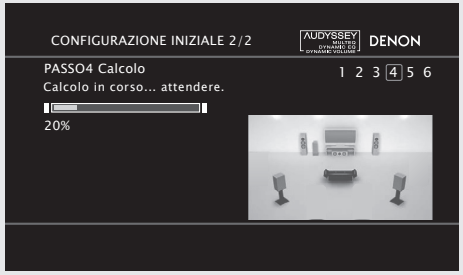
(Andare a **PASSO 4 Calcolo** ☞pagina 8)

## Impostazione altoparlanti (Config. Aut. Audyssey™)

### PASSO 4
### Calcolo

**9 Sulla schermata del PASSO3, selezionare "Successivo → Calcolo", e poi premere ENTER.**

I risultati di misurazione sono analizzati, e la risposta di frequenza di ogni altoparlante nella sala d'ascolto è determinata.




- Il completamento dell'analisi richiede svariati minuti. Il tempo richiesto per questa analisi dipende dal numero di altoparlanti collegati.
  Tanto maggiore è il numero degli altoparlanti collegati al sistema, quanto più tempo richiederà la procedura di analisi.

### PASSO 5
### Controllo

**10 Selezionare la voce che si desidera controllare, quindi premere ENTER.**

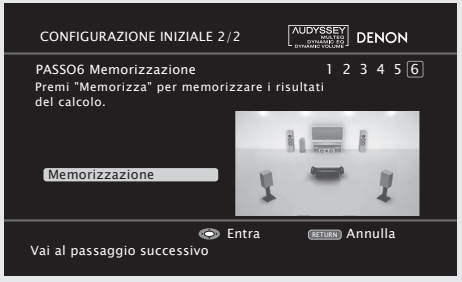
- Il valore di misurazione dei subwoofer potrebbe indicare una distanza superiore a quella reale, a causa della presenza di un ritardo elettrico aggiunto; un fenomeno piuttosto comune nel caso dei subwoofer.
- Se volete controllare un altro oggetto, premere **RETURN**.

**11 Selezionare "Successivo→ Memorizza", quindi premere ENTER.**

### PASSO 6
### Memorizzazione

**12 Premere ENTER.**

Salvare i risultati delle misurazioni.

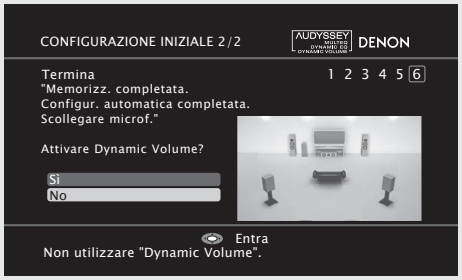



- L'operazione di salvataggio impiega circa 30 secondi per concludersi.

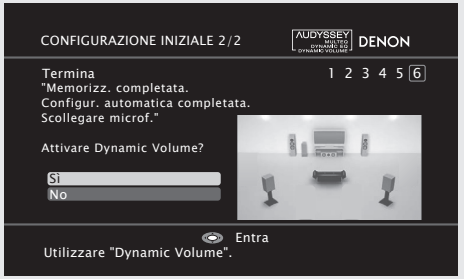
**NOTA**

Non spegnere l'unità durante la memorizzazione delle impostazioni.

**13 Se viene selezionata la seguente schermata, scollegare il microfono di configurazione dalla presa SETUP MIC dell'unità.**




**14 Impostare Dynamic Volume.**



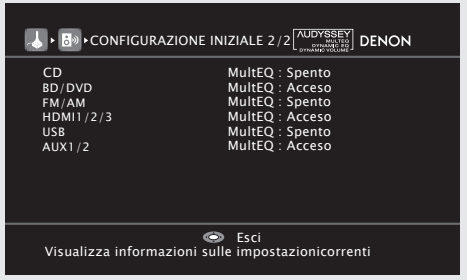

- Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della funzione Dynamic Volume, consultare la pagina 54.

❑ **Per attivare Dynamic Volume**

- Selezionare "Sì", quindi premere **ENTER**.
  In questo modo l'impostazione degli altoparlanti è completa.

❑ **Per disattivare Dynamic Volume**

- Selezionare "No", quindi premere **ENTER**.
  Consente di visualizzare le impostazioni di default per la funzione MultEQ.
- Premere il tasto **ENTER** per uscire da questa schermata.




- Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della funzione MultEQ, consultare la pagina 53.

**NOTA**

Dopo aver effettuato la procedura di configurazione automatica della funzione Audyssey, non modificare i collegamenti degli altoparlanti o il volume del subwoofer. In caso di modifiche, eseguire nuovamente la procedura di configurazione automatica della funzione Audyssey.



**Tasti operativi del telecomando** — ▲ ▼ ◄ ► Muove il cursore (Su/Giù/Sinistra/Destra) — ENT Conferma l'impostazione — RETURN Ritorna al menu precedente

# Messaggi di errore

Qualora non fosse possibile completare la procedura Config. Aut. Audyssey™ a causa di un errato posizionamento degli altoparlanti, dell'ambiente in cui vengono effettuati i rilevamenti, ecc., verrà visualizzato un messaggio di errore. In tal caso, verificare le voci interessate, assicurandosi di intraprendere le misure necessarie e quindi ripetere nuovamente la procedura Config. Aut. Audyssey.

**NOTA**

Assicurarsi di spegnere l'alimentazione prima di controllare i collegamenti degli altoparlanti.

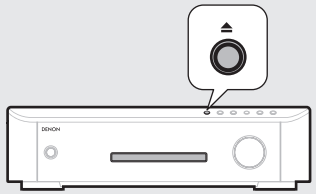
| Esempi | Dettagli di errore | Soluzione |
|---|---|---|
| Attenzione!<br>Nessunmicrofononéaltoparlante | • Il microfono di configurazione collegato è danneggiato, oppure è stato collegato un dispositivo diverso dal microfono di configurazione.<br>• Non è stato possibile rilevare tutti gli altoparlanti.<br>• L'altoparlante anteriore S non è stato rilevato correttamente. | • Collegare il microfono di configurazione in dotazione alla presa SETUP MIC dell'unità.<br>• Controllare i collegamenti degli altoparlanti. |
| Attenzione!<br>Rumoreambientaletroppoaltooppure<br>livellotroppobasso | • Troppo rumore nella stanza per eseguire misurazioni accurate.<br>• Il suono di altoparlanti o subwoofer è troppo basso per eseguire misurazioni adeguate. | • Spegnere qualsiasi dispositivo che generi rumore o allontanarlo.<br>• Riprovare quando l'ambiente circostante sia più quieto.<br>• Controllare l'installazione degli altoparlanti e la direzione di orientamento degli stessi.<br>• Regolare il subwoofer del volume. |
| Attenzione!<br>Anter.D Nessuno | • Non è stato possibile rilevare l'altoparlante visualizzato. | • Controllare i collegamenti dell'altoparlante visualizzato. |
| Attenzione!<br>Anter.S Fase | • L'altoparlante visualizzato è collegato con le polarità invertite. | • Controllare le polarità dell'altoparlante visualizzato.<br>• Per alcuni altoparlanti, questo messaggio di errore può essere visualizzato anche se l'altoparlante è collegato correttamente. Se si è sicuri del fatto che i collegamenti sono corretti, premere △▽ per selezionare "Salta", e quindi premere **ENTER**. |

# 5 Riproduzione disco



## 1 Inserire un disco.

• Premere ⏏ sull'unità principale per aprire/chiudere il vassoio del disco.



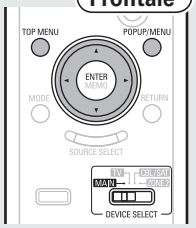
• Inserire il disco con il lato che si desidera riprodurre orientato verso il basso.

## 2 Utilizzare il menu disco per effettuare tutte le impostazioni di riproduzione del disco.

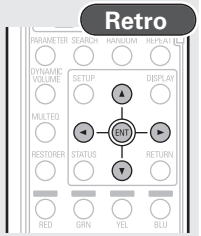
△▽◁ ▷.....Selezione
**ENTER**..... Conferma

• Il menu disco consente di effettuare le impostazioni seguenti. (Opzioni configurabili in base al disco.)
  • Lingua sottotitoli
  • Lingua audio
  • Formato audio, ecc.
• Durante la riproduzione, premere il tasto **TOP MENU** o **POPUP/MENU** per visualizzare il menu.
  Se le opzioni del menu occupano più di una pagina, premere △▽◁ ▷ per passare alla schermata seguente.

**Frontale**




**Retro**

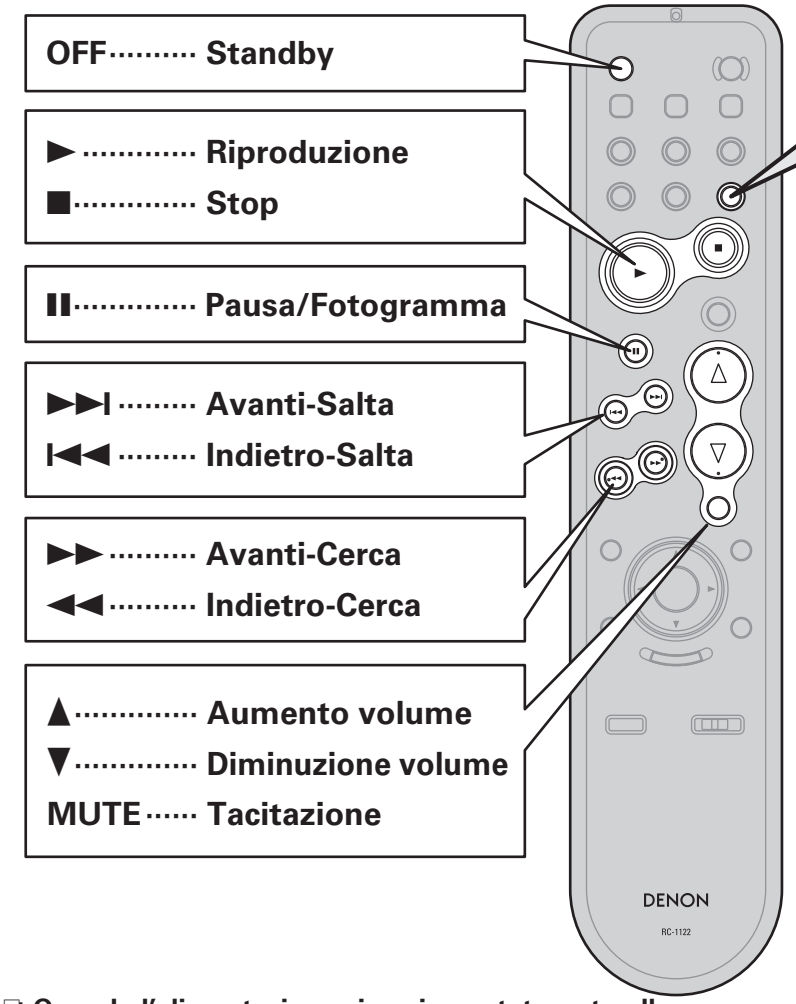



## 3 Selezionare il titolo o il capitolo dal menu superiore per avviare la riproduzione.

△▽◁ ▷.....Selezione
**ENTER**..... Riproduzione

**NOTA**

Durante la riproduzione di un segnale di alta qualità, come quelli in formato Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, o DTS-HD, si raccomanda di impostare la funzione "Modalità Audio Blu-ray" (☞pagina 60) in modalità "Uscita Audio HD".




### ❑ Quando l'alimentazione viene impostata a standby

Premere **OFF**.

**【Indicatore di stato di alimentazione in modalità standby】**

• Standby normale : Spento
• Quando "HDMI Controllo" viene impostato su "Acceso" : Rosso
• Quando "Modo Avvio Rapido" viene impostato su "Acceso" : Rosso

**NOTA**

Durante lo standby, una minima quantità di corrente viene consumata. Per interrompere del tutto il consumo di corrente, rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa elettrica.

### ONE TOUCH PLAY

Accende la presente unità e la TV, quindi si avvia automaticamente la riproduzione del disco.
Per utilizzare questa funzione è necessario che la presente unità sia già stata impostata. Per i dettagli relativi all'impostazione, vedere le voci seguenti.

❑ **"Funzione di riproduzione ad un tocco" (☞pagina 41)**
❑ **"Funzionalità di controllo HDMI" (☞pagina 41)**

## Altre operazioni

❑ **Riproduzione Casuale** (☞pagina 31)
❑ **Ripetizione Traccia** (☞pagina 31)
❑ **Commutazione Modalità Audio** (☞pagina 32)
❑ **Modifica dell'Angolo di Visuale della Scena** (☞pagina 32)
❑ **Modifica dei Sottotitoli e della Modalità di Visualizzazione dei Sottotitoli** (☞pagina 33)
❑ **Modo surround** (☞pagina 33)
❑ **Ricerca di Sezioni Specifiche Mediante le Modalità di Ricerca** (☞pagina 39)
❑ **Impostazione di posizioni per una nuova riproduzione (Funzione di Segnaposto)** (☞pagina 40)

# Versione base

**Qui vengono spiegati i collegamenti e i metodi di funzionamento di base di questa unità.**

- **Collegamenti**
- **Riproduzione (Funzioni di base/Modo surround)**

❑ **Fare riferimento alle pagine indicate di seguito per informazioni relative al collegamento e alla riproduzione dei diversi contenuti multimediali e dispositivi esterni.**

| Audio e Video | Collegamenti | Riproduzione |
|---|---|---|
| Blu-ray Disc | – | ☞pagina 20 |
| DVD-Video | – | ☞pagina 20 |
| CD | – | ☞pagina 21, 25 |
| Decoder (Sintonizzatore satellitare o TV via cavo) | ☞pagina 12, 15 | – |
| Videocamera digitale | ☞pagina 12 | – |
| Dispositivo per videogiochi | ☞pagina 12 | – |
| Control dock per iPod | ☞pagina 14 | ☞pagina 22 |
| BD-LIVE | ☞pagina 16 | – |
| **Audio** | | |
| Audio TV | ☞pagina 13 | – |
| iPod® | ☞pagina 14 | ☞pagina 23 |
| Dispositivo di memoria USB | ☞pagina 14 | ☞pagina 24 |
| Scheda di memoria SD | ☞pagina 64 | ☞pagina 25 |
| Radio | ☞pagina 15 | ☞pagina 27 |
| **Altro** | | |
| Aggiornamento del software dell'unità | ☞pagina 16 | ☞pagina 48 |
| Dispositivo di comando esterno | ☞pagina 17 | – |

**Per i collegamenti degli altoparlanti e della TV, vedere pagina 4, 5.**

# Collegamenti

- **Collegare l'unità come descritto di seguito, prima dell'utilizzo. Effettuare i collegamenti in base agli apparecchi che vengono collegati.**
- **In base al metodo di collegamento utilizzato, potrebbe essere necessario eseguire alcune impostazioni su questa unità. Verificare le singole modalità di connessione per ulteriori informazioni su tale argomento.**
- **Selezionare i cavi (venduti separatamente) in base ai componenti da collegare.**

**NOTA**

- Non collegare il cavo di alimentazione prima di aver completato tutti i collegamenti.
- Nel realizzare i collegamenti, fare riferimento anche al manuale delle istruzioni degli altri componenti da collegare.
- Assicurarsi di collegare i canali sinistro e destro correttamente (sinistro con sinistro, destro con destro).
- Non unire i cavi di alimentazione ai cavi di connessione. Ciò può provocare ronzii o altri rumori.

## Collegamento di un dispositivo compatibile HDMI

È possibile collegare fino a tre dispositivi compatibili HDMI all'unità.

### ❑ Cavi utilizzati per i collegamenti

| Cavo audio e video (venduti separatamente) |
|---|
| Cavo HDMI |

- Questo tipo di interfaccia consente di effettuare il trasferimento dei segnali digitali audio e video su un singolo cavo HDMI.

### ❑ Informazioni sui cavi HDMI

- Per il collegamento al connettore HDMI, utilizzare un cavo sul quale sia indicato il logo HDMI (prodotto certificato HDMI). Se si utilizza un cavo sul quale non sia riportato il logo HDMI (prodotto non certificato HDMI), la normale riproduzione può risultare impossibile.
- Quando viene collegato un dispositivo che supporta il trasferimento di segnale Deep Color, utilizzare un cavo compatibile con la versione HDMI 1.3a.
- Quando vengono utilizzate le modalità Deep Color, 1080p, ecc., si raccomanda di utilizzare un cavo HDMI ad alta velocità, per garantire la migliore qualità di riproduzione.
- Questa unità supporta le modalità Deep Color" e "x.v.Color". Per i dettagli sulle modalità "Deep Color" e "x.v.Color", vedere a pagina 74, 76.

**Sistema di protezione dei diritti d'autore**

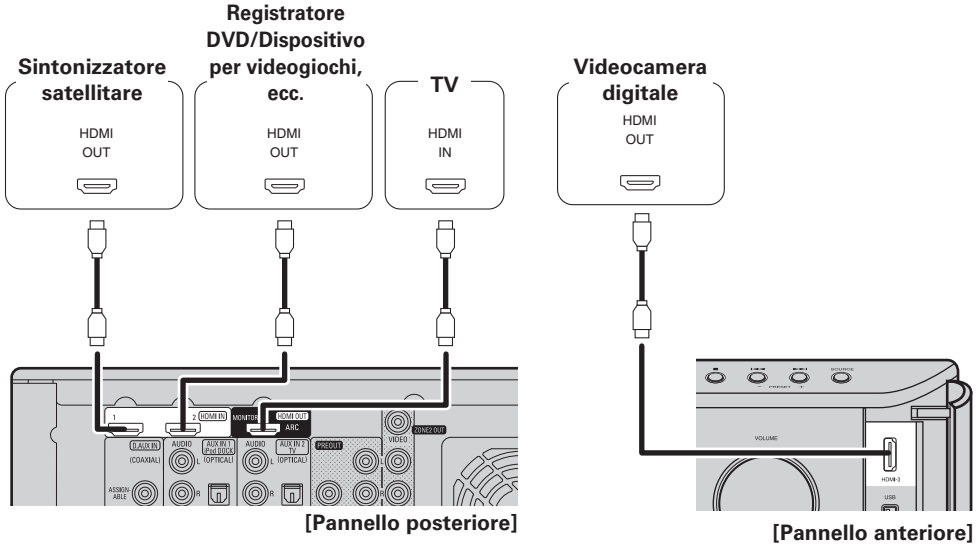
Per riprodurre formati digitali audio e video come BD-Video o DVD-Video mediante un collegamento HDMI, sia questa unità che la TV devono supportare il sistema di protezione dei diritti d'autore noto come HDCP (Protezione dei contenuti digitali a banda larga). Lo standard HDCP è la tecnologia di protezione del diritto d'autore che integra la funzioni codifica e autenticazione sul dispositivo AV collegato. L'unità supporta la tecnologia HDCP.

- Se viene collegato un dispositivo che non supporta lo standard HDCP, i segnali audio e video non verranno trasmessi correttamente. Leggere il manuale delle istruzioni dell'apparato TV utilizzato per ulteriori informazioni.

### ❑ Informazioni sulla funzione ARC (Canale di ritorno audio)

Il canale di ritorno audio nell'HDMI 1.4 consente ad una TV, mediante un cavo HDMI singolo, di inviare i dati audio "a monte" di questa unità, aumentando la flessibilità di utilizzo ed eliminando la necessità di qualsiasi collegamento audio S/PDIF separato.

- Per abilitare la funzione ARC, portare "HDMI Controllo" su "Acceso" (☞pagina 57).
- Collegare utilizzando un cavo compatibile con HDMI 1.4.




**[Pannello posteriore]** **[Pannello anteriore]**

Collegando l'unità ad un dispositivo con una funzione di controllo HDMI, si può utilizzare un dispositivo esterno attraverso l'unità oppure l'unità attraverso un dispositivo esterno (☞pagina 41 "Funzionalità di controllo HDMI").

**NOTA**

- Se nel menu GUI la voce "Usc. audio HDMI" (☞pagina 57) è impostata su "Ampli.", il suono può essere interrotto quando la TV viene spenta.
- Il tipo di segnale audio in ingresso potrebbe non essere supportato, a seconda del tipo di monitor HDMI compatibili (proiettore, ecc.) utilizzato.
  Quando l'unità viene collegata a questo tipo di dispositivo, i segnali audio non vengono inviati attraverso il terminale HDMI.

## Impostazioni del collegamento HDMI

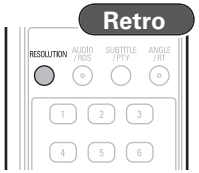
**Le impostazioni possono essere modificate solo quando la sorgente di ingresso è "BD/SD".**
Eseguire le opportune impostazioni. Consultare le rispettive pagine di riferimento per ulteriori informazioni.

### ❑ Creazione dei collegamenti del segnale video in uscita per l'apparato TV collegato

"Configurazione video" (☞pagina 46)

### ❑ Informazioni sulle Impostazioni della Risoluzione Video HDMI

- Per modificare la risoluzione video in formato HDMI, premere **RESOLUTION**. Per modificare la modalità del segnale in uscita, fare riferimento alla procedura seguente. (Le impostazioni di default sono indicate dalla sottolineatura.)



- Se la risoluzione HDMI non è impostata su "Auto", procedere all'impostazione manuale, selezionando una risoluzione adeguata per il tipo di televisore in uso.

**NOTA**

Quando viene attivata la funzione ZONE2, la risoluzione video HDMI nella MAIN ZONE viene commutata automaticamente in base al tipo di segnale ricevuto. In tal caso, non sarà possibile effettuare la commutazione manuale su altri tipi di risoluzione video, neppure premendo il tasto **RESOLUTION**. (Vedere pagina 43 per ulteriori informazioni su ZONE2).

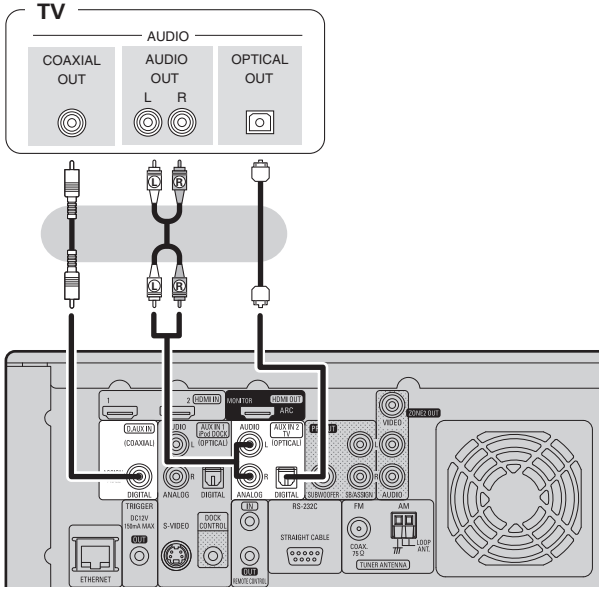
## Collegamento di una TV

- È possibile ascoltare solo l'audio della TV.
- Selezionare il tipo di terminale che si desidera utilizzare e collegare il dispositivo.
- Per ulteriori istruzioni sui collegamenti HDMI, consultare la sezione "Collegamento di un dispositivo compatibile HDMI", a pagina 12.

Questo collegamento non è richiesto quando una TV compatibile con la funzione ARC [Canale di ritorno audio (funzione standard HDMI 1.4)]viene collegata a questa unità mediante un collegamento HDMI.
Per i dettagli, vedere "Informazioni sulla funzione ARC (Canale di ritorno audio)" (☞pagina 12) o fare riferimento al manuale di istruzioni della propria TV.

### ❑ Cavi utilizzati per i collegamenti

| Cavi audio (venduti separatamente) | |
|---|---|
| Cavo audio | (Bianco) (Rosso) |
| Cavo digitale coassiale | (Arancione) |
| Cavo ottico | |



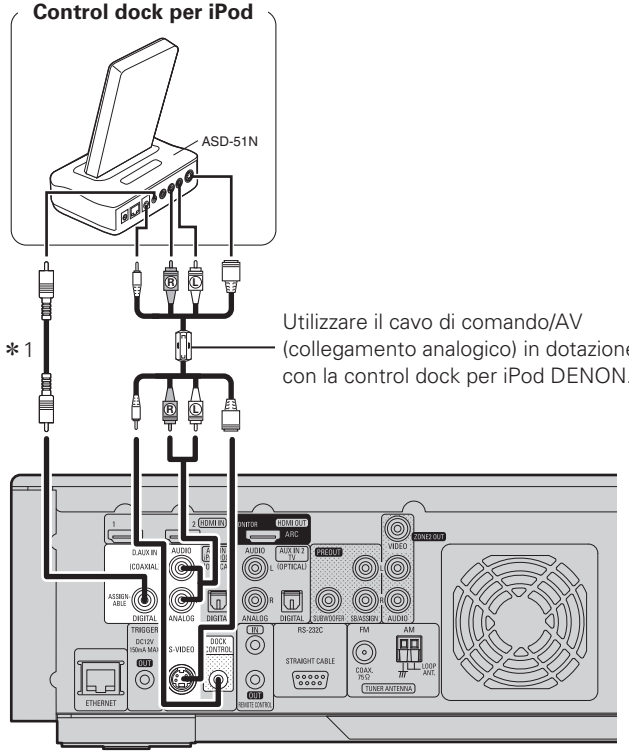

Se si utilizza un cavo digitale coassiale per le collegamenti audio digitali, impostare "Config. Manuale" – "Configuraz. audio" – "Assegna ingresso COAX" nel menu GUI (☞pagina 58) su "AUX2".

# Collegamento di una control dock per iPod

- Collegare la control dock per iPod all'unità per visualizzare i filmati e la musica memorizzati su un iPod.
- Per la control dock per iPod, utilizzare ASD-11R/3N/3W/51N/51W prodotto da DENON (venduto separatamente).
- Per le istruzioni sulle impostazioni della control dock per iPod, fare riferimento alle istruzioni della control dock per iPod.

## ❑ Cavi utilizzati per i collegamenti

| Cavi audio (venduti separatamente) | |
|---|---|
| Cavo digitale coassiale | (Arancione) |


Control dock per iPod
ASD-51N
∗1
Utilizzare il cavo di comando/AV (collegamento analogico) in dotazione con la control dock per iPod DENON.

∗1 Durante il collegamento al connettore di uscita audio digitale di ASD-51N / 51W, impostare "Config. Manuale" – "Configuraz. audio" – "Assegna ingresso COAX" (☞pagina 58) del menu GUI su "AUX1".

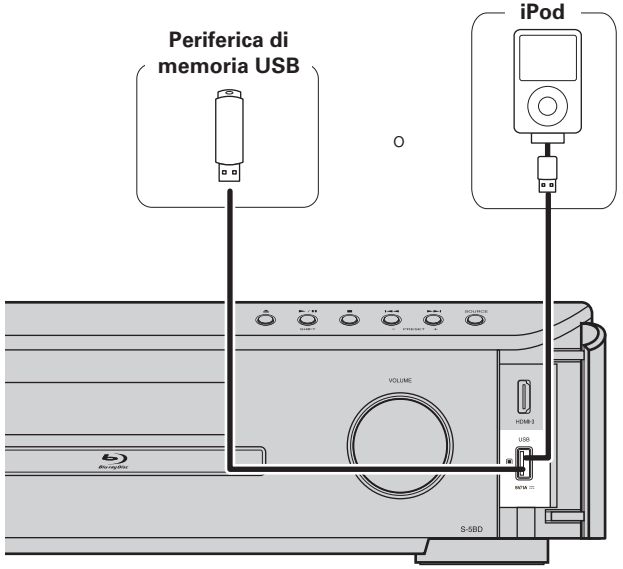
Potete anche collegare un iPod che state usando direttamente alla porta USB dell'unità (☞pagina 14 "Collegamento di un iPod o di un dispositivo di memoria USB alla porta USB").

# Collegamento di un iPod o di un dispositivo di memoria USB alla porta USB

Connettendo un dispositivo iPod o un dispositivo di memoria USB alla porta USB, sarà possibile ascoltare i brani musicali memorizzati sull'iPod o sul dispositivo di memoria USB.

## ❑ Cavi utilizzati per i collegamenti

Per connettere un iPod all'unità, utilizzare il cavo USB fornito con l'iPod.




- Quando volete riprodurre un file video memorizzato in un'iPod, utilizzate il DENON control dock per iPod (ASD-11R/3N/3W/51N/51W, venduti separatamente) (☞pagina 14 "Collegamento di una control dock per iPod").
- Questa unità supporta la riproduzione dei file audio contenuti nell'iPod (quinta generazione o versioni successive), nell'iPod nano, nell'iPod classic e nell'iPod touch (non compatibile con iPod shuffle). Per ulteriori dettagli, visitare il sito Web.
- DENON non garantisce il funzionamento o la ricezione di alimentazione da parte di tutte le periferiche di memoria USB. Quando si usa un disco fisso portatile con collegamento USB del tipo con possibilità di alimentazione tramite collegamento ad un adattatore CA, si consiglia l'utilizzo di un adattatore CA.

**NOTA**

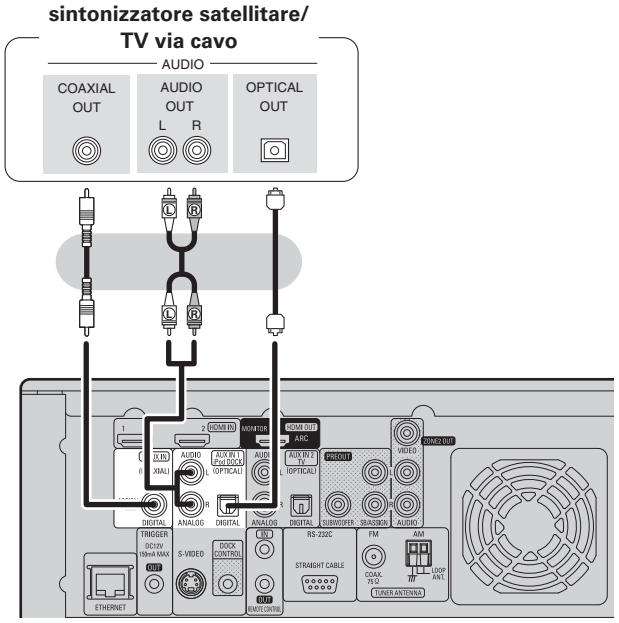
- Le periferiche di memoria USB non funzioneranno tramite un hub USB.
- Non è possibile collegare ed usare un computer tramite la porta USB dell'unità usando un cavo USB.

# Collegamento di un decoder (sintonizzatore satellitare/TV via cavo)

- Consente di vedere la TV satellitare o via cavo.
- Selezionare il tipo di terminale che si desidera utilizzare e collegare il dispositivo.
- Per ulteriori istruzioni sui collegamenti HDMI, consultare la sezione "Collegamento di un dispositivo compatibile HDMI", a pagina 12.

## ❑ Cavi utilizzati per i collegamenti

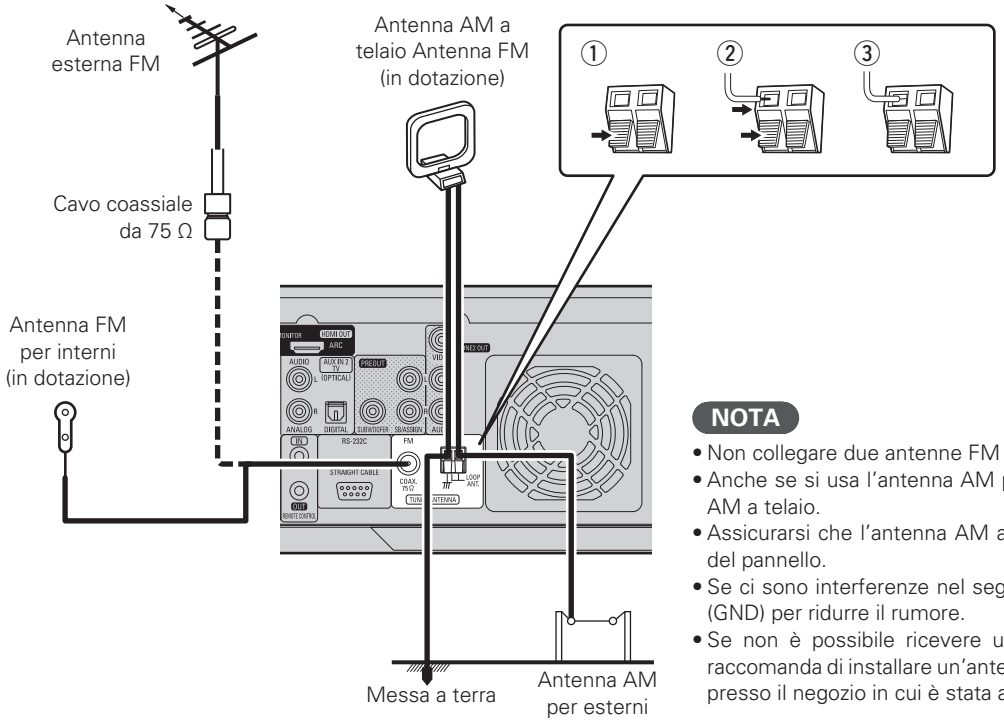
| Cavi audio (venduti separatamente) | |
|---|---|
| Cavo audio | (Bianco) (Rosso) |
| Cavo digitale coassiale | (Arancione) |
| Cavo ottico | |




Impostare quando viene assegnato l'ingresso del connettore digitale coassiale (COAXIAL).
**"Assegna ingresso COAX"** (☞pagina 58)

# Collegamento di un'antenna

- Collegare l'antenna FM o l'antenna AM a telaio incluse nell'unità per ascoltare i programmi radiofonici.
- Dopo aver collegato l'antenna e aver ricevuto un segnale di trasmissione (☞pagina 27 "Ascolto di trasmissioni FM/AM"), fissare l'antenna con del nastro nella posizione in cui il rumore sia più ridotto.


Antenna esterna FM
Antenna AM a telaio Antenna FM (in dotazione)
Cavo coassiale da 75 Ω
Antenna FM per interni (in dotazione)
Messa a terra
Antenna AM per esterni

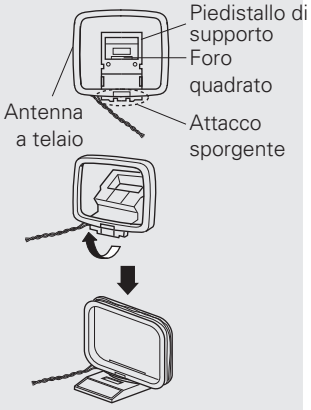
**NOTA**

- Non collegare due antenne FM contemporaneamente.
- Anche se si usa l'antenna AM per esterni, non scollegare l'antenna AM a telaio.
- Assicurarsi che l'antenna AM a telaio non tocchi le parti in metallo del pannello.
- Se ci sono interferenze nel segnale, collegare il terminale di massa (GND) per ridurre il rumore.
- Se non è possibile ricevere un buon segnale di trasmissione, si raccomanda di installare un'antenna esterna. Per i dettagli, informarsi presso il negozio in cui è stata acquistata l'unità.

## Montaggio dell'antenna AM a telaio

**1** **Far passare il piedistallo di supporto attraverso il lato posteriore della base dell'antenna a telaio, e quindi ruotarlo in avanti.**

**2** **Inserire l'attacco sporgente dell'antenna all'interno del foro quadrato presente sul piedistallo di supporto.**



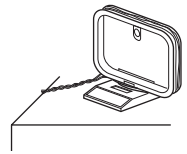

## Uso dell'antenna AM a telaio

### ❑ Per l'uso dell'antenna appesa alla parete

Appendere direttamente alla parete senza montare.

### ❑ Per l'uso dell'antenna appoggiata su una superficie

Per il montaggio, procedere come segue.

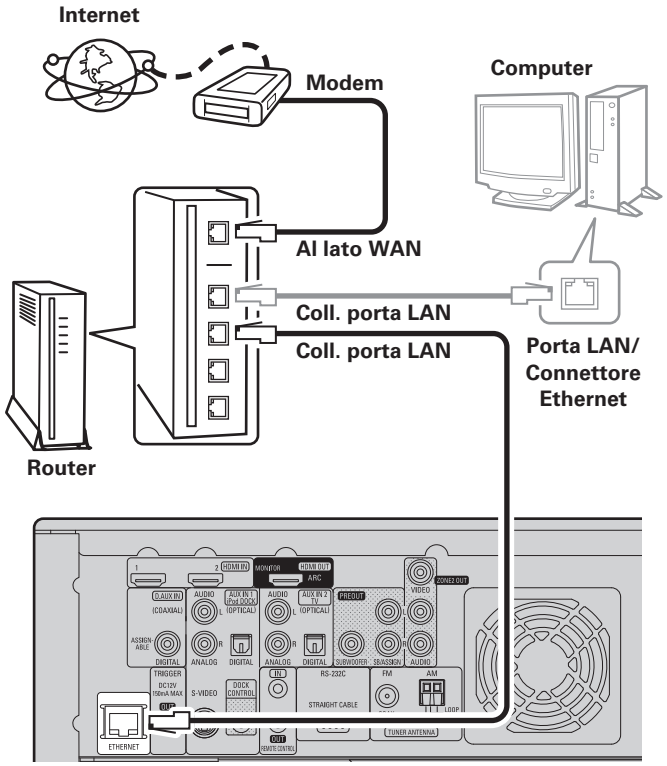


# Connessione alla rete

- Si puo utilizzare un disco che offra la funzione BD-LIVE collegando l'apparecchio all'Internet (☞pagina 21).
- Per aggiornare l'unità, è possibile effettuare il download dell'ultima versione del firmware dal sito web di DENON.
  Per ulteriori informazioni su questa funzionalità, selezionare l'opzione "Altre Impostaizoni" – "Aggiornam. Firmware" (☞pagina 48) dal menu della GUI .
- Consultare la sezione "Configurazione Rete" sul menu della GUI (☞pagina 47) per ulteriori informazioni sulle impostazioni di rete.

## ❑ Cavi utilizzati per i collegamenti

| Cavo (venduti separatamente) | |
|---|---|
| Cavo ethernet | |




**Per connessioni internet, contattare un ISP (Internet Service Provider) oppure un rivenditore di computer.**

## Sistema richiesto

### ❑ Connessione internet a larga banda

### ❑ Modem

È un dispositivo collegato alla linea a banda larga per comunicare con internet.
Alcuni modem sono integrati da un router.

### ❑ Router

- Quando si utilizza l'unità, si raccomanda l'uso di un router dotato delle seguenti funzioni:
  - Server DHCP integrato
    Questa funzione assegna automaticamente indirizzi IP alla LAN.
  - Switch 100BASE-TX integrato
    Con un collegamento a più dispositivi, si consiglia uno switching hub con velocità pari o superiore a 100 Mbps.

### ❑ Cavo Ethernet (consigliato CAT-5 o superiore)

- Da utilizzare con LAN cablate.
- Utilizzare esclusivamente cavi STP o ScTP LAN schermati, facilmente reperibili in qualunque punto vendita al dettaglio.
- Alcuni tipi di cavi Ethernet del tipo piatto sono facilmente soggetti a rumore.
  Si consiglia di utilizzare un cavo di tipo normale.

- Se si possiede un contratto con un provider internet per una linea sulla quale le impostazioni di rete vengono eseguite manualmente, eseguire le impostazioni in "Configurazione Rete" nel menu GUI (☞pagina 47).
- Con l'unità, è possibile utilizzare le funzioni DHCP ed Auto IP per eseguire manualmente le impostazioni di rete.
- Quando si utilizza l'unità con la funzione DHCP del router a banda larga abilitata, quest'ultima automaticamente le impostazioni di indirizzo IP e altre impostazioni.
  Quando si utilizza l'unità collegata ad una rete senza funzione DHCP, eseguire le impostazioni per l'indirizzo IP ecc. in "Configurazione Rete" nel menu GUI (☞pagina 47).
- Quando si imposta manualmente, controllare il contenuto delle impostazioni con l'amministratore di rete.

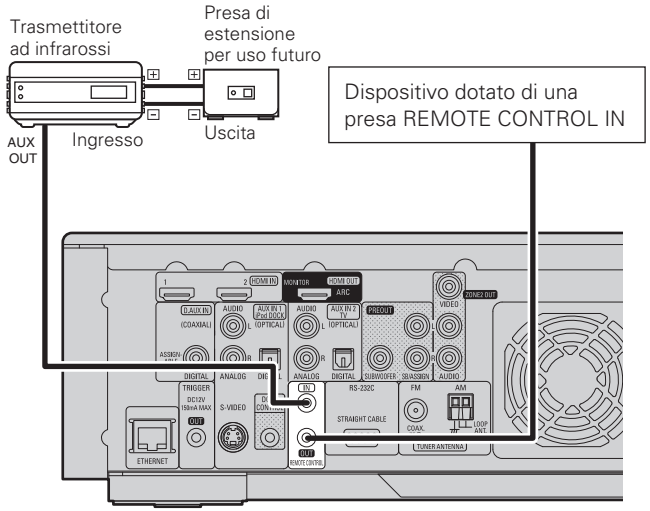
**NOTA**

- Per la connessione ad internet è richiesto un contratto con un ISP.
  Se si possiede già una connessione internet a banda larga, non è necessario alcun contratto aggiuntivo.
- I tipi di router utilizzabili dipendono dall'ISP. Per ulteriori informazioni al riguardo, contattare un ISP oppure un rivenditore di computer.
- DENON non si assume nessuna responsabilità riguardo errori di comunicazione o problemi dovuti alla configurazione della rete effettuata dal cliente o dovuti agli apparecchi collegati.
- L'unità non è compatibile con PPPoE. Se si possiede un contratto per una linea del tipo con il quale è impostato il PPPoE, è richiesto un router compatibile con PPPoE.
- Non collegare un connettore ETHERNET direttamente sulla porta LAN/connettore Ethernet del computer.

# Collegamento di un dispositivo di comando esterno

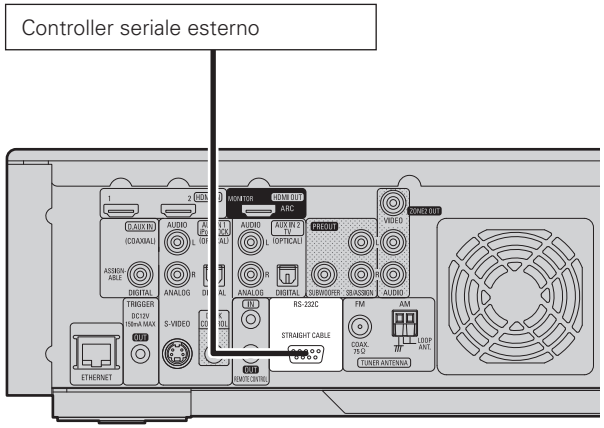
## Prese REMOTE CONTROL

Se questa unità è installata in un luogo fuori dalla portata del segnale proveniente dal telecomando, è ancora possibile azionare l'unità e i dispositivi collegati ad essa utilizzando un ricevitore IR reperibile in commercio.
Può essere utilizzato anche per il comando a distanza della ZONE2 (un'altra stanza).



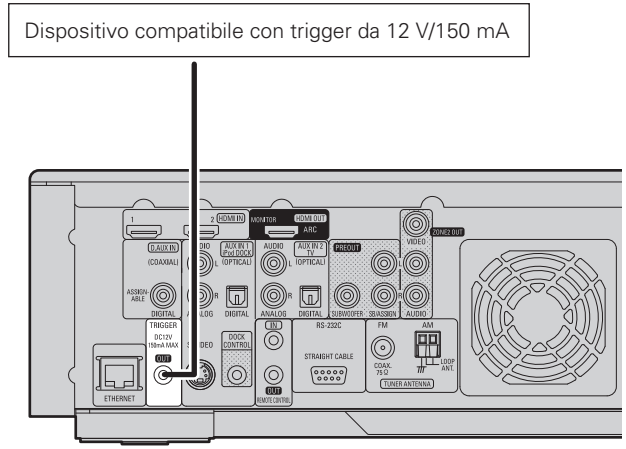

## Connettore RS-232C

Collegando un controller seriale esterno, è possibile comandare ogni tipo di dispositivo elettrico per la casa (comprese le luci, le tende elettriche e gli impianti di climatizzazione) oltre ai propri dispositivi audio e video.




## Prese TRIGGER OUT

Quando un dispositivo con presa TRIGGER IN è collegato attraverso una mini-presa monofonica, l'interruttore del dispositivo collegato acceso o in modalità standby può essere controllato mediante un'operazione connessa all'unità.
La presa TRIGGER OUT emette un segnale elettrico massimo di 12 V/150 mA.




Impostare per modificare le condizioni per il funzionamento collegato mediante la presa TRIGGER OUT.
**"Uscita trigger"** (☞pagina 58)

**NOTA**

Se il livello di ingresso consentito del trigger per il dispositivo collegato è superiore a 12V/150mA oppure è andato in corto circuito, la presa TRIGGER OUT non può essere utilizzata.
In tal caso, togliere l'alimentazione all'unità e scollegarla.

# Riproduzione (Base)


- ❑ **Informazioni di Riproduzione (☞pagina 18)**
- ❑ **Supporti riproducibili (☞pagina 19)**
- ❑ **Selezione della fonte di ingresso (☞pagina 20)**
- ❑ **Riproduzione di Blu-ray Disc e DVD-Video (☞pagina 20)**
- ❑ **Riproduzione di un CD (☞pagina 21)**
- ❑ **Riproduzione di un iPod® (☞pagina 22)**
- ❑ **Riproduzione di un dispositivo di memoria USB (☞pagina 24)**
- ❑ **Riproduzione di file (☞pagina 25)**
- ❑ **Sintonizzazione stazioni radio (☞pagina 27)**
- ❑ **Funzioni di base (☞pagina 30)**

**Modo surround (☞pagina 33)**

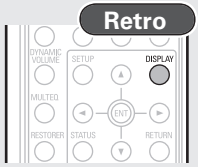
**Riproduzione (Avanzata) (☞pagina 39)**


## Informazioni di Riproduzione

Visualizza le informazioni sulla barra delle informazioni e sulla schermata del lettore multimediale.

**Premere DISPLAY.**
Ogni volta che viene premuto questo pulsante, si passa alla visualizzazione delle informazioni relative alla riproduzione successiva.

- Per cancellare le informazioni visualizzare sullo schermo, tenere premuto il pulsante **DISPLAY**, fino alla totale cancellazione dei dati visualizzati.




Il tipo di informazione visualizzato varia in base al tipo di supporto multimediale da riprodurre.
Anche le informazioni rappresentate durante la riproduzione e l'arresto dei brani cambiano in base al tipo di supporto utilizzato.

### Ricerca mediante barra informazioni

Immettendo il numero della traccia desiderata nell'area cursore di colore arancio, viene avviata la ricerca della posizione inserita. Sono disponibili 2 modalità di ricerca, "Ricerca titolo" e "Ricerca capitolo".

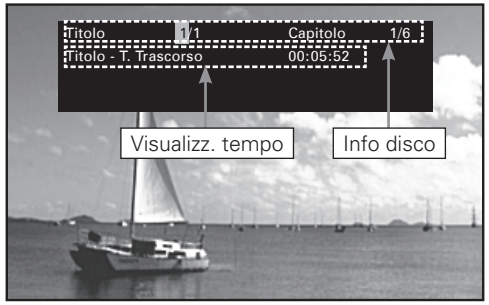
**1** **Utilizzare △▽◁ ▷ per spostare il cursore sulla voce che si desidera ricercare.**

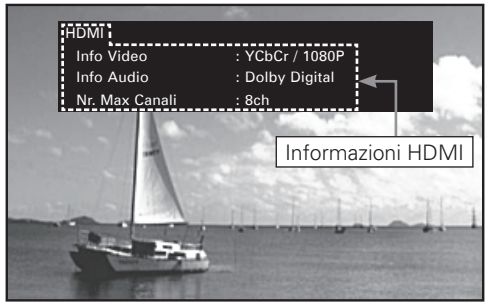
**2** **Utilizzare 0 – 9 e +10 per inserire il valore desiderato.**

**3** **Premere ENTER.**
La ricerca viene avviata e l'unità avvia la riproduzione del brano o della traccia desiderata.

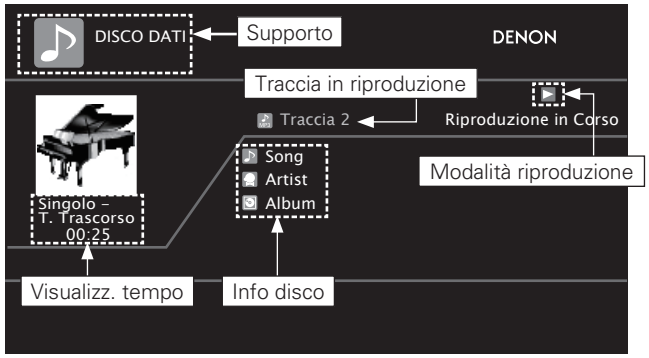
- Se le informazioni sul numero di ingresso non sono presenti sul disco, riappare la visualizzazione della riproduzione corrente.

### Display Barra Informazioni




### Schermata Info Riproduzione




**NOTA**

- Durante l'uso, sul lato superiore destro dello schermo TV potrebbe apparire il simbolo " ⃠ " (simbolo di divieto). Ciò significa che il tipo di operazione effettuato non è consentito.
- A seconda del tipo di disco utilizzato, alcune operazioni potrebbero essere differenti da quelle descritte nel presente manuale. Pertanto, si raccomanda di consultare il manuale d'uso incluso nel tipo di disco utilizzato per ulteriori informazioni.
- Durante la riproduzione di disco doppio strato (Double Layer), è possibile osservare fermi temporanei dell'immagine. Tale fenomeno si verifica quando avviene la fase di passaggio da uno strato all'altro. Il manifestarsi di tale fenomeno non è indice di alcun malfunzionamento.



**Le icone mostrano la categoria dei contenuti applicabile a ciascuna operazione.** Video Audio Immagini

Per i dettagli relativi ai contenuti multimediali corrispondenti a ciascuna icona, vedere "Supporti riproducibili" (☞pagina 19).

# Supporti riproducibili

## Dischi

| Dischi riproducibili | | Formati e modi riproducibili | Codici regionali riproducibili | Categoria |
|---|---|---|---|---|
| BD-Video ∗1, ∗2 | Blu-ray Disc | – | Includere regione | |
| DVD-Video ∗1, ∗2 | DVD VIDEO | – | Includere regione ALL 2 | |
| DVD-R, DVD+R | DVD-R, DVD+ReWritable, DVD+R | Modalità video, Formato AVCHD | – | |
| DVD-RW, DVD+RW | DVD-RW, DVD+RW, AVCHD | | | |
| CD | COMPACT DISC DIGITAL AUDIO | – | – | |
| CD-R | COMPACT DISC DIGITAL AUDIO Recordable | | | |
| CD-RW | COMPACT DISC DIGITAL AUDIO ReWritable | | | |

∗1 I dischi BD-Video/DVD-Video potrebbero non operare come descritto in questo manuale a causa della struttura dei loro menu.

∗2 Il lettore BD e i dischi BD-Video, così come il lettore DVD e i dischi DVD-Video hanno ciascuno i propri codici regionali (codice assegnato per ciascuna regione). La riproduzione non è possibile se i codici non corrispondono.

I seguenti dischi non saranno riprodotti su questo apparecchio.

- BD-RE Ver. 1.0 (disco BD con cartuccia)
- Dischi BD-ROM/BD-R/BD-RE contenenti film registrati, immagini, audio, ecc.
- BD-R/BD-RE in cui è registrato un BDMV/BDAV
- HD DVD / DVD-RAM / DVD-Audio
- CDV (Solo la parte audio può essere riprodotta)
- CD-G (Solo i segnali audio possono essere trasmessi)
- CD non standard (CD con protezione da copia, ecc.)
- Disco non autorizzato (Disco piratato)
- Disco con area di registrazione inferiore a 55 mm di diametro
- Video Single Disc (VSD) / CVD/ CD Video / Super Video CD / Compact Disc-Interactive (CD-I) / CD fotografici / Super Audio CD

**NOTA**

- Un disco potrebbe non essere accessibile o essere riprodotto scorrettamente a causa di interruzioni audio o video, ecc., in base alle condizioni di registrazione verificatesi quando è stato registrato con un registratore BD o un registratore DVD.
- I dischi DVD-R/-RW/+R/+RW, e CD-R/-RW non finalizzati potrebbero non essere riprodotti. Finalizzare i dischi prima della riproduzione.

## File

| File riproducibili (Formato) | Specifiche del file | Categoria |
|---|---|---|
| MP3 (.mp3) | • Frequenza di campionamento: 44,1 kHz, 48 kHz<br>• Bitrate: 64 kbps – 320 kbps (144 kbps non compatibile)<br>• Tipo di audio: MPEG1 strato audio 3 | |
| WMA (.wma) ∗ | • Frequenza di campionamento: 44,1 kHz, 48 kHz<br>• Bitrate: 48 kbps – 192 kbps<br>• Tipo di audio: WMA Versione 9 | |
| AAC (.m4a) ∗ | • Frequenza di campionamento: 44,1 kHz, 48 kHz<br>• Bitrate: 64 kbps – 192 kbps (Non compatibile con Bit rate variabile)<br>• Tipo di audio: AAC | |
| LPCM (.wav) | • Frequenza di campionamento: 44,1 kHz, 48 kHz<br>• Lunghezza in bit: 16 bit<br>• Numero di canali: 2 ch | |
| JPEG (.jpg/.jpeg) | • Risoluzione massima: 4.096 x 4.096 pixel<br>• Risoluzione minima: 32 × 32 pixel<br>• Massima grandezza file: 12 MB | |
| DivX (.avi/.divx) | • Versioni compatibili: Fino a DivX® 6<br>• Massima grandezza: 2 GB | |

∗ Questa unità non può riprodurre file registrati sotto DRM (Gestione dei Diritti Digitali) che non siano file DivX®.

**NOTA**

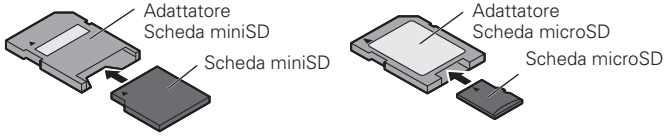
- Il tipo di file citato potrebbe anche non essere riprodotto a causa di condizioni verificatesi durante la registrazione.
- Se un nome di file, un titolo, un nome di artista o un titolo di album contiene dei caratteri non supportati dalla schermata di menu, essi non vengono mostrati correttamente.
- I file progressivi JPEG (file JPEG salvati in formato progressivo) non possono essere riprodotti su questo apparecchio.

## Schede di memoria SD

| Schede di memoria riproducibili | File riproducibili | |
|---|---|---|
| Scheda di memoria SD (8 MB – 2 GB) | MP3 WMA AAC LPCM JPEG DivX<br>• Dati registrati per l'utilizzo di BD BONUS VIEW o di BD-LIVE. | |
| Scheda di memoria SDHC ∗1 (4 GB) | | |
| Scheda miniSD ∗2 (8 MB – 2 GB) | | |
| Scheda microSD ∗2 (8 MB – 2 GB) | | |

∗1 Questo apparecchio supporta la Scheda di memoria SD con il sistema di file FAT16 e la Scheda di memoria SDHC con il sistema di file FAT32.

∗2 Per la Scheda miniSD e per la Scheda microSD, è necessario un adattatore.




**NOTA**

- Questa unità non è compatibile con la scheda miniSDHC o la scheda microSDHC.
- Inserire o rimuovere una scheda di memoria SD mentre il sistema è in standby. Se viene inserita una scheda di memoria SD mentre il sistema è acceso, essa potrebbe non essere letta.

## Dispositivi di memoria USB

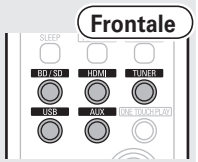
| Standard | File riproducibili | Categoria |
|---|---|---|
| Classe di memorizzazione di massa USB ∗ | MP3 WMA AAC | |

∗ Questa unità è compatibile con dispositivi di memoria USB in formato "FAT16" o "FAT32".

Le icone mostrano la categoria dei contenuti applicabile a ciascuna operazione. Video Audio Immagini

# Selezione della fonte di ingresso

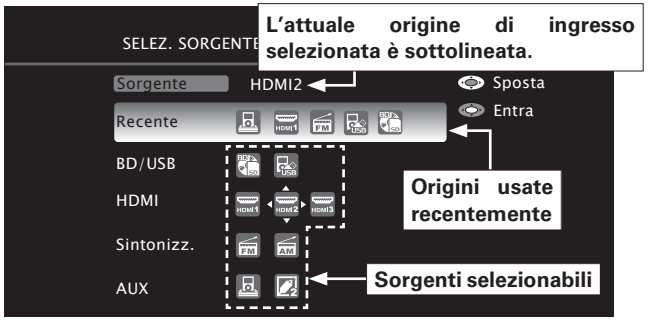
**Premere il pulsante di selezione della sorgente di ingresso (BD/SD, HDMI, TUNER, USB, AUX) da riprodurre.**
La sorgente di ingresso desiderata può essere selezionata direttamente.



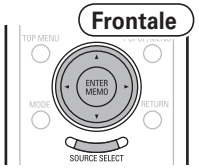

**Per selezionare una sorgente di ingresso è anche possibile eseguire la seguente operazione.**

## Usare il menu di "Selezione sorgente"

① Premere **SOURCE SELECT**.
Visualizza il menu "SELEZ. SORGENTE".



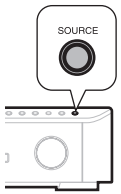

② Usare △▽◁ ▷ per selezionare l'icona dell'origine di ingresso, poi premere **ENTER**.
L'origine di ingresso è impostata e il menu selezione dell'origine è disattivato.




- "iPod" è visualizzato quando si usa un control dock per iPod.
- Quando si utilizza un iPod collegato direttamente alla porta USB dell'unità, selezionare "USB" per l'origine di ingresso.
- Per disattivare il menu selezione origine senza selezionare un'origine di ingresso, premere nuovamente **SOURCE SELECT**.

## Usare il pulsante sull'unità principale

Premere **SOURCE**.
Ogni volta che viene premuto questo pulsante, si passa alla visualizzazione della sorgente di ingresso successiva.




→ BD/SD → HDMI1 → HDMI2 → HDMI3 →
← AUX2 ← AUX1(DOCK) ← USB ← AM* ← FM* ←

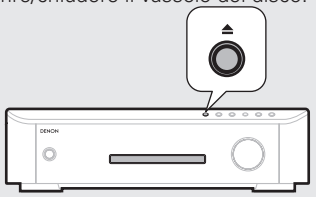
* Se in ZONE2 viene selezionato TUNER "(FM o AM)" sul display verrà visualizzata esclusivamente la banda utilizzata su ZONE2.

# Riproduzione di Blu-ray Disc e DVD-Video

### 1 Preparazione alla riproduzione.
① Accendere l'apparato TV e il subwoofer.
② Impostare il segnale in ingresso dell'apparato TV sull'ingresso dell'unità.

### 2 Premere ON per accendere l'unità.

### 3 Inserire un disco.
- Premere ⏏ sull'unità principale per aprire/chiudere il vassoio del disco.



- Quando si apre il vassoio del disco, la sorgente di ingresso passa automaticamente a "BD/SD" e l'unità passa a "Disc Mode".
- Se un disco è già inserito nel vassoio del disco, passare a "Disc Mode" selezionando **BD/SD**.

### 4 Utilizzare il menu disco per effettuare tutte le impostazioni di riproduzione del disco.

△▽◁ ▷ ..... Selezione
**ENTER** ..... Conferma

- Il menu disco consente di effettuare le impostazioni seguenti. (Opzioni configurabili in base al disco.)
  - Lingua sottotitoli
  - Lingua audio
  - Formato audio, ecc.
- Premere **TOP MENU** o **POPUP/MENU** per visualizzare il menu durante la riproduzione di un disco DVD.
  Se le opzioni del menu occupano più di una pagina, premere △▽◁ ▷ per passare alla schermata seguente.

### 5 Premere △▽◁ ▷ nella schermata Top Menu per selezionare il titolo o il capitolo.

- Se si utilizzano i tasti **1 – 9**, **+10** per selezionare il capitolo o il titolo desiderato, è possibile avviare direttamente la riproduzione.

Con i supporti BD, a seconda del disco inserito, è possibile selezionare il titolo o il capitolo dal menu popup.

### 6 Premere ENTER.
Viene avviata la riproduzione.

- ❏ **Regolazione del volume principale** (☞pagina 30)
  Premere **VOL ▲▼**.
- ❏ **Arresto Riproduzione (Funzione di Riavvio Riproduzione)** (☞pagina 30)
  Premere ■.
- ❏ **Pausa Riproduzione** (☞pagina 30)
  Premere **II** o **ENTER**.
- ❏ **Riproduzione passo-passo** (☞pagina 30)
  Durante la pausa, premere **II**.
- ❏ **Riproduzione avanti veloce/indietro veloce** (☞pagina 31)
  Durante la riproduzione, premere ◀◀ ▶▶.
- ❏ **Moviola/Moviola all'indietro** (☞pagina 31)
  Durante la pausa, premere ◀◀ ▶▶.
- ❏ **Salto di capitolo** (☞pagina 31)
  Durante la riproduzione, premere ⏮◀◀ ▶▶⏭ o △▽.
- ❏ **Ripetizione Traccia** (☞pagina 31)
  Premere **REPEAT**.
- ❏ **Commutazione Modalità Audio** (☞pagina 32)
  Durante la riproduzione di un titolo Audio Principale/ Audio Secondario, premete **AUDIO/RDS**.

**NOTA**

Durante la riproduzione di un segnale di alta qualità, come quelli in formato Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, o DTS-HD, si raccomanda di impostare la funzione "Modalità Audio Blu-ray" (☞pagina 60) in modalità "Uscita Audio HD".



**Le icone mostrano la categoria dei contenuti applicabile a ciascuna operazione.** Video Audio Immagini

Per i dettagli relativi ai contenuti multimediali corrispondenti a ciascuna icona, vedere "Supporti riproducibili" (☞pagina 19).

## Utilizzo delle funzionalità BD-LIVE

Mentre viene riprodotto un disco compatibile con BD-LIVE, è possibile collegarsi al sito BD-LIVE per Blu-ray Discs su Internet e visualizzare le funzionalità speciali e le informazioni sulle didascalie non disponibili sul disco.

- Le funzioni utilizzabili con BD-LIVE cambiano a seconda del disco utilizzato.
- Per ulteriori dettagli sulle varie funzionalità e sulle loro modalità di utilizzo, si raccomanda di seguire le istruzioni a schermo relative ai vari tipi di dischi utilizzati.
- Per riprodurre un Blu-ray Disc compatibile con BD-LIVE, è necessario innanzitutto inserire una scheda di memoria SD nell'unità.

- Per utilizzare le funzioni BD-LIVE, collegare l'unità a Internet ed effettuare le impostazioni di configurazione riportate in sezione sotto:
  **Collegamenti** : "Connessione alla rete" (☞pagina 16)
  **Impostazioni** : "Configurazione Rete" (☞pagina 47)
- In base all'ambiente di rete utilizzato, in alcuni casi il collegamento in rete potrebbe richiedere molto tempo, oppure non essere consentito.

**NOTA**

Evitare di rimuovere la scheda SD dall'unità durante la riproduzione di dischi compatibili con le funzioni BD-LIVE.

**NOTA per scheda di memoria SD**

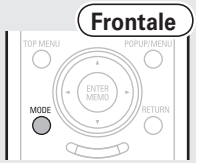
- La Scheda di Memoria SD deve essere inserita e rimossa quando l'unità è in standby. Se si inserisce una Scheda di Memoria SD quando l'unità è accesa "Acceso", l'unità potrebbe non essere in grado di rilevare la scheda di memoria inserita.
- Si raccomanda l'uso di una scheda di memoria SD da almeno un 1GB o superiore. Inoltre, la scheda SD da utilizzare per tale funzione deve essere formattata con l'unità (☞pagina 48).
- Rimuovere la protezione da scrittura di una Scheda di Memoria SD.

## Riproduzione di supporti compatibili BD-Video con Bonus View

Nel caso di dischi compatibili con le funzioni "Bonus View" (picture-in-picture), oltre alla schermata video principale (video primario) memorizzata sul disco, è anche possibile riprodurre i commenti del regista del video e, simultaneamente, una storia secondaria, nonché un ulteriore video secondario, come le immagini riprese da una telecamera posta in un angolo differente (video secondario).

- Il metodo di riproduzione utilizzato e gli altri parametri di riproduzione vengono determinati in base al tipo di disco inserito.
- Per ulteriori dettagli sulle varie funzionalità e sulle loro modalità di utilizzo, si raccomanda di seguire le istruzioni a schermo relative ai vari tipi di dischi utilizzati.
- Alcuni dischi BD usano schede SD come memorie di registrazione per la riproduzione di Bonus View. Occorre installare una scheda di memoria SD prima di utilizzare questi dischi.

**Premere i tasti MODE e △▽ per selezionare il video secondario che si desidera riprodurre.**




**Disattiva** ⟶ **1/X** ⟶ **2/X** ⟶ **X/X**

| | | |
|---|---|---|
| **Disattiva** | | Video secondario disattivato. |
| **1/X** | * | Consente di visualizzare il primo video secondario. |
| **2/X** | * | Consente di visualizzare il secondo video secondario. |
| **X/X** | * | Consente di visualizzare numero del video secondario indicato. |

* In questo caso, la lettera "X" rappresenta il numero di video secondari registrati e varia in base al tipo di disco inserito.

**【Esempio】** Visualizzazione in modalità "Bonus view"

## Riproduzione di un CD

**1 Preparazione alla riproduzione.**
Accendere il subwoofer.

**2 Premere ON per accendere l'unità.**

**3 Inserire un disco.**
- Premere ⏏ sull'unità principale per aprire/chiudere il vassoio del disco.

- Quando si apre il vassoio del disco, la sorgente di ingresso passa automaticamente a "BD/SD" e l'unità passa a "Disc Mode".
- Se un disco è già inserito nel vassoio del disco, passare a "Disc Mode" selezionando **BD/SD**.

**4 Premere ►.**
Viene avviata la riproduzione.

- ❏ **Regolazione del volume principale** (☞pagina 30)
  Premere **VOL ▲▼**.
- ❏ **Arresto Riproduzione** (☞pagina 30)
  Premere ■.
- ❏ **Pausa Riproduzione** (☞pagina 30)
  Premere **II**.
- ❏ **Riproduzione avanti veloce/indietro veloce** (☞pagina 31)
  Durante la riproduzione, premere ◄◄ ►►.
- ❏ **Salto di traccia** (☞pagina 31)
  Durante la riproduzione, premere I◄◄ ►►I o △▽.
- ❏ **Riproduzione Casuale** (☞pagina 31)
  Durante l'arresto, premere **RANDOM**.
- ❏ **Ripetizione Traccia** (☞pagina 31)
  Premere **REPEAT**.

# Riproduzione di un iPod®

**Ci sono due metodi per la riproduzione dell'iPod.**

① **Utilizzare la control dock per iPod DENON per la riproduzione.**
Possono essere riprodotti sia file video che audio.
② **Collegare l'iPod direttamente alla porta USB per la riproduzione.**
Possono essere riprodotti solo file audio.

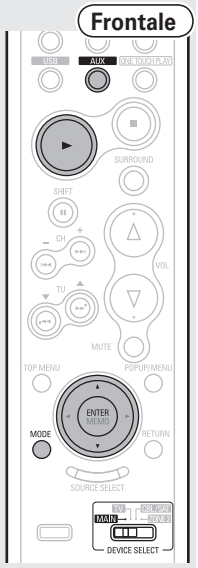
## ① Utilizzare la control dock per iPod DENON per la riproduzione

Control dock per iPod DENON utilizzabile su questa unità
• ASD-11R/ASD-3N/ASD-3W/ASD-51N/ASD-51W

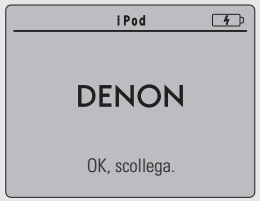
### Ascolto di brani musicali su un dispositivo iPod®

**1 Preparazione alla riproduzione.**
Collegare il DENON control dock per iPod all'unità (☞pagina 14 "Collegamento di una control dock per iPod").

**2 Premere AUX per selezionare "DOCK".**




• Quando la comunicazione tra questa unità e l'iPod è terminata, sull'iPod viene visualizzata la seguente schermata di collegamento.




• Se la schermata delle connessioni non appare, l'iPod potrebbe non essere collegato correttamente. Ricollegarlo.

**3 Premere il tasto MODE per selezionare la modalità di visualizzazione.**

• Esistono due differenti modalità per la visualizzazione dei contenuti memorizzati sui dispositivi iPod.

**Modalità esplorazione** Consente di visualizzare le informazioni dell'iPod sullo schermo della TV.

* Il display dell'unità è in grado di visualizzare esclusivamente caratteri e numeri in lingua inglese, oltre ad alcuni simboli. Eventuali caratteri non visualizzabili vengono sostituiti dal simbolo "*".

**Modalità remota** Consente di visualizzare le informazioni dell'iPod sullo schermo dell'iPod.

* Sul display dell'unità verrà visualizzato il messaggio "Remote Dock".

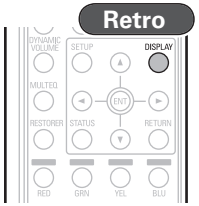
| Modalità di visualizzazione | | Modalità esplorazione | Modalità remota |
|---|---|---|---|
| Tipi di file riproducibili | File musicale | ✓ | ✓ |
| | File immagine | | ✓ * |
| | File video | ✓ | ✓ * |
| Tasti attivi | Telecomando (Questa unità) | ✓ | ✓ |
| | iPod® | | ✓ |

* A seconda della combinazione dei collegamenti tra le unità ASD-11R/3N/3W/51N/51W DENON e la control dock per iPod e il relativo dispositivo iPod.

**4 Utilizzare △▽ per selezionare la voce, quindi premere ENTER per selezionare il file da riprodurre.**

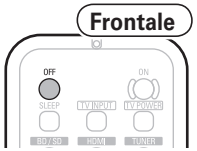
**5 Premere ►.**
Viene avviata la riproduzione.

❑ **Regolazione del volume principale** (☞pagina 30)
Premere **VOL ▲▼**.
❑ **Arresto Riproduzione** (☞pagina 30)
Premere ■.
❑ **Pausa Riproduzione** (☞pagina 30)
Premere **II** o **ENTER**.
❑ **Riproduzione avanti veloce/indietro veloce** (☞pagina 31)
Durante la riproduzione, premere ◄◄ ►►.
❑ **Salto di traccia** (☞pagina 31)
Durante la riproduzione, premere I◄◄ ►►I o △▽.
❑ **Ripetizione Traccia** (☞pagina 31)
Premere **REPEAT**.
❑ **Riproduzione casuale** (☞pagina 24)
❑ **Visualizzazione di un'altra pagina** (☞pagina 24)
Premere **SEARCH**, quindi premere ◁ (pagina precedente) o ▷ (pagina successiva). (solo su ASD-11R)
Premere il tasto I◄◄ (pagina precedente) o ►►I (pagina successiva). (ASD-3N / 3W / 51N / 51W)




• Per riprodurre file audio compressi con bassi o acuti più ricchi, si raccomanda la riproduzione in modalità RESTORER (☞pagina 26). L'impostazione default è "Modo 3".
• In modalità esplorazione, premere **DISPLAY** durante la riproduzione per controllare il titolo, il nome dell'artista e il nome dell'album.

**NOTA**




• Premere **OFF** e portare l'unità in modalità standby prima di scollegare l'iPod. Inoltre, passare a una sorgente di ingresso alla quale non è stato assegnato il menu "AUX1" prima di scollegare l'iPod.
• A seconda del modello di iPod e della versione del software, alcune funzioni potrebbero non essere utilizzabili.
• Si noti che DENON non si assume nessuna responsabilità per qualsivoglia problema derivato dai dati contenuti su un iPod quando si utilizza l'unità insieme all'iPod.



**Le icone mostrano la categoria dei contenuti applicabile a ciascuna operazione.** Video Audio Immagini

Per i dettagli relativi ai contenuti multimediali corrispondenti a ciascuna icona, vedere "Supporti riproducibili" (☞pagina 19).

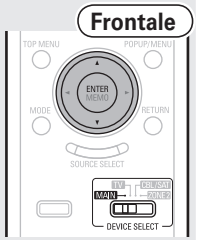
## Visualizzazione di filmati su un iPod® in modalità esplorazione

Se si collega un iPod con funzionalità video al control dock per iPod DENON ASD-11R, è possibile riprodurre i file video in modalità esplorazione

**1** **Utilizzare il pulsante △▽ per selezionare la voce "Video" e quindi premere il pulsante ENTER.**

**2** **Usare △▽ per selezionare la voce o la cartella di ricerca, e poi premere ENTER.**

**3** **Usare △▽ per selezionare il file video, e poi premere ENTER.**
Viene avviata la riproduzione.



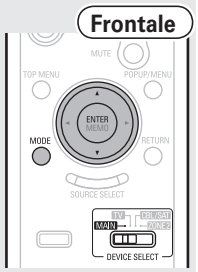

## Visualizzazione di immagini e filmati su un iPod® in modalità remota

Questa unità può riprodurre sullo schermo di una TV immagini e dati memorizzati in un iPod con funzione slide show o funzione video.

**1** **Premere MODE per impostare la modalità remota.**
Sul display dell'unità verrà visualizzato il messaggio "Remote Dock".

**2** **Guardando lo schermo iPod, usare △▽ per selezionare "Photo" o "Video".**
- In base al modello di iPod può essere necessario comandare direttamente l'iPod.

**3** **Premere ENTER finché non venga visualizzata l'immagine visualizzata.**




Al fine di visualizzare i dati foto e video dell'iPod sul monitor, è necessario impostare "Uscita TV" in "Impostazioni diapositive" o "Impostazioni video" su "Sí". Per ulteriori informazioni al riguardo, far riferimento alle istruzioni per l'uso dell'iPod.

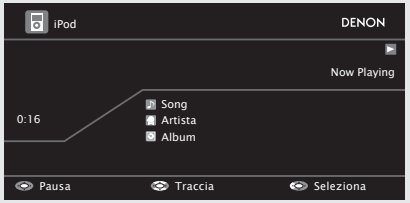
**NOTA**

A seconda della combinazione dei collegamenti tra le unità ASD-11R / 3N / 3W / 51N / 51W DENON e la control dock per iPod e il relativo dispositivo iPod.

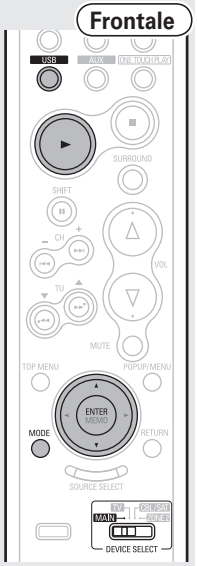
## ② Collegare l'iPod direttamente alla porta USB per la riproduzione

È possibile utilizzare il cavo USB fornito con l'iPod® per collegare l'iPod attraverso la porta USB e ascoltare la musica memorizzata sull'iPod.
- Questa unità supporta la riproduzione dei file audio contenuti nell'iPod (quinta generazione o versioni successive), nell'iPod nano, nell'iPod classic e nell'iPod touch (non compatibile con iPod shuffle).

**1** **Collegare l'iPod alla porta USB (☞pagina 14 "Collegamento di un iPod o di un dispositivo di memoria USB alla porta USB").**
La riproduzione inizia automaticamente.




- Se non viene visualizzata la schermata di cui sopra, l'iPod può non essere collegato correttamente. Provare a collegarlo di nuovo.




**2** **Premere il tasto MODE per selezionare la modalità di visualizzazione.**

- Esistono due differenti modalità per la visualizzazione dei contenuti memorizzati sui dispositivi iPod.

**Modalità esplorazione** Consente di visualizzare le informazioni dell'iPod sullo schermo della TV.

* Il display dell'unità è in grado di visualizzare esclusivamente caratteri e numeri in lingua inglese, oltre ad alcuni simboli. Eventuali caratteri non visualizzabili vengono sostituiti dal simbolo "*".

**Modalità remota** Consente di visualizzare le informazioni dell'iPod sullo schermo dell'iPod.

* Sul display dell'unità verrà visualizzato il messaggio "Remote iPod".
- Questa funzione non è supportata dalla quinta generazione di iPod o iPod nano.

| Modalità di visualizzazione | | Modalità esplorazione | Modalità remota |
|---|---|---|---|
| Tipi di file riproducibili | File musicale | ✓ | ✓ |
| | File video | | ✓ * |
| Tasti attivi | Telecomando (Questa unità) | ✓ | ✓ |
| | iPod® | | ✓ |

* Viene riprodotto solo il suono.

**3** **Utilizzare △▽ per selezionare la voce desiderata, e quindi premere ENTER per selezionare il file che si desidera riprodurre.**

**4** **Premere ►.**
Viene avviata la riproduzione.

- **Regolazione del volume principale** (☞pagina 30)
  Premere **VOL ▲▼**.
- **Arresto Riproduzione** (☞pagina 30)
  Premere ■.
- **Pausa Riproduzione** (☞pagina 30)
  Premere **II** o **ENTER**.
- **Riproduzione avanti veloce/indietro veloce** (☞pagina 31)
  Durante la riproduzione, premere ◄◄ ►►.
- **Salto di traccia** (☞pagina 31)
  Durante la riproduzione, premere I◄◄ ►►I o △▽.
- **Ripetizione Traccia** (☞pagina 31)
  Premere **REPEAT**.
- **Riproduzione casuale** (☞pagina 24)
  Premere **RANDOM**.

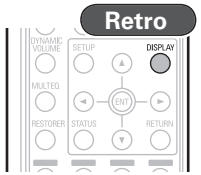


Le icone mostrano la categoria dei contenuti applicabile a ciascuna operazione. Video Audio Immagini

Per i dettagli relativi ai contenuti multimediali corrispondenti a ciascuna icona, vedere "Supporti riproducibili" (☞pagina 19).

## Riproduzione di un iPod®

- Per riprodurre file audio compressi con bassi o acuti più ricchi, si raccomanda la riproduzione in modalità RESTORER (☞pagina 26). L'impostazione default è "Modo 3".
- In modalità esplorazione, premere **DISPLAY** durante la riproduzione per controllare il titolo, il nome dell'artista e il nome dell'album.




**NOTA**

- A seconda del modello di iPod e della versione del software, alcune funzioni potrebbero non essere utilizzabili.
- Si noti che DENON non si assume nessuna responsabilità per qualsivoglia problema derivato dai dati contenuti su un iPod quando si utilizza l'unità insieme all'iPod.
- Non è possibile riprodurre i file LPCM registrati su un iPod.

Made for iPod

"Made for iPod" means that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.
Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards.

iPod è un marchio di fabbrica della Apple Inc., registrato negli Stati Uniti ed in altri Paesi.

- L'iPod può essere utilizzato esclusivamente per copiare o riprodurre contenuti che non siano protetti da diritti d'autore o contenuti la cui copia o riproduzione è legalmente autorizzata per uso privato e individuale. Assicurarsi di agire in conformità con le normative locali sui diritti d'autore.

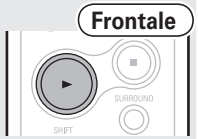
## Riproduzione casuale

**1 Durante la riproduzione, premere RANDOM.**
Sullo schermo viene visualizzato 🔀.

- La modalità cambia ogni volta che si preme il pulsante.

| Display | Tipo di operazione |
|---|---|
| **Songs** | Riproduzione casuale brani. |
| **Albums** | Riproduzione casuale album. |
| **OFF** | Annulla riproduzione casuale. |

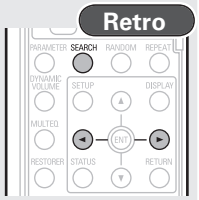
**2 Premere ►.**
Viene avviata la riproduzione.




## Visualizzazione di un'altra pagina

**Premere SEARCH, quindi premere ◁ (pagina precedente) o ▷ (pagina successiva).**

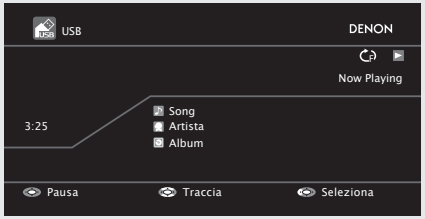
- Per annullare, premere **SEARCH**.

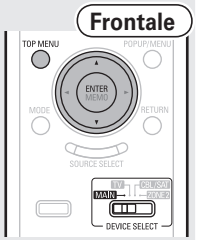



## Riproduzione di un dispositivo di memoria USB

Riproduzione di file musicali registrati su un dispositivo di memoria USB.

**1 Collegare il dispositivo di memoria USB alla porta USB (☞pagina 14 "Collegamento di un iPod o di un dispositivo di memoria USB alla porta USB").**
La riproduzione inizia automaticamente.




**2 Premere TOP MENU, selezionare la cartella o il file che si desidera riprodurre utilizzando △▽ e premere ENTER.**

- ❏ **Regolazione del volume principale** (☞pagina 30)
  Premere **VOL ▲▼**.
- ❏ **Arresto Riproduzione** (☞pagina 30)
  Premere ■.
- ❏ **Pausa Riproduzione** (☞pagina 30)
  Premere ❚❚ o **ENTER**.
- ❏ **Riproduzione avanti veloce/indietro veloce** (☞pagina 31)
  Durante la riproduzione, premere ◄◄ ►►.
- ❏ **Salto di file** (☞pagina 31)
  Durante la riproduzione, premere ⏮ ⏭ o △▽.
- ❏ **Ripetizione Traccia** (☞pagina 31)
  Premere **REPEAT**.
- ❏ **Riproduzione Casuale** (☞pagina 31)
  Premere **RANDOM**.
- ❏ **Visualizzazione di un'altra pagina** (☞pagina 24)

Per riprodurre file audio compressi con bassi o acuti più ricchi, si raccomanda la riproduzione in modalità RESTORER (☞pagina 26). L'impostazione default è "Modo 3".

**NOTA**

- DENON non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi originati dai dati contenuti in un dispositivo di memoria USB quando questa unità viene utilizzata insieme al dispositivo di memoria USB.
- Non è possibile riprodurre i file LPCM, JPEG o DivX registrati su un dispositivo di memoria USB.



**Le icone mostrano la categoria dei contenuti applicabile a ciascuna operazione.** Video Audio Immagini

Per i dettagli relativi ai contenuti multimediali corrispondenti a ciascuna icona, vedere "Supporti riproducibili" (☞pagina 19).

# Riproduzione di file

La sezione seguente illustra i limiti relativi al numero di cartelle e file visualizzabili sul display dell'unità.

## Numero massimo di file e cartelle riproducibili

| Voce \ Supporto | Disco o scheda di memoria SD | Dispositivo di memoria USB |
|---|---|---|
| Numero livelli directory cartelle | 8 livelli | 8 livelli |
| Numero di cartelle | 999 | 2000 |
| Numero di file | 9999 | 6000 |

• La limitazione del numero include la cartella radice.

## Numero massimo di caratteri visualizzati

| Voce \ Supporto | Disco o scheda di memoria SD | Dispositivo di memoria USB |
|---|---|---|
| Nome file, Nome cartella | 32 | 64 |
| Nome dell'artista, titolo, ecc. | 60 | 64 |

• Verificare la schermata contenuta sul display non sia composta da più di una riga.
• Se i nomi dei file, i titoli dei brani, il nome dell'artista o quello dell'album includono caratteri non supportati dalla schermata menu, tali nomi non verranno visualizzati correttamente.

## Riproduzione di un file

**1 Premere BD/SD per selezionare "Disc Mode" o "SD Mode".**

**Disc Mode** Per riprodurre file memorizzati su un DVD o un CD.
**SD Mode** Per riprodurre file memorizzati su una scheda di memoria SD.

**2 Caricamento supporto.**
Appare la schermata di navigazione file.

• Per ulteriori informazioni sulle modalità di caricamento dei supporti consultare le sezioni "Inserimento dei dischi" (☞pagina 67) e "⓫ Fessura della SD CARD" (☞pagina 64) per ulteriori informazioni sulle modalità di caricamento dei supporti.
• Se la schermata di navigazione file non compare, premere **POPUP/MENU**.

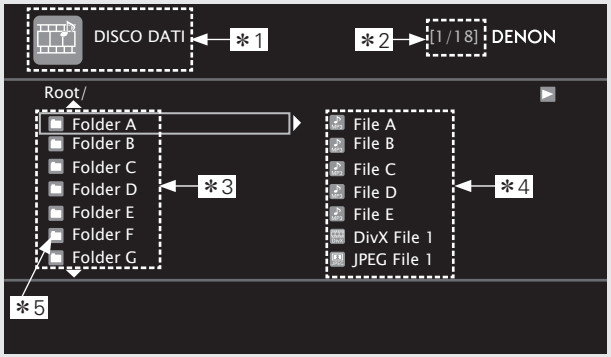
**3 Premere MODE per selezionare una modalità di riproduzione.**

**Disc** Consente di riprodurre tutti i file contenuti nel supporto multimediale.

**Folder** Consente la riproduzione dei file contenuti nella cartella selezionata. Sull'indicatore della modalità di riproduzione viene visualizzato 🗀.

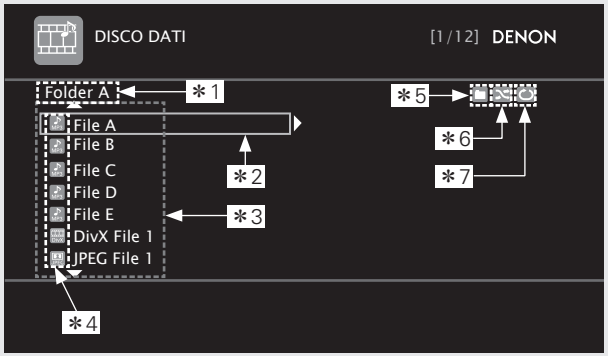
**4 Selezionare una cartella dei dati da riprodurre e premere ENTER.**

△▽◁▷.....Selezione schermata
**RETURN**.....Scorrimento a livello schermata superiore
**ENTER**..... Scorrimento a livello schermata inferiore
**TOP MENU** .....Passaggio livello superiore




∗1 Tipo di supporto attualmente in riproduzione
∗2 Numero di cartelle selezionate/Numero totale di cartelle
∗3 Elenco cartelle o file corrente
∗4 File contenuti all'interno della cartella selezionata
∗5 Icona cartella

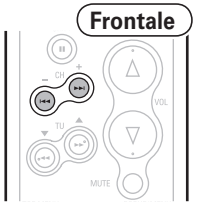
**5 Utilizzare △▽ per selezionare un file e premere ENTER per riprodurlo.**




∗1 Nome della cartella al livello attuale
∗2 File selezionato
∗3 File da riprodurre
∗4 Tipi di file
∗5 Modalità cartella
∗6 Modalità riproduzione casuale
∗7 Modalità ripetizione traccia

### ❑ Visualizzazione di un'altra pagina

Premere ▶▶I per tornare alla pagina successiva.
Premere I◀◀ per tornare alla pagina precedente.

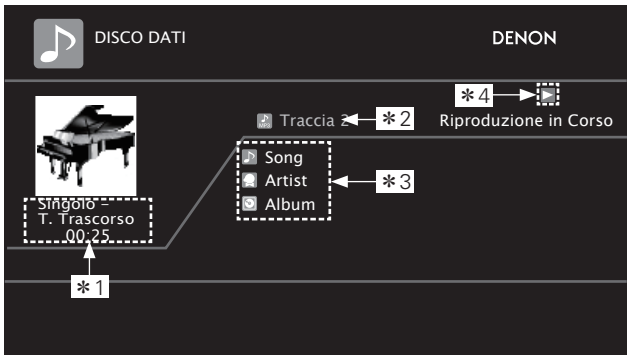



• Per ulteriori informazioni sui supporti e sui file da riprodurre consultare la sezione "Supporti riproducibili" (☞pagina 19).
• Per riprodurre file audio compressi con bassi o acuti più ricchi, si raccomanda la riproduzione in modalità RESTORER (☞pagina 26). L'impostazione default è "Modo 3".

**NOTA**

Questa unità non può riprodurre filmati registrati con una videocamera contenuti in una scheda di memoria SD.

## Visualizzazione durante la riproduzione di file musicali

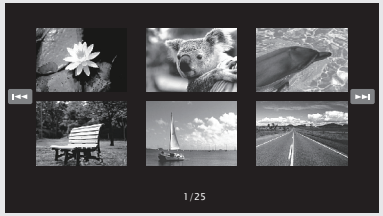


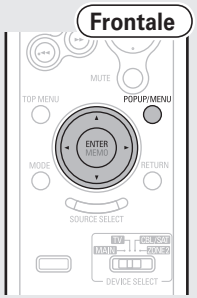

∗1 Tempo trascorso o tempo rimanente
∗2 Numero traccia attualmente in riproduzione
∗3 Nome file/Nome artista/Titolo dell'album
∗4 Visualizzazione modalità di riproduzione

## Riproduzione di file JPEG (immagini)

Riproduzione slide show dei file immagine in formato JPEG memorizzati in dischi CD-R/-RW, DVD-R/-RW/+R/+RW e schede di memoria SD.

**1** **Premere POPUP/MENU mentre è visualizzata la schermata di navigazione file.**
Verrà visualizzata la schermata delle miniature di anteprima.




• Premendo **POPUP/MENU** quando è visualizzata la schermata delle miniature si ritorna alla schermata di navigazione file.

**2** **Utilizzare △▽◁▷ per selezionare le immagini.**

**3** **Premere ENTER.**
L'immagine selezionata verrà visualizzata in modalità a schermo intero.

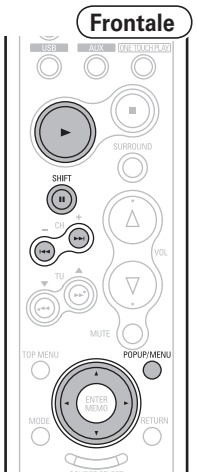
• Impostare il tempo di visualizzazione delle immagini dal menu GUI con: "Configurazione Display" – "Interv. Visualizz." (☞pagina 48).
• In caso di file immagine di grandi dimensioni, il tempo di visualizzazione può essere lungo di quello impostato.

### ❑ Riproduzione di un'altra immagine
Premere ⏮, ⏭.
• Prima di avviare la riproduzione o di visualizzare l'immagine successiva.

### ❑ Impostazione della modalità "Pausa"
Premere ⏸.
• Per disattivare la modalità di pausa, premere ▶.

### ❑ Modifica dell'orientamento dell'immagine
Durante la pausa, premere il tasto △▽◁▷.
△▽ ..... Rotazione di 180°
◁ ..... Rotazione di 90° a sinistra
▷ ..... Rotazione di 90° a destra

### ❑ Tornare alla schermata delle miniature
Premere **POPUP/MENU**.




## Riproduzione eseguita riportando file audio compressi in uno stato precedente alla compressione (RESTORER)

Formati audio compressi quali MP3, WMA (Windows Media Audio) ed MPEG-4 AAC riducono la quantità di dati eliminando le componenti dei segnali difficili da udire per l'orecchio umano. La funzione RESTORER genera i segnali eliminati al momento della compressione, riportando l'audio in condizioni prossime a quelle dell'audio originale prima della compressione. Questa corregge altresì il senso di volume dei bassi per ottenere un audio più ricco con segnali audio compressi.

**Premere RESTORER per selezionare la modalità RESTORER.**
※ La modalità cambia ogni volta che si preme il pulsante.

Spento → Modo1 (RESTORER 64) → Modo2 (RESTORER 96) → Modo3 (RESTORER HQ) → Spento

| | | |
|---|---|---|
| **Spento** | | Non utilizzare RESTORER. |
| **Modo1** | (RESTORER 64) | Modo ottimizzato per sorgenti compresse con alte frequenze molto deboli. |
| **Modo2** | (RESTORER 96) | Aumenta gamma bassa ed alta, adatto a tutte le sorgenti compresse. |
| **Modo3** | (RESTORER HQ) | Modo ottimizzato per sorgenti compresse con alte frequenze standard. |

• Tale voce può essere impostata quando vengono utilizzati segnali analogici, oppure quando il segnale in ingresso è di tipo PCM (fs = 44,1/48 kHz).
• L'impostazione di default è "Modo 3" per i dischi con file contenenti dati registrati, schede di memoria SD, iPod dock e USB. Tutte le altre impostazioni sono su "Spento" di default.
• Quando l'impostazione è diversa da "Spento", viene visualizzato "RSTR".



Le icone mostrano la categoria dei contenuti applicabile a ciascuna operazione. Video Audio Immagini

Per i dettagli relativi ai contenuti multimediali corrispondenti a ciascuna icona, vedere "Supporti riproducibili" (☞pagina 19).

# Sintonizzazione stazioni radio

## Ascolto di trasmissioni FM/AM

**1** **Premere TUNER per selezionare "FM" o "AM".**

**FM** Per ascoltare le trasmissioni radiofoniche FM.

**AM** Per ascoltare le trasmissioni radiofoniche AM.

**2** **Sintonizzare la stazione radio desiderata.**

① **Per sintonizzare automaticamente (sintonizzazione automatica)**
Premere **MODE** per selezionare "AUTO", quindi utilizzare **TU ▲** o **TU ▼** per selezionare la stazione radio che si desidera ascoltare.
- Per disattivare la sintonizzazione automatica, premere **TU ▲** o **TU ▼**.

② **Per sintonizzare manualmente (sintonizzazione manuale)**
Premere **MODE** per disattivare l'indicatore "AUTO" sullo schermo, quindi selezionare la stazione che si desidera ascoltare utilizzando **TU ▲** o **TU ▼**.

❑ **Regolazione del volume principale** (☞pagina 30)
Premere **VOL ▲▼**.

- Se la sintonizzazione automatica non consente la sintonizzazione della stazione desiderata, sintonizzare manualmente.
- Per la sintonizzazione manuale, premere e tenere premuto **TU ▲** o **TU ▼** per scorrere le frequenze.

## Preselezione di stazioni radio (Preselezione manuale)

È possibile eseguire la preselezione delle proprie stazioni radio preferite, in modo da poterle sintonizzare con facilità. È possibile eseguire la preselezione di un massimo di 56 stazioni.

- **Le preselezione delle stazioni può avvenire automaticamente in "Preselez. autom." del menu GUI (☞pagina 50).** Se viene eseguito "Preselez. autom." dopo che è stato eseguito "Preselezione manuale", le impostazioni di "Preselezione manuale" verranno sovrascritte.

**1** **Sintonizzare la stazione radio della quale si desidera eseguire la preselezione.**

**2** **Premere MEMO.**

**3** **Premere SHIFT per selezionare il blocco (da A a G) in cui si desidera preselezionare il canale (da 1 a 8 per ogni blocco), quindi premere CHANNEL +, – o 1 – 8 per selezionare il numero preselezionato.**

**4** **Premere nuovamente MEMO per completare l'impostazione.**
Per eseguire la preselezione di altre stazioni, ripetere i passi da 1 a 4.

### ❑ Impostazioni default

| Blocco (A – G) e canale (1 – 8) | Impostazioni default |
|---|---|
| A1 – A8 | 87.5 / 89.1 / 98.1 / 108.0 / 90.1 / 90.1 / 90.1 / 90.1 MHz |
| B1 – B8 | 522 / 603 / 999 / 1404 / 1611 kHz, 90.1 / 90.1 / 90.1 MHz |
| C1 – C8 | 90.1 MHz |
| D1 – D8 | 90.1 MHz |
| E1 – E8 | 90.1 MHz |
| F1 – F8 | 90.1 MHz |
| G1 – G8 | 90.1 MHz |

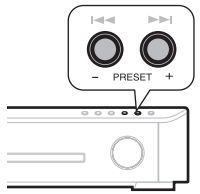
❑ **Specificare un nome per la stazione preselezionata (Nome preselez.) (☞pagina 50)**

## Ascolto delle stazioni di preselezione

**1** **Premere SHIFT per selezionare il blocco memoria.**

**2** **Premere il tasto CHANNEL +, – o 1 – 8 per selezionare la stazione preselezionata desiderata.**

Questa operazione può essere eseguita anche dall'unità principale. In tal caso, sarà necessario seguire le istruzioni seguenti.
Premere **PRESET +** o **PRESET –** per scegliere la stazione radio preselezionata.




## Sintonizzazione con frequenza diretta

Consente di inserire direttamente la frequenza della stazione sulla quale si desidera sintonizzarsi.

**1** **Premere SEARCH.**

**2** **Inserire le frequenze utilizzando 0 – 9.**
- Premendo ◁ è possibile cancellare il testo che precede il cursore.

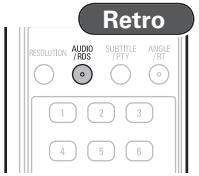
**3** **Una volta completate le impostazioni, premere ENTER.**
Verrà impostata la frequenza precedentemente selezionata.

## RDS (Radio Data System)

L'RDS (attivo soltanto sulla banda FM) è un servizio che consente ad una stazione di inviare informazioni aggiuntive oltre al segnale del programma radio.

**NOTA**

Le operazioni descritte di seguito usando **AUDIO/RDS** non funzioneranno in zone non coperte da trasmissioni RDS.




### ❑ Ricerca RDS

Utilizzare questa funzione per sintonizzare automaticamente stazioni FM che forniscono il servizio RDS.

**1 Premere AUDIO/RDS per selezionare "RDS".**

**2 Premere ◁ ▷.**

La ricerca di stazioni RDS si avvia automaticamente.

- Se con l'operazione di cui sopra non viene trovata alcuna stazione RDS, la ricerca viene estesa a tutte le bande di ricezione.
- Quando viene trovata una stazione radio, il nome di questa viene visualizzato sul display.
- Se con la ricerca in tutte le frequenze non viene trovata alcuna stazione RDS, viene visualizzato il messaggio "NO RDS".

Premendo ◁ ▷ entro 5 secondi dalla visualizzazione del nome della stazione sul display, è possibile selezionare una stazione diversa.

## Tipo di programma (PTY)

PTY identifica il tipo di programma RDS.
I tipi di programma e relativi display sono i seguenti:

| | | | |
|---|---|---|---|
| **NEWS** | Notizie | **WEATHER** | Tempo |
| **AFFAIRS** | Affari | **FINANCE** | Finanza |
| **INFO** | Informazioni | **CHILDREN** | Programmi per bambini |
| **SPORT** | Sport | | |
| **EDUCATE** | Istruzioni | **SOCIAL** | Affari sociali |
| **DRAMA** | Teatro | **RELIGION** | Religione |
| **CULTURE** | Cultura | **PHONE IN** | Chiamate |
| **SCIENCE** | Scienza | **TRAVEL** | Viaggio |
| **VARIED** | Varie | **LEISURE** | Piacere |
| **POP M** | Musica pop | **JAZZ** | Musica jazz |
| **ROCK M** | Musica rock | **COUNTRY** | Musica country |
| **EASY M** | Musica di facile ascolto | **NATION M** | Musica nazionale |
| | | **OLDIES** | Vecchi brani |
| **LIGHT M** | Musica classica leggera | **FOLK M** | Musica folk |
| | | **DOCUMENT** | Documentari |
| **CLASSICS** | Musica classica | | |
| **OTHER M** | Altri tipi di musica | | |

### ❑ Ricerca PTY

Utilizzare questa funzione per cercare stazioni RDS che trasmettano un determinato tipo di programma (PTY).

**1 Premere due volte AUDIO/RDS per selezionare la funzione "PTY".**

**2 Guardando il display, premere SUBTITLE/PTY per richiamare il tipo di programma desiderato.**

**3 Premere ◁ ▷.**

La ricerca PTY si avvia automaticamente.

- Se con l'operazione di cui sopra non viene rilevata alcuna stazione che trasmetta il tipo di programma indicato, la ricerca sarà estesa a tutte le bande di ricezione.
- Al termine della ricerca, il nome della stazione viene visualizzato sul display.
- Se con la ricerca in tutte le frequenze non viene trovata alcuna stazione che trasmetta il tipo di programma indicato, viene visualizzato il messaggio "NO PROGRAMME".

Premendo ◁ ▷ entro 5 secondi dalla visualizzazione del nome della stazione sul display, è possibile selezionare una stazione diversa.

## Programma per il traffico (TP)

TP identifica programmi contenenti informazioni sul traffico.
Questo consente di ottenere facilmente le più aggiornate informazioni sul traffico nella propria zona prima di uscire di casa.

### ❑ Ricerca TP

Utilizzare questa funzione per cercare stazioni RDS che trasmettano programmi sul traffico (stazioni TP).

**1** **Premere tre volte AUDIO/RDS per selezionare l'opzione "TP".**

**2** **Premere ◁ ▷.**
La ricerca TP si avvia automaticamente.

- Se con l'operazione di cui sopra non viene trovata alcuna stazione TP, la ricerca viene estesa a tutte le bande di ricezione.
- Al termine della ricerca, il nome della stazione viene visualizzato sul display.
- Se con la ricerca in tutte le frequenze non viene trovata nessun'altra stazione TP, viene visualizzato il messaggio "NO PROGRAMME".

Premendo ◁ ▷ entro 5 secondi dalla visualizzazione del nome della stazione sul display, è possibile selezionare una stazione diversa.

## Testo radio (RT)

RT permette alle stazioni RDS di inviare messaggi di testo che vengono quindi visualizzati sul display.
"RT" viene visualizzato sul display alla ricezione di dati di testo radio.

**Premere quattro volte AUDIO/RDS per selezionare l'opzione "RT".**

- Durante la ricezione di una stazione radio RDS, vengono visualizzati i dati di testo trasmessi dalla stazione.
- Se non sono trasmessi dati di testo, viene visualizzato il messaggio "NO TEXT DATA".

# Funzioni di base

**Riproduzione (Base) (☞pagina 18)**

- ❑ **Regolazione del volume principale (☞pagina 30)**
- ❑ **Arresto Riproduzione (☞pagina 30)**
- ❑ **Pausa Riproduzione (☞pagina 30)**
- ❑ **Riproduzione passo-passo (☞pagina 30)**
- ❑ **Riproduzione avanti veloce/indietro veloce (☞pagina 31)**
- ❑ **Moviola/Moviola all'indietro (☞pagina 31)**
- ❑ **Salto di capitolo/traccia/file (☞pagina 31)**
- ❑ **Riproduzione Casuale (☞pagina 31)**
- ❑ **Ripetizione Traccia (☞pagina 31)**
- ❑ **Commutazione Modalità Audio (☞pagina 32)**
- ❑ **Modifica dell'Angolo di Visuale della Scena (☞pagina 32)**
- ❑ **Modifica dei Sottotitoli e della Modalità di Visualizzazione dei Sottotitoli (☞pagina 33)**

**Modo surround (☞pagina 33)**

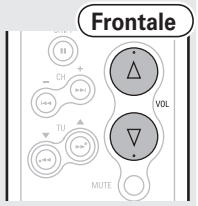
**Riproduzione (Avanzata) (☞pagina 39)**

## Regolazione del volume principale

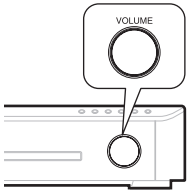
**Premere VOL ▲▼ per regolare il volume.**

**[Intervallo variabile]** 0 – 99

- L'intervallo variabile cambia a seconda del segnale di ingresso e delle impostazioni a livello canali.

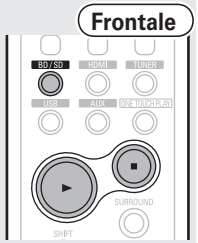



Questa operazione può essere eseguita anche dall'unità principale. In tal caso, sarà necessario seguire le istruzioni seguenti.
Usare **VOLUME** per regolare il volume.




## Arresto Riproduzione

**Durante la riproduzione, premere ■.**
La riproduzione del file viene arrestata.




## ❑ Descrizione della Funzione di Riavvio Riproduzione

Ogni volta che viene interrotta la riproduzione, il sistema provvede a memorizzare il punto di arresto della riproduzione.

- L'indicatore "►" inizia a lampeggiare sul display. Per riprendere la riproduzione dopo una pausa, premere ►.

## ❑ Disattivazione della funzione di ripristino della riproduzione

Eseguire una delle operazioni descritte di seguito.

- Durante l'arresto, premere ■.
- Per modificare la modalità di riproduzione utilizzare **BD/SD**.
- Aprire il cassetto di alloggiamento del disco.
- Estrarre la scheda di memoria SD.

- La funzione di riavvio della riproduzione rimane attiva anche con l'unità in standby. Nel caso dei file in formato DivX®, la funzione di riavvio della riproduzione non è attiva, neppure con la modalità standby attiva.
- La funzione di ripristino della riproduzione viene annullata spegnendo l'unità mediante disconnessione del cavo di alimentazione dalla presa di rete.

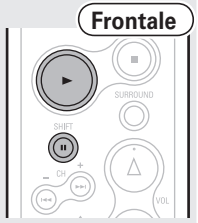
**NOTA**

- La funzione di riavvio della riproduzione non funziona con il menu di riproduzione o con i dischi compatibili i dischi BD-J (Dischi Blu-ray Java).

## Pausa Riproduzione

**Durante la riproduzione, premere ❚❚.**
Sul display, verrà visualizzato l'indicatore "❚❚".

- Per riprendere la riproduzione normale, premere ►.




## Riproduzione passo-passo

**Durante la pausa, premere ❚❚.**
Le immagini contenute nel disco verranno visualizzate fotogramma per fotogramma a ogni pressione del tasto.

- Per riprendere la riproduzione normale, premere ►.

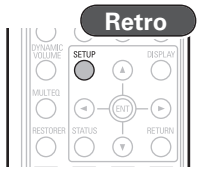
**NOTA**

L'unità non dispone della funzione di riavvolgimento passo-passo.

L'esecuzione delle seguenti operazioni a volte può causare interruzioni nella riproduzione dei filmati.

- Pausa Riproduzione
- Riproduzione passo-passo
- Moviola/Moviola all'indietro

In tal caso, arrestare la riproduzione, quindi premere **SETUP** e nel menu GUI cambiare le impostazioni da "Configurazione Display" – "Modalità Fissa" a "Campo" (☞pagina 48).






**Le icone mostrano la categoria dei contenuti applicabile a ciascuna operazione.** Video Audio Immagini

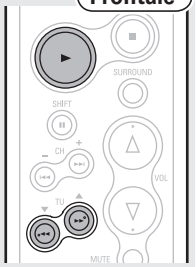
Per i dettagli relativi ai contenuti multimediali corrispondenti a ciascuna icona, vedere "Supporti riproducibili" (☞pagina 19).

## Riproduzione avanti veloce/indietro veloce

**Durante la riproduzione, premere ◄◄ o ►►.**

- La velocità di avanzamento veloce/ritorno veloce cambia ogni volta che si preme il pulsante.
- La velocità varia in base al tipo di disco e di file.
- Per riprendere la riproduzione normale, premere ►.

Frontale



**NOTA**

- Non è possibile usare l'avanzamento veloce/riavvolgimento veloce per file o tracce durante la riproduzione programmata o casuale.
- Con alcuni tipi di file in formato DivX® non è possibile utilizzare la funzione di avanzamento/riavvolgimento veloce.
- I supporti BD o DVD non supportano l'audio durante le operazioni di avanzamento/riavvolgimento veloce.

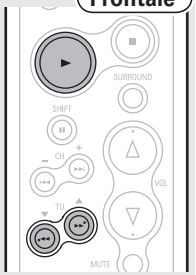
## Moviola/Moviola all'indietro

**Durante la pausa, premere ◄◄ o ►►.**

La velocità cambia a ogni pressione del tasto.

- La velocità in modalità di riavvolgimento lento non può essere modificata.
- Per riprendere la riproduzione normale, premere ►.

Frontale

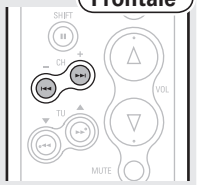


L'audio non viene trasmesso durante la moviola/moviola all'indietro.

## Salto di capitolo/traccia/file

**Durante la riproduzione, premere I◄◄ o ►►I.**

Frontale



I◄◄ La riproduzione riprende dall'inizio del capitolo/traccia/file corrente.

►►I La riproduzione riprende dall'inizio del capitolo/traccia/file successivo.

- A ogni pressione del tasto, è possibile effettuare un salto di capitolo/traccia/file.

**NOTA**

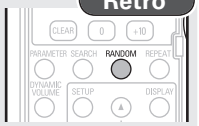
Il salto all'inizio di un titolo potrebbe non essere possibile a seconda del tipo di disco inserito.

## Riproduzione Casuale

**1** **Durante l'arresto, premere RANDOM.**

Sul display dell'unità verrà visualizzata l'indicazione "RAND" mentre sullo schermo apparirà la scritta "🔀".

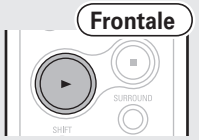
Retro



**2** **Premere ►.**

Viene avviata la riproduzione.

Frontale



### ❑ Ripresa della Riproduzione Normale

Durante l'arresto, premere **RANDOM**.

**NOTA**

A seconda del tipo di disco utilizzato, potrebbe non essere possibile abilitare la funzione di riproduzione casuale.

## Ripetizione Traccia

**1** **Premere REPEAT.**

L'icona della modalità ripetizione è mostrata nella parte alta dello schermo.

- La modalità di ripetizione cambia a ogni pressione del tasto.

Retro

**【Descrizione della Funzione di Ripetizione】**

Le modalità di ripetizione selezionabili variano in base al tipo di disco o di file che si desidera riprodurre.

| Modalità \ Indice | | | | Visualizzazione modalità di ripetizione |
|---|---|---|---|---|
| **Ripetizione capitolo** | ✓ | | | |
| **Ripetizione traccia** | | ✓ | ✓ | |
| **Ripetizione titolo** | ✓ | | | |
| **Ripetizione di tutti i brani** | | ✓ | ✓ | |
| **Ripetizione cartella** | | ✓* | | |

* Solo quando si riproducono file in un dispositivo di memoria USB

### ❑ Ripresa della Riproduzione Normale

Premere **REPEAT**.

**NOTA**

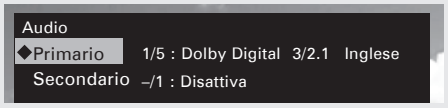
- A seconda del tipo di disco utilizzato alcune modalità di ripetizione potrebbero essere non disponibili.
- A seconda del disco utilizzato, anche con la modalità di ripetizione attiva, la riproduzione del disco potrebbe non riprendere dall'inizio del titolo o del capitolo, passando direttamente alla scena successiva.
- Non esiste alcuna impostazione "Disattiva" per la modalità di ripetizione brano da dispositivi di memoria USB.

# Commutazione Modalità Audio

Con dischi e file dotati di registrazioni audio multiple, è possibile modificare le impostazioni di ascolto audio durante la riproduzione.
I Blu-ray Disc consentono di selezionare l'audio di una traccia secondaria, come l'audio interattivo, commenti audio ecc.; selezionando l'opzione "Secondario".

## Commutazione dell'audio primario/audio secondario del Blu-ray Disc

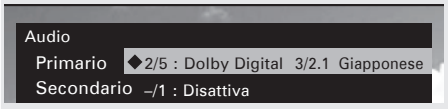
**1** **Durante la riproduzione di un titolo Audio Principale/ Audio Secondario, premete AUDIO/RDS.**
Sullo schermo viene visualizzato il numero della modalità audio corrente.



**2** **Premere △▽, per selezionare la modalità "Primario" o "Secondario", quindi, premere ENTER.**

- Se il supporto riprodotto contiene tracce multiple, sul display verranno visualizzati il numero della modalità audio corrente e il numero di tracce audio presenti.
- Quando la funzione "Modalità Audio Blu-ray" è impostata su "Uscita Audio HD" (☞pagina 60), la modalità audio "Secondario" non è attiva.

**3** **Selezionare la lingua audio desiderata, premendo △▽.**

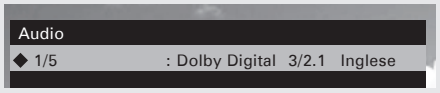



**4** **Premere AUDIO/RDS.**
Verrà effettuata l'uscita dalla schermata di configurazione.

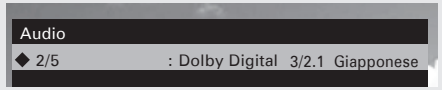
- A seconda del tipo di disco, la funzione di commutazione della modalità audio può essere limitata alle opzioni disponibili sul menu del disco. In tal caso, la modalità audio potrà essere selezionata direttamente dal menu del disco.
- Assicurarsi di impostare "Modalità Audio Blu-ray" a "Uscita Audio Mix" (☞pagina 60) per riprodurre l'audio secondario.
- Dipendendo dal BD, persino se la riproduzione immagine dentro immagine è sistemata su "Disattiva" l'Audio Secondario può essere solamente in uscita.

## Commutazione Modalità Audio (Supporti differenti dallo standard BD)

**1** **Durante la riproduzione, premere AUDIO/RDS.**
Sullo schermo viene visualizzato il numero della modalità audio corrente.



**2** **Utilizzare △▽ per selezionare la modalità audio desiderata.**




**3** **Premere AUDIO/RDS.**
Verrà effettuata l'uscita dalla schermata di configurazione.

Per i file DivX®, viene visualizzato "–" quando l'audio non è "MP3" o "Dolby Digital".

**NOTA**

- La commutazione dell'audio può variare in base al contenuto multimediale riprodotto.
- Con i supporti DTS-CD (dischi musicali a 5.1 canali), non è possibile modificare la modalità audio.

# Modifica dell'Angolo di Visuale della Scena

Durante la riproduzione di un supporto BD o DVD-Video registrato con differenti angolazioni della telecamera, è possibile modificare la visualizzazione dell'angolo di visuale delle riprese.

**1** **Durante la riproduzione, premere ANGLE/RT.**
Sullo schermo viene visualizzato il numero dell'angolo di visuale corrente.

**2** **Utilizzare △▽ per selezionare l'angolo di visuale corretto.**

**3** **Premere ANGLE/RT.**
Verrà effettuata l'uscita dalla schermata di configurazione.

**NOTA**

Sul alcuni tipi di dischi la selezione dell'angolo di visuale della scena potrebbe essere soggetta a limitazioni.



Le icone mostrano la categoria dei contenuti applicabile a ciascuna operazione. Video Audio Immagini

Per i dettagli relativi ai contenuti multimediali corrispondenti a ciascuna icona, vedere "Supporti riproducibili" (☞pagina 19).

## Modifica dei Sottotitoli e della Modalità di Visualizzazione dei Sottotitoli

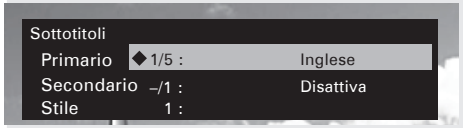
Durante la riproduzione di un disco o di un file contenente dei sottotitoli, è possibile attivare o disattivare la funzione di visualizzazione dei sottotitoli, nonché selezionare la lingua preferita dei sottotitoli.
Con i supporti BD è anche possibile modificare lo stile dei sottotitoli visualizzati.

### Commutare i sottotitoli primari/sottotitoli secondari e lo stile dei sottotitoli di un BD

**1** **Durante la riproduzione, premere SUBTITLE/PTY.**
Sullo schermo viene visualizzato il numero del sottotitolo corrente.

**2** **Utilizzando △▽, selezionare una delle opzioni disponibili: “Primario”, “Secondario” e “Stile”; quindi, premere ENTER per confermare.**

**3** **Utilizzare △▽ per selezionare la lingua e lo stile desiderati per i sottotitoli.**

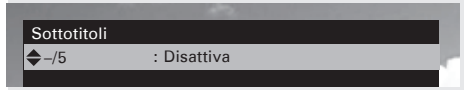



**4** **Premere SUBTITLE/PTY.**
Verrà effettuata l’uscita dalla schermata di configurazione.

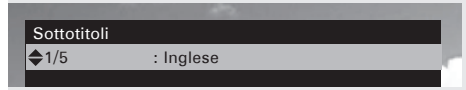
- Se un disco non include alcuno sottotitolo e il relativo stile, sul display verrà visualizzata la scritta “Non disponibile”.
- A seconda del tipo di disco, la funzione di commutazione dei sottotitoli può essere limitata alle opzioni disponibili sul menu del disco. In tal caso, la modalità di visualizzazione dei sottotitoli potrà essere modificata direttamente dal menu del disco.

### Selezione dei sottotitoli su file in formato DVD-Video e DivX®

**1** **Durante la riproduzione, premere SUBTITLE/PTY.**
Sullo schermo viene visualizzato il numero del sottotitolo corrente.




**2** **Utilizzare △▽ per selezionare il sottotitolo desiderato.**



**NOTA**

Durante la riproduzione di un file in formato DivX® sul display vengono visualizzati il numero del sottotitolo corrente e il numero dei sottotitoli disponibili nel file; le informazioni relative alla lingua in questo caso non verranno visualizzate.

# Modo surround

È possibile selezionare il modo surround per eseguire una riproduzione surround con gli effetti di campo acustico preferiti.

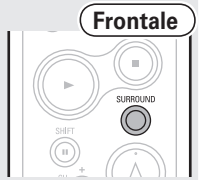
Le voci di impostazione del modo surround variano in base alla combinazione degli altoparlanti collegati e dei segnali di ingresso.

## Riproduzione suono surround utilizzando altoparlanti a 2.0 canali o a 2.1 canali

**Se il tuo sistema di altoparlanti è a 2.0 o a 2.1 canali, è possibile selezionare una delle seguenti modalità.**

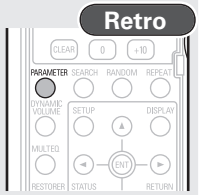
**1** **Riproduzione della sorgente (☞ pagina 20).**

**2** **Premere SURROUND per selezionare la modalità surround.**




| | |
|---|---|
| **STEREO** | Questa è la modalità per la riproduzione stereo. Se il segnale di ingresso è multicanale, eseguire il downmix a 2.1 canali o a 2 canali. |
| **DOLBY VS REFERENCE** | Questa è la modalità standard per Dolby Virtual Speaker. |
| **DOLBY VS WIDE** | Questa modalità enfatizza il senso di spazialità. |

**3** **Premere PARAMETER per selezionare una modalità allineata con la sorgente.**




| | |
|---|---|
| **Cinema** | Adatto a sorgenti film. |
| **Music** | Adatto a sorgenti musicali. |

- Non è possibile eseguire questa operazione se il segnale di ingresso è multicanale o se il modo surround è “STEREO”.

# Riproduzione surround utilizzando altoparlanti a più di 2.1 canali

Il tipo di modalità surround selezionabile dipende dai fattori seguenti:
- Formato del segnale audio in ingresso
- Numero di canali che compongono il segnale audio in ingresso
- La selezione degli altoparlanti impostata (☞pagina 55)

**1** **Riproduzione della sorgente (☞pagina 20).**

**2** **Premere SURROUND per selezionare la modalità surround.**

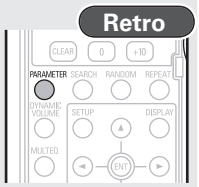
Frontale

| | |
|---|---|
| **STEREO** | Questo è il modo per la riproduzione in stereo. L'audio viene emesso dagli altoparlanti anteriori sinistro e destro e dal subwoofer. |
| **＊** | Questa è la modalità per la riproduzione surround allineata con la sorgente. |
| **MULTI CH STEREO** | È il modo surround originale DENON. Consente di ottenere un audio stereo da tutti gli altoparlanti. |
| **ROCK ARENA** | È il modo surround originale DENON. Ideale per avere la sensazione di un concerto dal vivo in un'arena. |
| **JAZZ CLUB** | È il modo surround originale DENON. Ideale per ottenere l'atmosfera di un concerto dal vivo in un jazz club. |

**＊ Il modo surround visualizzato cambia in base a fattori come il segnale di ingresso e le impostazioni degli altoparlanti** (☞pagina 71)**.**

**3** **【Quando "＊" è stato selezionato al punto 2】 Premere PARAMETER per selezionare una modalità allineata con la sorgente.**

Retro




- I tipi di modalità selezionabili variano in base al tipo di sorgente attualmente in fase di riproduzione.

### ❑ Quando si esegue la riproduzione surround per una sorgente a 2 canali

| | | |
|---|---|---|
| **DOLBY PLII Cinema** | ＊1 | I segnali vengono decodificati in DOLBY PLII per la riproduzione surround. Adatto a sorgenti film. |
| **DOLBY PLII Music** | ＊1 | I segnali vengono decodificati in DOLBY PLII per la riproduzione surround. Adatto a sorgenti musicali. |
| **DOLBY PLII Game** | ＊1 | I segnali vengono decodificati in DOLBY PLII per la riproduzione surround. Adatto a giochi. |
| **DTS NEO:6 Cinema** | | I segnali vengono decodificati in DTS NEO:6 per la riproduzione surround. Adatto a sorgenti film. |
| **DTS NEO:6 Music** | | I segnali vengono decodificati in DTS NEO:6 per la riproduzione surround. Adatto a sorgenti musicali. |
| **DOLBY PLIIz Height** | ＊2 | I segnali vengono decodificati in DOLBY PLIIz per la riproduzione surround. Questa è la modalità di riproduzione altezza frontale. Questa modalità può essere selezionata quando "Altezza Anteriore" è impostato su "Acceso" (☞pagina 51). |

＊1 Se vengono soddisfatte le due condizioni seguenti, i segnali vengono decodificati in DOLBY PLIIx per la riproduzione surround. In questo caso, viene visualizzato "DOLBY PLIIx".
- Impostare "Assegna altop." su "5.1Can. + Surr. Post." (☞pagina 55).
- Impostare "Config. altop." – "Surround post" su una voce diversa da "Nessuno" (☞pagina 56).

＊2 Questa voce può essere selezionata se vengono soddisfatte le 3 condizioni seguenti.
- Impostare "Assegna altop." su "5.1Can. + Alt. Anter." (☞pagina 55).
- Impostare "Config. altop." – "Altezza Anteriore" su una voce diversa da "Nessuno" (☞pagina 56).
- Impostare "Altezza Anteriore" su "Acceso" (☞pagina 51).

### ❑ Quando la riproduzione della sorgente multicanale è surround

Quando le impostazioni "Assegna altop." nel menu GUI sono "5.1Can. + Surr. Post.", è possibile selezionare i parametri.

- A seconda del segnale di ingresso, alcuni segnali possono non essere selezionati.

**【Visualizzazione della modalità surround corrente in uso】**

| Segnale di ingresso | Display |
|---|---|
| DOLBY DIGITAL (diverso da 2ch)/ DOLBY DIGITAL EX | DOLBY DIGITAL |
| | DOLBY DIGITAL EX |
| | DOLBY DIGITAL+PLIIx CINEMA |
| | DOLBY DIGITAL+PLIIx MUSIC |
| | DOLBY DIGITAL+PLIIz HEIGHT ＊1 |
| DOLBY DIGITAL Plus | DOLBY DIGITAL+ |
| | DOLBY DIGITAL+ +EX |
| | DOLBY DIGITAL+ + PLIIx CINEMA |
| | DOLBY DIGITAL+ + PLIIx MUSIC |
| | DOLBY DIGITAL+ + PLIIz HEIGHT ＊1 |
| DOLBY TrueHD | DOLBY TrueHD |
| | DOLBY TrueHD+EX |
| | DOLBY TrueHD+PLIIx CINEMA |
| | DOLBY TrueHD+PLIIx MUSIC |
| | DOLBY TrueHD+PLIIz HEIGHT ＊1 |
| DTS (5.1ch)/ DTS-ES Discrete 6.1/ DTS-ES Matrix 6.1/ DTS 96/24 | DTS SURROUND |
| | DTS+PLIIx CINEMA |
| | DTS+PLIIx MUSIC |
| | DTS+PLIIz HEIGHT ＊1 |
| | DTS+NEO:6 |
| | DTS ES MTRX6.1 ＊2 |
| | DTS ES DSCRT6.1 ＊3 |
| | DTS 96/24 ＊4 |
| DTS-HD | DTS-HD HI RES |
| | DTS-HD MSTR |
| | DTS-HD+NEO:6 |
| | DTS-HD+PLIIx CINEMA |
| | DTS-HD+PLIIx MUSIC |
| | DTS-HD+PLIIz HEIGHT ＊1 |
| | DTS EXPRESS |
| PCM (multi ch) | MULTI CH IN |
| | MULTI IN+PLIIz HEIGHT ＊1 |
| | MULTI CH IN 7.1 |

＊1 Questa voce può essere selezionata quando l'impostazione "Assegna altop." nel menu GUI è "5.1Ch + Alt. Anter." (☞pagina 55).

＊2 Visualizzato quando il segnale di ingresso è "DTS-ES Matrix 6.1" e l'impostazione "AFDM" dell'unità è su "Acceso" (☞pagina 51).

＊3 Visualizzato quando il segnale di ingresso è "DTS-ES Discrete 6.1".

＊4 Visualizzato quando il segnale di ingresso è "DTS 96/24".

Per ulteriori informazioni, consultare la pagina 70.

# Versione avanzata

**Di seguito sono descritte le funzioni e le operazioni che consentono il migliore utilizzo di questa unità.**

- **Impostazioni per altoparlanti diversi da quelli a 5.1 canali**
- **Riproduzione (Avanzata)**
- **Riproduzione (funzione multi-zona) in ZONE2 (stanza separata)**
- **Come eseguire impostazioni dettagliate**
- **Controllo dei dispositivi collegati all'unità principale mediante il telecomando**

# Impostazioni per altoparlanti diversi da quelli a 5.1 canali

**Di seguito sono descritti l'installazione, il collegamento e i metodi di impostazione per altoparlanti diversi da quelli a 5.1 canali. Per l'installazione, il collegamento e i metodi di impostazione per altoparlanti a 5.1 canali, vedere "Versione semplice" (☞pagina 3).**

**❑ Procedure per l'impostazione degli altoparlanti**

**Installazione**

↓

**Collegamento (☞pagina 37)**

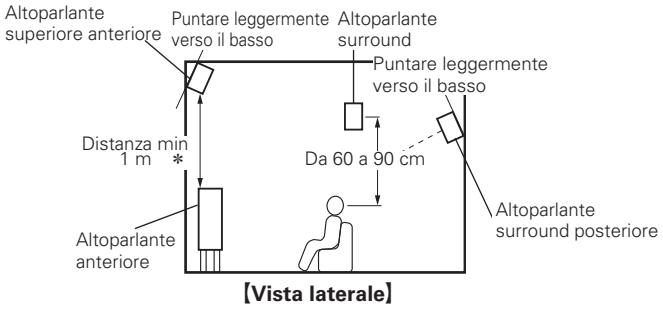
↓

**Impostazione altoparlanti (☞pagina 38)**

## Installazione

Questa unità è compatibile con Dolby Pro Logic IIz (☞pagina 75) che offre una sensazione surround più intensa e profonda. Quando si utilizza la funzione Dolby Pro Logic IIz, installare gli altoparlanti superiori anteriori.

Installare gli altoparlanti surround posteriori in modo che si trovino circa 60 - 90 cm più in alto del livello delle orecchie.



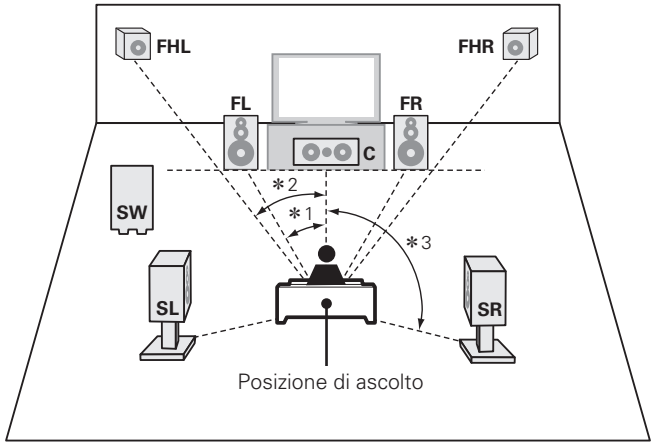

**【Vista laterale】**

* Impostazioni raccomandate per Dolby Pro Logic IIz

**NOTA**

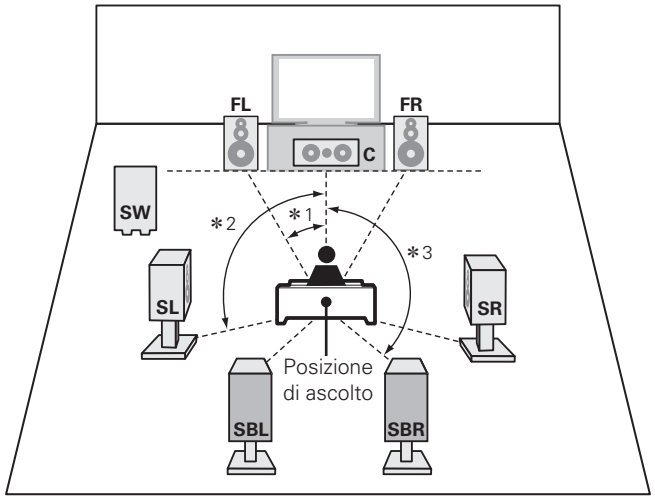
Non è possibile utilizzare contemporaneamente gli altoparlanti surround posteriori e gli altoparlanti superiori anteriori.

**❑ Se sono installati altoparlanti a 7.1 canali (Altoparlante superiore anteriore)**



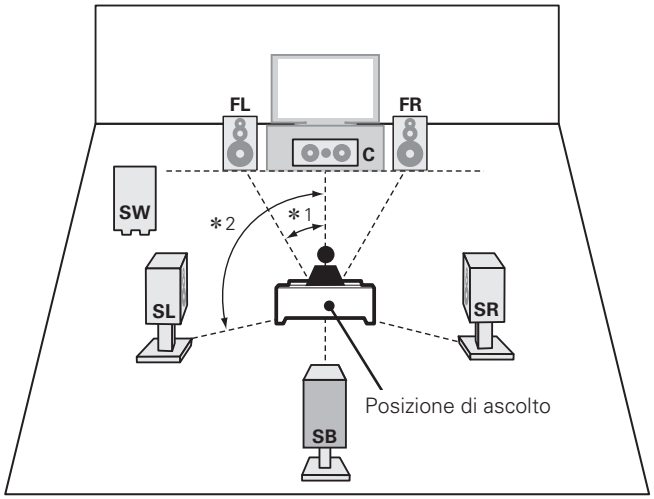

*1 22˚ – 30˚ *2 22˚ – 45˚ *3 90˚ – 110˚

**❑ Se sono installati altoparlanti a 7.1 canali (Altoparlante surround posteriore)**



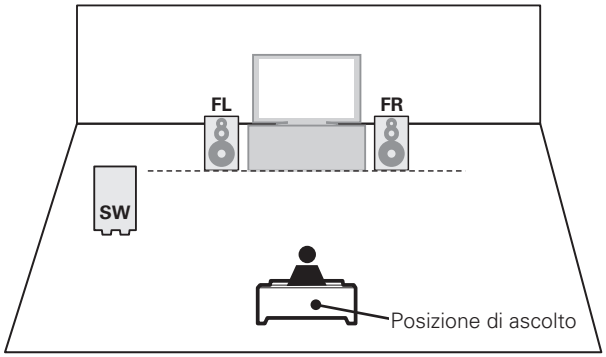

*1 22˚ – 30˚ *2 90˚ – 110˚ *3 135˚ – 150˚

**❑ Se sono installati altoparlanti a 6.1 canali (Altoparlante surround posteriore)**




*1 22˚ – 30˚ *2 90˚ – 110˚

**❑ Se sono installati altoparlanti a 2.1 canali**



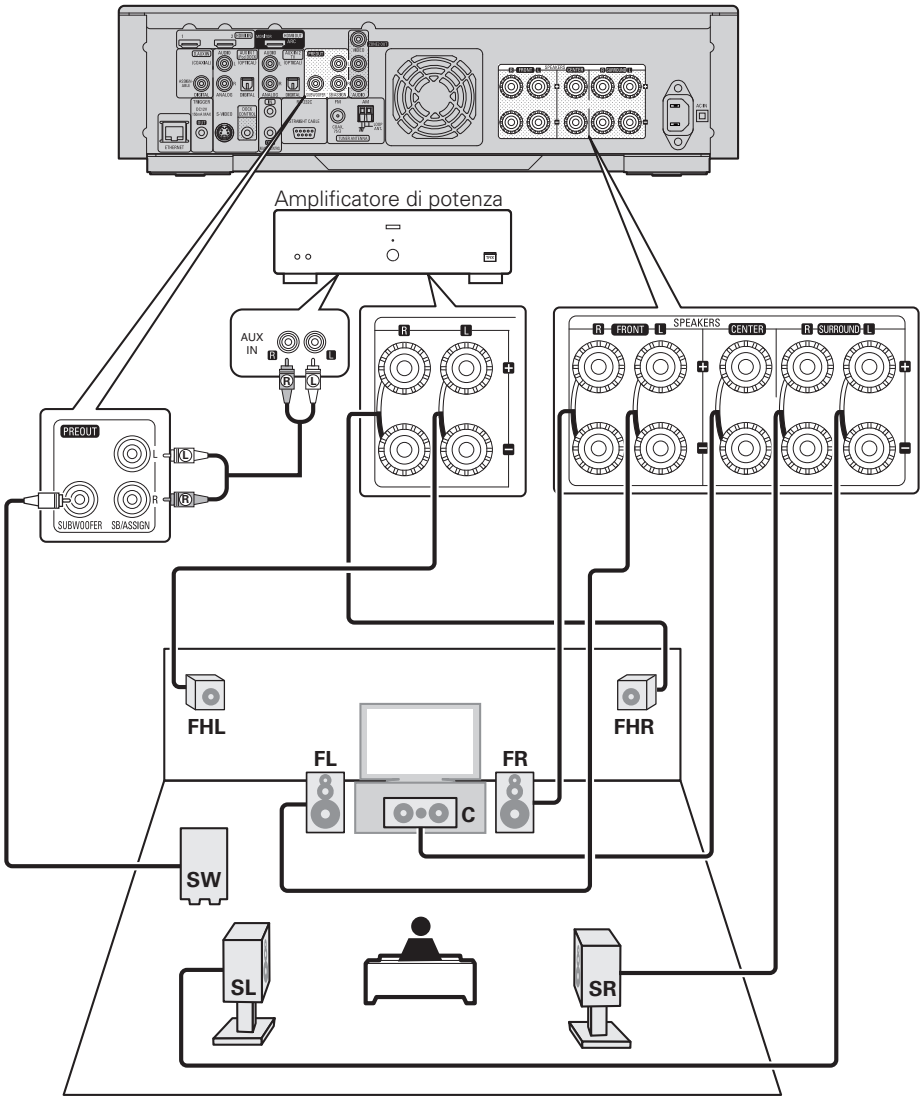

**FL** Altoparlante anteriore (L)
**FR** Altoparlante anteriore (R)
**C** Altoparlante centrale
**SW** Subwoofer
**SL** Altoparlante surround (L)
**SR** Altoparlante surround (R)
**SBL** Altoparlante surround posteriore (L)
**SBR** Altoparlante surround posteriore (R)
**FHL** Altoparlante superiore anteriore (L)
**FHR** Altoparlante superiore anteriore (R)

# Collegamento

- Per il metodo di collegamento degli altoparlanti a 5.1 canali, vedere pagina 4.
- Per il metodo di collegamento della TV, vedere pagina 5.

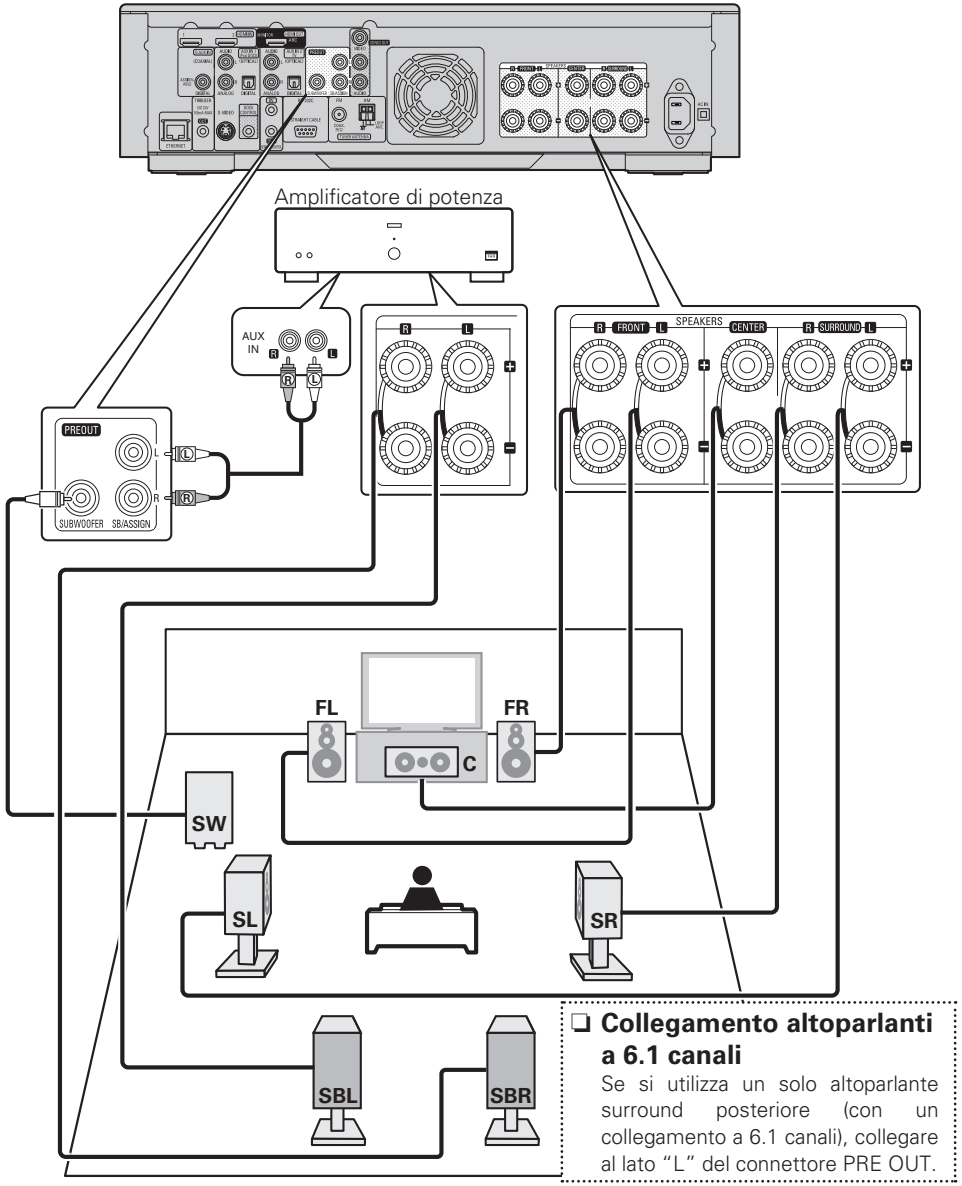
## ❑ Collegamento altoparlanti a 7.1 canali (Altoparlante superiore anteriore)

- **Per questo collegamento è richiesto un amplificatore di potenza (venduto separatamente).**
- **Nel caso di riproduzione in modalità 7.1 canali (Altoparlante superiore anteriore), impostare "Assegna altop." nel menu "Impostazione altoparlanti" (☞pagina 38) su "5.1Ch + Alt. Anter.".**




## ❑ Collegamento altoparlanti a 7.1 canali/6.1 canali (Altoparlante surround posteriore)

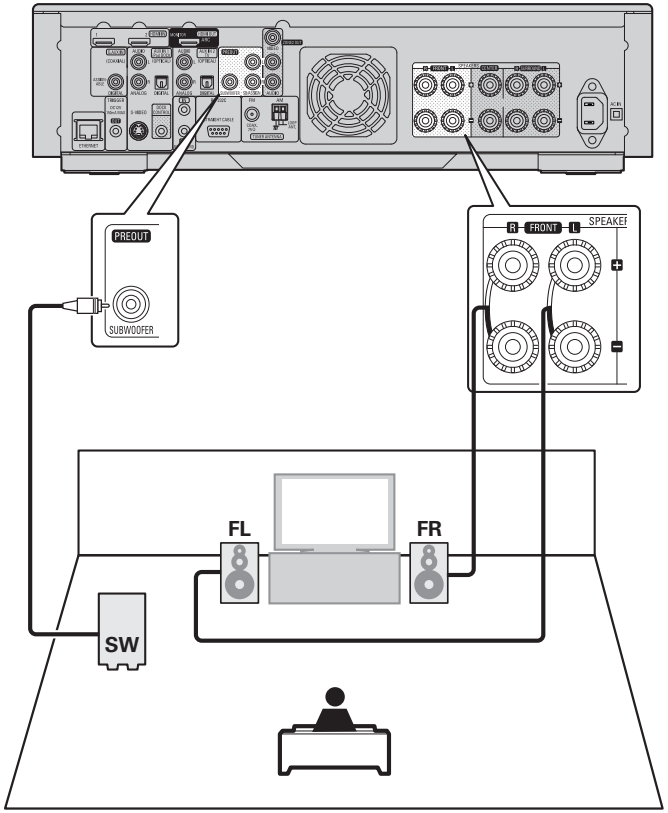
- **Per questo collegamento è richiesto un amplificatore di potenza (venduto separatamente).**
- **Nel caso di riproduzione in modalità 7.1 canali (Altoparlante surround posteriore), impostare "Assegna altop." nel menu "Set Up Speakers" (☞pagina 38) su "5.1Ch + Surr. Post.".**




### ❑ Collegamento altoparlanti a 6.1 canali

Se si utilizza un solo altoparlante surround posteriore (con un collegamento a 6.1 canali), collegare al lato "L" del connettore PRE OUT.

## ❑ Collegamento altoparlanti a 2.1 canali




**NOTA**

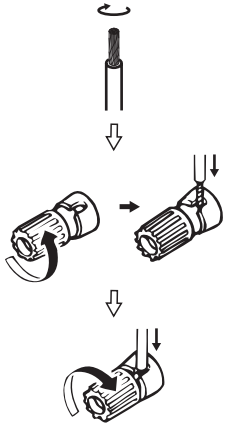
- **Collegare i cavi degli altoparlanti in modo che non fuoriescano dai terminali degli altoparlanti. Se i fili con anima toccano il pannello posteriore oppure se i lati + e – sono in contatto, può essere attivato il circuito di protezione (☞pagina 74 "Circuito di protezione").**
- **Non toccare mai i terminali degli altoparlanti quando l'unità è alimentata. Ciò potrebbe provocare scosse elettriche.**

### Altoparlanti

Controllare attentamente i canali sinistro (L) e destro (R) e le polarità + (rossa) e – (bianca) sugli altoparlanti collegati all'unità ed assicurarsi di collegare correttamente tra di loro canali e polarità.

#### Come collegare i cavi degli altoparlanti

Eliminare circa 10 mm di copertura dalla punta del cavo altoparlante, quindi torcere bene il filo con anima oppure terminarlo.



#### Impedenza altoparlanti

| | |
|---|---|
| Anteriore | 4 – 16 Ω |
| Centrale | |
| Surround | |

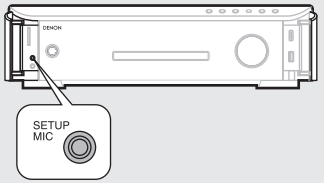
# Impostazione altoparlanti

**Di seguito è descritto come impostare altoparlanti diversi da quelli a 5.1 canali.**
**Per il metodo di impostazione di altoparlanti fino a 5.1 canali, vedere "Versione semplice", "④ Impostazione altoparlanti (Config. Aut. Audyssey™)" (☞pagina 6).**

Innanzitutto installare e collegare gli altoparlanti all'unità.

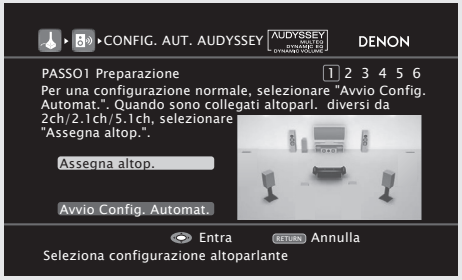
### 1 Collegare il microfono di configurazione.

Viene visualizzata la seguente schermata.

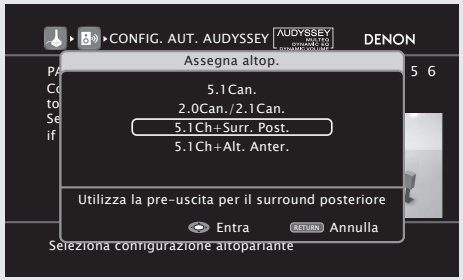


CONFIG. AUT. AUDYSSEY
DENON
PASSO1 Preparazione
1 2 3 4 5 6
Per una configurazione normale, selezionare "Avvio Config. Automat.". Quando sono collegati altoparl. diversi da 2ch/2.1ch/5.1ch, selezionare "Assegna altop.".
Assegna altop.
Avvio Config. Automat.
Entra
Annulla
Avviare la configurazione automatica

### 2 Selezionare "Assegna altop.", quindi premere ENTER.


CONFIG. AUT. AUDYSSEY
DENON
PASSO1 Preparazione
1 2 3 4 5 6
Per una configurazione normale, selezionare "Avvio Config. Automat.". Quando sono collegati altoparl. diversi da 2ch/2.1ch/5.1ch, selezionare "Assegna altop.".
Assegna altop.
Avvio Config. Automat.
Entra
Annulla
Seleziona configurazione altoparlante

### 3 Selezionare la configurazione degli altoparlanti collegati, quindi premere ENTER.




| | |
|---|---|
| **5.1Can.** | Collegare gli altoparlanti a 5.1 canali. |
| **2.0Can./2.1Can.** | Collegare solo gli altoparlanti anteriori e il subwoofer. |
| **5.1Ch + Surr. Post.** | Collegare gli altoparlanti surround posteriori ai connettori PRE OUT. |
| **5.1Ch + Alt. Anter.** | Collegare gli altoparlanti superiori anteriori ai connettori PRE OUT. |

### 4 Selezionare "Avvio Config. Automat.", quindi premere ENTER.

**Passare al punto 4 di "PASSO 1 Preparazione" a pagina 7.**

**NOTA**

- **La schermata "CONFIGURAZIONE INIZIALE" viene visualizzata solo quando l'alimentazione viene inserita per la prima volta dopo l'acquisto.**
- Dopo aver effettuato la procedura di configurazione automatica della funzione Audyssey, non modificare i collegamenti degli altoparlanti o il volume del subwoofer. In caso di modifiche, eseguire nuovamente la procedura di configurazione automatica della funzione Audyssey.

# Riproduzione (Avanzata)

## Funzioni avanzate


**Riproduzione (Base) (☞pagina 18)**

**Funzioni di base (☞pagina 30)**

**Modo surround (☞pagina 33)**

- ❑ **Ricerca di Sezioni Specifiche Mediante le Modalità di Ricerca (☞pagina 39)**
- ❑ **Impostazione di posizioni per una nuova riproduzione (Funzione di Segnaposto) (☞pagina 40)**

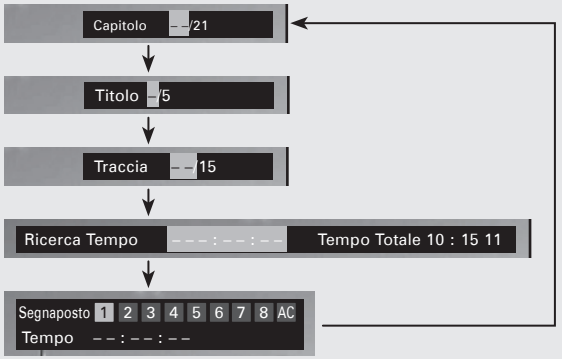
- ❑ **Funzionalità di controllo HDMI (☞pagina 41)**
- ❑ **Funzione di riproduzione ad un tocco (☞pagina 41)**
- ❑ **Funzione timer di spegnimento (☞pagina 42)**
- ❑ **Funzionalità di memoria varie (☞pagina 42)**


## Ricerca di Sezioni Specifiche Mediante le Modalità di Ricerca

**1 Durante la riproduzione, premere SEARCH, e quindi la modalità di ricerca.**

Sulla sezione superiore dello schermo verrà visualizzata la barra della modalità di ricerca.

• La modalità di ricerca cambia a ogni pressione del tasto.




**【Contenuto compatibile con la modalità di ricerca】**

| Modalità ricerca \ Indice | | | |
|---|---|---|---|
| **Ricerca capitolo** | ✓ | | |
| **Ricerca titolo** | ✓ | | |
| **Ricerca traccia** | ✓*1 | ✓ | ✓ |
| **Ricerca tempo** | ✓*2 | ✓*2 | |
| **Ricerca segnaposto** *3 | ✓ | | |

*1 Compatibile solo con file DivX.
*2 Non compatibile con file DivX.

*3 **Descrizione della Ricerca per Segnaposto**
Questo tipo di ricerca consente di riprodurre una traccia a partire dal numero di segnaposto precedentemente assegnato.
Sarà necessario impostare la funzione segnaposto prima di utilizzare la ricerca per segnaposto.

Se con la modalità di ricerca capitolo/titolo/traccia attiva non effettuata alcuna operazione per oltre 5 secondi, la modalità di ricerca viene disattivata.

**2 Esecuzione di una ricerca condizionale, o impostazione della modalità barra di ricerca.**

Consente di avviare la ricerca non appena viene terminata l'immissione dei dati di ricerca.

**0 – 9, +10**··· Consente di Immettere il Numero
**ENTER**····· Consente di confermare il numero immesso
◁ ▷ ····· Consente di selezionare il numero del segnaposto
**ENTER**····· Consente di confermare il numero di segnaposto e/o avviare la riproduzione
**CLEAR**····· Consente di eliminare il numero di segnaposto inserito

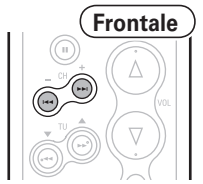
• Immissione numeri
Immissione numero 3·····**3**, **ENTER***
Immissione numero 26····· **2**, **6**, **ENTER*** o **+10**, **+10**, **6**
Immissione numero 138····· **1**, **3**, **8**, **ENTER***

* In base al numero di brani o di capitoli registrati, non è necessario utilizzare **ENTER**.

• La funzione "Ricerca tempo" effettua la ricerca di un tempo di riproduzione specifico all'interno di una traccia o di un titolo. Questa funzione non è compatibile con la ricerca di un tempo di riproduzione all'interno di un capitolo.

**NOTA**

• La modalità di ricerca non funziona quando sono attive le funzioni "Riproduzione Programma" e "Riproduzione Casuale". Utilizzare ⏮, ⏭ per avviare la ricerca.
• A seconda del tipo di disco utilizzato la modalità di ricerca potrebbe non essere disponibile.




Le icone mostrano la categoria dei contenuti applicabile a ciascuna operazione. Video Audio Immagini

Per i dettagli relativi ai contenuti multimediali corrispondenti a ciascuna icona, vedere "Supporti riproducibili" (☞pagina 19).

# Impostazione di posizioni per una nuova riproduzione (Funzione di Segnaposto)

Il segnaposto può essere creato in un qualunque punto che l'utente desidera rivedere o riascoltare in un secondo momento; una volta impostato il segnaposto, sarà possibile riprendere la riproduzione dal punto indicato.

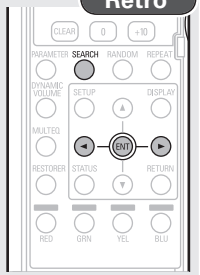
**1 Durante la riproduzione, premere SEARCH finché "Segnaposto" viene visualizzato sullo schermo.**

Sulla sezione superiore dello schermo verrà visualizzata la barra della modalità di ricerca.

**2 Utilizzare ◁ ▷ per selezionare il numero desiderato.**

- I numeri già selezionati verranno visualizzati con il simbolo ✓.

Retro




**3 Premere ENTER in corrispondenza della posizione che si desidera memorizzare.**

La posizione selezionata verrà memorizzata con il numero di segnaposto assegnato.

- Verrà visualizzato il tempo di riproduzione trascorso fino alla posizione impostata.

### ❑ Riproduzione di posizioni precedentemente memorizzate

Utilizzare ◁ ▷ per selezionare il numero di segnaposto; quindi premere **ENTER**.

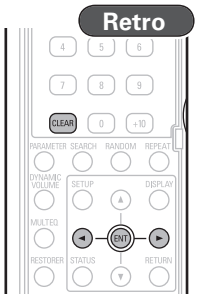
### ❑ Cancellazione dei segnaposto

Selezionare il numero che si desidera eliminare e quindi premere **CLEAR**.

### ❑ Eliminazione di tutti i segnaposto

Selezionare la voce "AC" e premere **ENTER**.

Retro




**NOTA**

- A seconda della posizione in cui sono stati salvati, i sottotitoli potrebbero non essere visualizzati.
- I segnaposto impostati dall'utente verranno cancellati se l'unità viene impostata in modalità standby o se il disco viene espulso dal lettore.
- La funzione segnaposto non è utilizzabile con i titoli.



Le icone mostrano la categoria dei contenuti applicabile a ciascuna operazione. Video Audio Immagini

Per i dettagli relativi ai contenuti multimediali corrispondenti a ciascuna icona, vedere "Supporti riproducibili" (☞pagina 19).

# Funzioni utili

## Funzionalità di controllo HDMI

Se si effettua un collegamento HDMI con una TV compatibile con l'unità e con le funzioni di controllo HDMI, sarà possibile eseguire le operazioni seguenti, impostando le funzioni di controllo HDMI di ciascun singolo dispositivo.

- ❑ **Lo spegnimento dell'unità può essere collegato allo spegnimento della TV.**
  Se impostate "Output audio from amp" nell'impostazione dell'uscita audio TV, potete comandare l'accensione dell'amplificatore.
- ❑ **Potete commutare i dispositivi audio di uscita con i comandi della TV.**
- ❑ **Potete regolare il volume dell'unità regolando quello della TV.**
- ❑ **Il segnale in ingresso all'unità può essere modificato attraverso il collegamento al comando di cambio sorgente dell'apparato TV in uso.**
- ❑ **Durante la riproduzione del lettore, la sorgente di ingresso dell'unità viene commutata sulla sorgente del lettore.**

**NOTA**

- **Quando l'opzione "HDMI Controllo" è impostata su "Acceso", il consumo dell'unità in standby è superiore.**
- Le funzioni di controllo HDMI consentono di gestire le funzionalità di un apparato TV compatibile con lo standard e le funzioni di controllo HDMI. Assicurarsi che l'apparato TV e i dispositivi HDMI siano correttamente collegati, prima di utilizzare le funzioni di controllo HDMI.
- Alcune funzioni potrebbero non essere utilizzabili, a seconda del tipo di apparato TV collegato. Si raccomanda di consultare il manuale d'uso di ciascun dispositivo collegato per ulteriori informazioni.
- Quando "Configurazione HDMI" – "Controllo HDMI" – "Controllo spegnim." nel menu GUI è impostato su "Spento" (☞pagina 57), l'unità non è impostata non è impostato per portarsi in stato di standby se l'apparecchio collegato è in standby.
- Quando vengono eseguite modifiche ai collegamenti, ad esempio aggiungendo collegamenti a dispositivi HDMI, le operazioni correlate potrebbero essere inizializzate. In tal caso, sarà necessario riconfigurare le impostazioni.

**1 Configurazione dei terminali di uscita HDMI in base alle corrette funzioni di controllo HDMI.**
Dal menu della GUI, impostare la funzione "Config. Manuale" – "Configurazione HDMI" – "Controllo HDMI" (☞pagina 57).

**2 Accendere tutti i dispositivi collegati mediante cavi HDMI.**

**3 Impostare le funzioni di controllo HDMI di tutti i dispositivi collegati tra loro mediante cavi HDMI.**
Impostare la funzione "HDMI Controllo" – "Controllo" (☞pagina 57) su "Acceso".

- Per verificare la correttezza delle impostazioni configurate, si raccomanda di consultare il manuale delle istruzioni relativo a ciascun dispositivo collegato al sistema.
- In caso di disconnessione di uno dei dispositivi, sarà necessario eseguire le operazioni di cui ai punti 1 e 2.

**4 Commutare l'ingresso TV sull'ingresso HDMI collegato all'unità.**

**5 Commutare l'ingresso dell'unità sulla sorgente di ingresso HDMI, verificando che le immagini provenienti dal lettore siano visualizzate correttamente.**

**6 Quando l'apparato TV viene portato in standby, assicurarsi sempre che anche questa unità entri in standby.**

Se le funzioni di controllo HDMI non funzionano correttamente, assicurarsi che.

- L'apparato TV utilizzato è compatibile con le funzioni di controllo HDMI?
- La funzione "HDMI Controllo" – "Controllo" (☞pagina 57) è impostata su "Acceso"?
- La funzione "Comando Spegnimento" (☞pagina 57) è impostata su "Acceso"?
- Le impostazioni di controllo delle funzioni HDMI di tutti i dispositivi collegati siano configurate correttamente? (Fase 3)

## Funzione di riproduzione ad un tocco

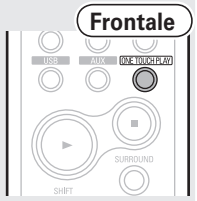
Quando l'unità è in modalità standby e contiene un disco, la seguente sequenza di operazioni di riproduzione può essere eseguita automaticamente semplicemente premendo **ONE TOUCH PLAY**.

- Questa unità e la TV si accendono.
- La sorgente di ingresso di questa unità diventa "BD/SD".
- L'ingresso della TV diventa quello dell'unità.
- Viene avviata la riproduzione del disco.

### ❑ Requisiti di impostazione

- Per utilizzare questa funzione, collegare l'unità e la TV con un cavo HDMI ed attivare la funzione di controllo HDMI su entrambi i dispositivi.
- Impostare "Config. Manuale" – "Configur. HDMI" – "HDMI Controllo" (☞pagina 57) nel menu GUI di questa unità su "Acceso".

**Premere ONE TOUCH PLAY.**




**NOTA**

La funzione di riproduzione ad un tocco non può essere attivata se viene collegato un altro dispositivo tra questa unità e la TV. Collegare questa unità direttamente alla TV.

## Funzione timer di spegnimento

L'unità passa automaticamente in modalità standby una volta trascorso il tempo impostato.
Questa modalità di funzionamento è particolarmente utile quando si desidera ascoltare una delle sorgenti di riproduzione prima di andare a dormire.

**Premere SLEEP per visualizzare l'intervallo di tempo che si desidera impostare.**

Sul display verrà visualizzato l'indicatore "SLEEP".

- A ogni pressione **SLEEP** viene modificato l'intervallo di tempo visualizzato sul display.

Frontale

OFF → 120 min → 90 min → 60 min → 30 min → OFF

### ❑ Disattivazione del timer di spegnimento

Premere **SLEEP** per impostare la funzione timer di spegnimento su "OFF".
L'indicazione "SLEEP" sul display si spegne.

**NOTA**

- Se lo spegnimento programmato viene attivato mentre ZONE2 è in funzione, l'alimentazione di ZONE2 e di MAIN ZONE viene disinserita.
- L'impostazione del cronometro sleep viene cancellata se l'alimentazione dell'unità viene impostata a standby o spenta.

## Funzionalità di memoria varie

### Funzione Personal Memory Plus

Questa funzione determina le impostazioni (modalità ingresso, modalità surround, MultEQ®, Dynamic EQ™, Dynamic Volume™, ritardo audio ecc.) selezionate più recentemente per le singole sorgenti di ingresso.

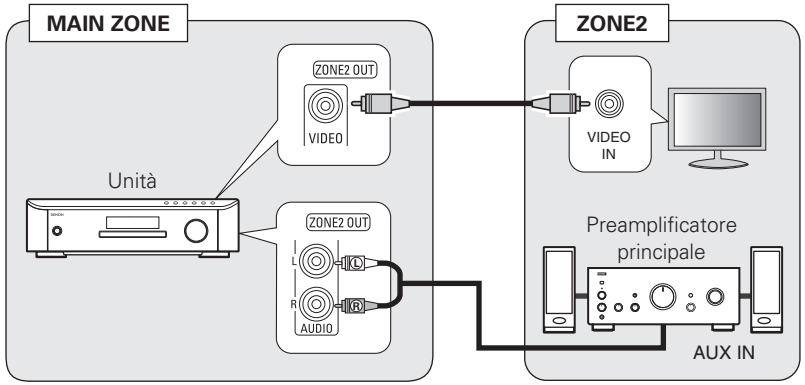
### Memorizzazione ultima funzione

Tale fuzione memorizza le impostazioni effettuate prima di attivare la modalità di standby.
Le impostazioni vengono ripristinate con la riaccensione del dispositivo.

# Riproduzione (funzione multi-zona) in ZONE2 (stanza separata)

- L'unità può essere accesa per riprodurre musica e filmati in una stanza (ZONE2) diversa da MAIN ZONE (stanza in cui è situata l'unità).
- È possibile riprodurre contemporaneamente la stessa sorgente sia in MAIN ZONE che in ZONE2. È inoltre possibile riprodurre sorgenti separate in MAIN ZONE e in ZONE2.

## Collegamenti multi-zona




- Fare riferimento a "Prese REMOTE CONTROL" (☞pagina 17) per le informazioni di connessione relative al funzionamento del telecomando in ZONE2.

### Segnali audio e video che possono essere inviati in ZONE2

#### ❑ Audio

- Segnali audio provenienti da un disco o da una scheda di memoria SD riprodotta su questa unità
  Una sorgente multicanale viene convertita in un segnale a 2 canali e inviata.
- Ingresso audio analogico all'unità
- Segnale audio di un dispositivo collegato alla porta USB
- Control dock per iPod (audio analogico)

#### ❑ Video

- Segnali video provenienti da un disco o da una scheda di memoria SD riprodotta su questa unità
- Ingresso video all'unità proveniente da una control dock per iPod

Si raccomanda l'utilizzo di cavi con spina a poli di alta qualità per i collegamenti audio e video per evitare che si verifichi rumore.

**NOTA**

- Non viene inviato nessun segnale audio e video all'unità tramite HDMI.
- Non viene visualizzata la schermata menu GUI.
- La control dock per iPod ASD-11R DENON passa alla modalità esplorazione e non può essere attivata.
- I seguenti tipi di supporti multimediali e di sorgenti non possono essere riprodotti simultaneamente su MAIN ZONE e ZONE2.
- Dischi (BD/DVD/CD) e schede di memoria SD
- FM e AM

## Riproduzione

**1 Accendere il preamplificatore principale per ZONE2.**

**2 Impostare DEVICE SELECT su "ZONE2".**
Il telecomando passa alla modalità di funzionamento per ZONE2.

**3 Premere ON per inserire l'alimentazione di ZONE2.**
Sul display si accende l'indicatore Z2.

- Inoltre premere il pulsante di selezione sorgente di ingresso quando si accende l'apparecchio in modalità standby.
- Quando si preme **OFF**, ZONE2 si spegne.

**NOTA**

Quando funzione viene attivata ZONE2, la risoluzione video HDMI nella MAIN ZONE, viene commutata automaticamente in base al tipo di segnale ricevuto. In tal caso, non sarà possibile effettuare la commutazione manuale su altri tipi di risoluzione video, neppure premendo il tasto **RESOLUTION**.

**4 Premere il pulsante di selezione sorgente di ingresso.**
Il segnale audio/video della sorgente selezionata viene inviato a ZONE2.

- Per riprodurre in ZONE2 la sorgente riprodotta in MAIN ZONE, premere **SOURCE SELECT**.

**5 Regolare il volume del preamplificatore principale per ZONE2.**

# Come eseguire impostazioni dettagliate

## Mappa menu

**Il menu GUI è composto da un "BD/DVD SETUP" per l'esecuzione delle impostazioni relative ai file video e da un "AMP/SPK SETUP" per le impostazioni relative ai file audio.**
**"BD/DVD SETUP" viene visualizzato solo quando la sorgente di ingresso è "BD/SD".**
Per il metodo di attivazione del menu GUI, vedere pagina 45.

### ❑ BD/DVD SETUP

**Impostazione lingua (☞pagina 46)**
Consente di impostare la lingua desiderata per i dialoghi, i sottotitoli ed i menù.

- ❑ **Finestre dialogo**
- ❑ **Sottotitoli**
- ❑ **Menu disco**

**Blocchi e limitazioni (☞pagina 47)**
Consente di impostare il blocco genitori per dischi Blu-ray e DVD, oppure visualizza i codici di registrazione dei supporti DivX®.

- ❑ **Password**
- ❑ **Liv. Contr. Blu-ray**
- ❑ **Liv. Controllo DVD**
- ❑ **Cod. Classif. Paese**
- ❑ **Registrazione DivX**

**Configurazione Display (☞pagina 48)**
Consente di impostare i parametri e le opzioni relative al display.

- ❑ **Modalità Fissa**
- ❑ **Interv. Visualizz.**
- ❑ **Sottotitoli**

**Configurazione video (☞pagina 46)**
Consente di impostare il segnale video in uscita in base al tipo di TV utilizzato.

- ❑ **Configurazioni TV**
- ❑ **Modalità Progressiva**
- ❑ **Formato Automatico**
- ❑ **Deep Color**

**Configurazione Rete (☞pagina 47)**
Consente di impostare la connessione a Internet.

- ❑ **DHCP**
- ❑ **Proxy**
- ❑ **Indirizzo IP**
- ❑ **Indirizzo MAC**

**Altre Impostaizoni (☞pagina 48)**
Consente di impostare svariate altre opzioni.

- ❑ **Layer Disco**
- ❑ **Informazioni**
- ❑ **Utility Dati BD**
- ❑ **Aggiornam. Firmware**

### ❑ AMP/SPK SETUP

**Selezione sorgente (☞pagina 49)**
Utilizzare questo menu per modificare le impostazioni relative alla riproduzione delle sorgenti di ingresso.

- ❑ **Modo ingresso**
- ❑ **Modo decodifica**
- ❑ **Rinomina**
- ❑ **Preselez. autom.**
- ❑ **Nome preselez.**

**Config. Automat. (☞pagina 54)**
Modifica e ottimizza le impostazioni degli altoparlanti in base all'acustica della stanza.

- ❑ **Config. Aut. Audyssey**
- ❑ **Contr. parametri**

**Informazioni (☞pagina 59)**
Visualizza informazioni su impostazioni radio, segnali di ingresso ecc.

- ❑ **Stato**
- ❑ **Segn. ingr. audio**
- ❑ **Informaz. HDMI**
- ❑ **Modo Auto Surround**
- ❑ **Canale preselezionato**

**Regolazione Audio (☞pagina 50)**
Consente di regolare diversi parametri audio.

- ❑ **Parametri Surround**
- ❑ **Tono**
- ❑ **Impostazioni Audyssey**
- ❑ **Ritardo audio**

**Config. Manuale (☞pagina 55)**
Utilizzare questo menu per eseguire diversi tipi di impostazioni dettagliate.

- ❑ **Config. altop.**
- ❑ **Configur. HDMI**
- ❑ **Configuraz. audio**
- ❑ **Config. opzioni**
- ❑ **Lingua GUI**

# Operazioni menu GUI

**1** **Premere SETUP e selezionare il menu per eseguire le impostazioni desiderate.**
Il menu GUI è mostrato sullo schermo TV.

• I menu che possono essere visualizzati variano in base alla sorgente di ingresso selezionata.

❑ **Quando la sorgente di ingresso è "BD/SD"**

BD/DVD SETUP → AMP/SPK SETUP → SETUP OFF →

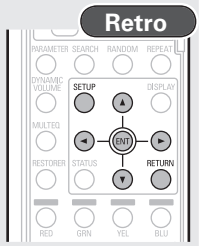
❑ **Quando la sorgente di ingresso non è "BD/SD"**

AMP/SPK SETUP ←→ SETUP OFF

**2** **Premere △▽ ▷ per selezionare il menu da impostare o da utilizzare.**

• Per tornare alla voce precedente, premere ◁ o **RETURN**.

**3** **Premere ENTER per accedere alle impostazioni.**




❑ **Uscita dal menu GUI**
Premere **SETUP** finché il menu GUI scompare.

**NOTA**

E' necessario utilizzare il menu GUI per effettuare le impostazioni quando non è inserito alcun disco o scheda di memoria SD. In casi in cui sia attivata la funzione di ripristino, potrebbe non essere possibile cambiare le impostazioni correttamente.

## Esempio di simbolo GUI su un titolo

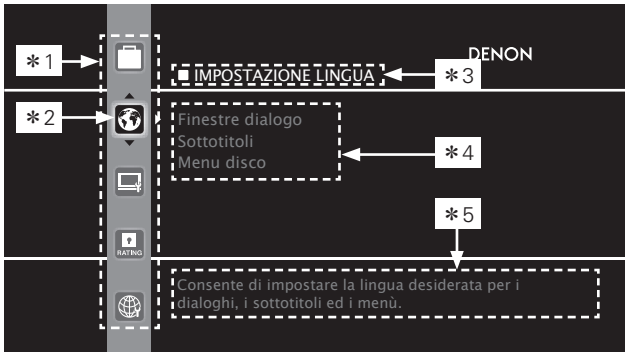
Le voci con questo simbolo sul titolo possono essere gestite dalla GUI.
Si consiglia di eseguire tali operazioni dalla GUI.

**Config. Manuale** GUI

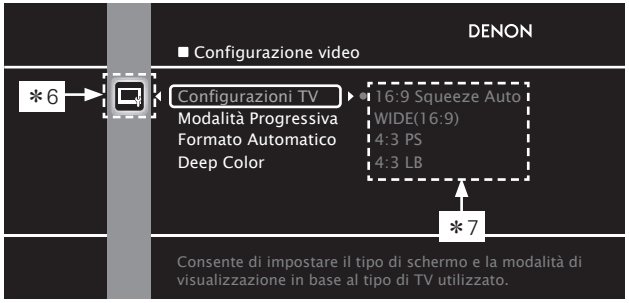
## Esempi di schermate GUI

Di seguito sono riportati alcuni esempi tipici.

### [Esempio 1] Schermata di selezione menu (Top menu)

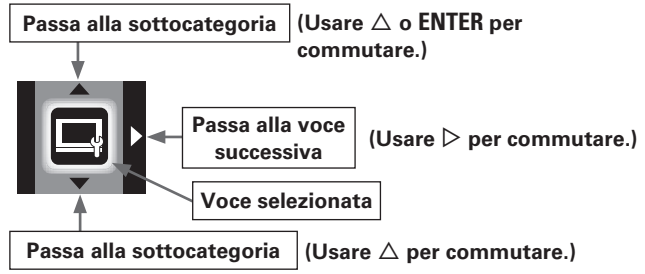



**Premere ▽ per selezionare "" e quindi premere ▷.**
**(oppure premere ENTER.)**

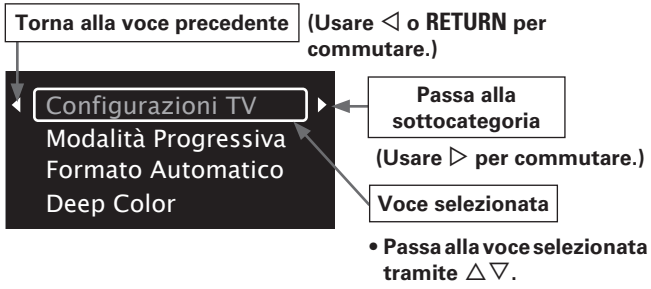



∗1 Lista delle icone delle impostazioni del menu GUI
∗2 Icona impostazione attualmente selezionata
∗3 Voce di impostazione attualmente selezionata
∗4 Lista delle sottocategorie delle impostazioni attualmente selezionate attualmente selezionate
∗5 Testo guida per la voce attualmente selezionata
∗6 Icona impostazione selezionata
∗7 Opzioni della voce impostazione selezionata

❑ **Icona**




❑ **Elenco**




I colori del testo delle voci selezionate nel menu GUI sono i seguenti:
• Bianco : Queste voci possono essere selezionate.
• Grigio : Queste voci non possono essere selezionate.

# Impostazione lingua

GUI

Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Consente di impostare la lingua desiderata per i dialoghi, i sottotitoli ed i menù.

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Finestre dialogo**<br>Consente di impostare la lingua delle finestre di dialogo utilizzate per la riproduzione di Blu-ray Discs o DVDs. | **Originale** : Consente di riprodurre i dialoghi selezionati in cima al menu delle lingue del disco.<br>**Inglese** / **Francese** / **Spagnolo** / **Tedesco** / **Giapponese** / **Italiano** / **Svedese** / **Olandese** / **Russo** / **Cinese** / **Coreano** / **Danese** / **Finlandese** / **Norvegese** / **Islandese** / **Ungherese** / **Romeno** / **Turco** / **Greco** / **Irlandese** / **Portoghese** / **Polacco** / **Cecoslovacco** / **Slovacco** / **Bulgaro**<br>**Altre impostazioni** : Inserire il codice della lingua. Fare riferimento a "Lista dei codici delle lingue" (☞pagina 72), utilizzare **0** – **9** per inserire il codice della lingua, quindi premere **ENTER** per impostarla.<br>Retro<br> |
| **Sottotitoli**<br>Consente di impostare la lingua dei sottotitoli utilizzati per la riproduzione di Blu-ray Discs o DVDs. | **Spento** : Disattiva la visualizzazione dei sottotitoli.<br>**Inglese** / **Francese** / **Spagnolo** / **Tedesco** / **Giapponese** / **Italiano** / **Svedese** / **Olandese** / **Russo** / **Cinese** / **Coreano** / **Danese** / **Finlandese** / **Norvegese** / **Islandese** / **Ungherese** / **Romeno** / **Turco** / **Greco** / **Irlandese** / **Portoghese** / **Polacco** / **Cecoslovacco** / **Slovacco** / **Bulgaro**<br>**Altre impostazioni** : Inserire il codice della lingua. Fare riferimento a "Lista dei codici delle lingue" (☞pagina 72), utilizzare **0** – **9** per inserire il codice della lingua, quindi premere **ENTER** per impostarla. |
| **Menu disco**<br>Consente di impostare la lingua utilizzata per i menu di Blu-ray Discs o DVDs. | **Inglese** / **Francese** / **Spagnolo** / **Tedesco** / **Giapponese** / **Italiano** / **Svedese** / **Olandese** / **Russo** / **Cinese** / **Coreano** / **Danese** / **Finlandese** / **Norvegese** / **Islandese** / **Ungherese** / **Romeno** / **Turco** / **Greco** / **Irlandese** / **Portoghese** / **Polacco** / **Cecoslovacco** / **Slovacco** / **Bulgaro**<br>**Altre impostazioni** : Inserire il codice della lingua. Fare riferimento a "Lista dei codici delle lingue" (☞pagina 72), utilizzare **0** – **9** per inserire il codice della lingua, quindi premere **ENTER** per impostarla. |

**NOTA**

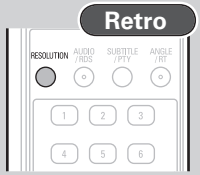
Queste impostazioni potrebbero non funzionare con alcuni tipi di dischi.

# Configurazione video

GUI

Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Consente di impostare il segnale video in uscita in base al tipo di TV utilizzato.

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Configurazioni TV (Proporzione)**<br>Consente di impostare il tipo di schermo e la modalità di visualizzazione in base al tipo di TV utilizzato. | **16:9 Squeeze Auto** : Invia il segnale di uscita a un apparato TV wide screen. Nel caso di schermi in formato 4:3, centrare l'immagine sullo schermo senza modificare in alcun modo il rapporto larghezza-altezza dell'immagine.<br>**WIDE (16:9)** : Invia il segnale di uscita a un apparato TV wide screen.<br>**4:3 PS** : Invio segnale a un TV 4:3. Nel caso di schermi particolarmente ampi, si raccomanda di regolare i lati destro e sinistro dell'immagine in modo tale da ottenere un aspetto analogo al formato 4:3. ∗1<br>**4:3 LB** : Invio segnale a un apparato TV 4:3. Visualizza tutti i formati video wide disponibili. ∗2 |
| **Modalità Progressiva**<br>Consente di impostare la modalità di uscita progressiva corretta in base al tipo di sorgente video. | **Auto** : Rileva il tipo di filmato video da riprodurre e modifica automaticamente la modalità video in base alle caratteristiche del filmato. Questà è la modalità normalmente utilizzata.<br>**Video1** : Selezionare se la visualizzazione video non è naturale in modo Auto o Video2 mode.<br>**Video2** : Selezionare se la visualizzazione video non è naturale in modo Auto o Video1 mode. |
| **Formato Automatico**<br>Impostare la risoluzione di uscita video HDMI su "Auto" (☞pagina 13) mediante il tasto **RESOLUTION**.<br>Retro<br>  | **Risoluz. Max.** : I dati in uscita utilizzano la risoluzione massima supportata dall'apparato TV collegato.<br>**Risoluz. Schermo** : Invia i dati alla massima risoluzione utilizzabile dallo schermo dell'apparato TV collegato. |
| **Deep Color**<br>Consente di aumentare il grado di profondità di colore nel segnale video HDMI (numero di colori utilizzati), per riprodurre colori più naturali senza aberrazione cromatica. | **Auto** : Il segnale in formato Deep Color viene utilizzato automaticamente sui dispositivi HDMI collegati che supportano lo standard Deep Color.<br>**Disattiva** : Disabilita il formato Deep Color. |

∗1 In base al contenuto video, anche se si imposta il formato 4:3 PS (Pan & Scan) il contenuto potrebbe essere visualizzato nel formato 4:3 LB (Letterbox).

∗2 Valido solo per contenuti registrati in 480i/576i.

# Blocchi e limitazioni

GUI

Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Consente di impostare il blocco genitori per dischi Blu-ray e DVD, oppure visualizza i codici di registrazione dei supporti DivX®.

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Password**<br>Consente di impostare la password di modifica del livello di controllo parentale e il codice di controllo regionale dei supporti BD e DVD. | **Modifica** : Consente di modificare la password. Usare **0** – **9** per immettere una password e poi premere **ENTER** per confermare.<br>L'impostazione standard è "0000". Per cancellare la password inserita, premere **CLEAR**. |
| **Liv. Contr. Blu-ray**<br>Consente di impostare il livello di sicurezza del controllo parentale per la riproduzione del supporto Blu-ray. | **Livello 0 – 254** : Consente di impostare l'età minima consentita per poter riprodurre il supporto multimediale. Consente di impostare le limitazioni di riproduzione dei dischi in base alla configurazione del livello parentale impostato.<br>**Nessuna limitazione** : Disabilita il blocco della riproduzione per tutti i tipi di supporti BD. |
| **Liv. Controllo DVD**<br>Consente di impostare il livello di sicurezza del controllo parentale per la riproduzione del supporto DVD. | **Blocca tutto** : Abilita il blocco della riproduzione per tutti i tipi di DVD.<br>**Livello 1 – 8** : Consente di impostare il livello di sicurezza del controllo parentale per la riproduzione del supporto DVD.<br>**Nessuna limitazione** : Disabilita il blocco della riproduzione per tutti i tipi di DVD. |
| **Cod. Classif. Paese**<br>Consente di impostare il paese di riferimento per il controllo parentale.<br>Applica il livello di controllo parentale previsto per il paese selezionato. | **Argentina** / **Australia** / **Austria** / **Belgio** / **Brasile** / **Canada** / **Cile** / **Cina** / **Danimarca** / **Finlandia** / **Francia** / **Germania** / **Hong Kong** / **India** / **Indonesia** / **Italia** / **Giappone** / **Corea, Repubblica di** / **Malaysia** / **Messico** / **Olanda** / **Nuova Zelanda** / **Norvegia** / **Pakistan** / **Filippine** / **Portogallo** / **Federazione Russa** / **Singapore** / **Spagna** / **Svizzera** / **Svezia** / **Taiwan** / **Tailandia** / **Regno Unito** / **Stati Uniti** / **Colombia** / **Grecia** / **Irlanda** / **Lussemburgo** / **Polonia**<br>**Altri** : Consente di immettere il codice del paese. Fare riferimento a "Elenco Codici Paese" (☞pagina 73) e, con la tastiera virtuale, usare **0** – **9** ed **ENTER** per immettere il codice del Paese. Per cancellare il codice del paese inserito, premere **CLEAR**. |
| **Registrazione DivX**<br>Consente di visualizzare il codice di registrazione del supporto DivX®. | **Mostra Codice** : Consente di visualizzare il codice di registrazione del supporto DivX®.<br>Il codice di registrazione si utilizza per accedere al servizio DivX® Video-on-Demand (VOD). |

## Riguardo il Video-on-Demand (VOD) DivX®

Se si acquista o si noleggia un file DivX® dal sito ufficiale di DivX® Video definito servizi DivX® Video- On-Demand (VOD), viene richiesto un codice di registrazione ogni volta che si riceve un nuovo file dai servizi DivX® VOD.
Non è possibile riprodurre i file DivX® VOD, il cui periodo di noleggio sia terminato.
Alcuni file DivX® VOD hanno una restrizione che limita il numero di riproduzioni (non si possono riprodurre oltre quel limite). Se il vostro file DivX® VOD ha questo tipo di restrizione, appare la schermata di conferma della riproduzione.
Utilizzare ◁ ▷ per selezionare "Si" se si desidera riprodurre il file, o per selezionare "No" se non si desidera riprodurlo. Quindi, premere **ENTER** per confermare la selezione.

# Configurazione Rete

GUI

Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Consente di impostare la connessione a Internet.
Si puo utilizzare un disco che offra la funzione BD-LIVE collegando l'apparecchio all'Internet (☞pagina 21).
Per ottenere un supporto per l'aggiornamento della vostra unità, è possibile scaricare il più recente firmware dal nostro sito web.
Prima, creare una connessione di rete come descritto in "Connessione alla rete" (☞pagina 16).

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **DHCP**<br>Consente di impostare le modalità di configurazione della rete, sia in modalità manuale che automatica.<br><br>Poiché l'impostazione di fabbrica è "Attiva", non è necessario impostare voci del tipo indirizzo IP se il server DHCP del router a banda larga è impostato su "Abilita".<br>Configurare un server proxy se necessario. | **[Attiva]** : Configurazione automatica delle impostazioni di rete mediante la funzione DHCP.<br>**[Disattiva]** : Durante la connessione a una rete non dotata di funzionalità DHCP, è necessario effettuare la configurazione di rete manualmente, utilizzando le impostazioni seguenti. Per dettagli sulle impostazioni, chiedere conferma al provider o all'amministratore di rete. Usare **0** – **9** per immettere un valore e poi premere **ENTER** per confermare.<br>• **Indirizzo IP** : Consente di impostare manualmente l'indirizzo IP dell'unità.<br>• **Maschera di Sottorete** : Se il modem xDLS, o l'adattatore terminale, è connesso direttamente all'unità, inserire la subnet mask, solitamente notificata dal provider in un documento. Di solito, è impostato "255.255.255.0".<br>• **Gateway di Default** : Consente l'immissione dell'indirizzo IP quando il dispositivo viene collegato a un gateway (router).<br>• **DNS Primario** : Consente l'inserimento del DNS primario.<br>• **DNS Secondario** : Consente l'inserimento del DNS secondario. |
| **Proxy**<br>Consente di impostare la connessione a Internet mediante in server proxy. | **[Disattiva]** : Disabilita la funzione di connessione mediante server proxy.<br>**[Attiva (Indirizzo)]** : Consente di impostare la connessione a Internet mediante un server proxy. Utilizza l'indirizzo per specificare il server proxy. Usare **0** – **9** per immettere un indirizzo e poi premere **ENTER** per confermare.<br>• **Porta** : Usare **0** – **9** per immettere un numero di porta e poi premere **ENTER** per confermare.<br>**[Attiva (Nome)]** : Impostare per connettere ad Internet attraverso un server proxy. Specificare il server proxy usando il nome del dominio. Inserire il nome del dominio con la tastiera virtuale, usando △▽◁▷ ed **ENTER**.<br>• **Porta** : Usare **0** – **9** per immettere un numero di porta e poi premere **ENTER** per confermare. |
| **Indirizzo IP**<br>Verrà visualizzato l'indirizzo IP del lettore. | Se l'indirizzo IP non può essere ottenuto o non è impostato, viene mostrato "…". In questo caso, controllare che la configurazione della connessione e della rete siano corrette. |
| **Indirizzo MAC**<br>Consente visualizzare l'indirizzo MAC dell'unità. | |

# Configurazione Display

GUI

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

Consente di impostare i parametri e le opzioni relative al display.

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Modalità Fissa**<br>Consente di impostare la qualità dell'immagine visualizzata durante le pause di riproduzione. | **Automatico** : Consente la visualizzazione automatica dell'immagine in modalità "campo" o "fotogramma"in base alle informazioni dell'immagine selezionata.<br>**Campo** : Impostazione utilizzata quando l'immagine visualizzata con la funzione "Automatico" appare sfocata.<br>**Fotogramma** : Consente di visualizzare immagini fisse ad alta risoluzione. |
| **Interv. Visualizz.**<br>Consente di impostare l'intervallo di visualizzazione dei file JPEG. | **3 – 5 – 100sec** : Questa funzione consente di impostare il tempo di visualizzazione di ciascun fotogramma in formato JPEG durante l'esecuzione di una presentazione di immagini fotografiche. |
| **Sottotitoli**<br>Consente di impostare l'opzione di visualizzazione dei sottotitoli inviati da un decoder sottotitoli esterno separato. | **Attiva** : Abilita la funzione di visualizzazione dei sottotitoli inviati da un decoder separato.<br>**Disattiva** : Disabilita la funzione di visualizzazione dei sottotitoli inviati da un decoder separato. |

# Altre Impostaizoni

GUI

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

Consente di impostare svariate altre opzioni.

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Layer Disco**<br>Consente di impostare lo strato da riprodurre di un disco ibrido. | **Blu-ray** : Consente di riprodurre lo strato di un Blu-ray Disc.<br>**DVD** : Consente di riprodurre lo strato di un DVD. |
| **Informazioni**<br>Consente di visualizzare una schermata informativa. | **[Licenza Font]**<br>**Giapponese (originale)** : Appare in giapponese.<br>Il carattere di testo usato nella schermata del menu GUI di questo prodotto è conforme alle specifiche IPA sui caratteri. Si veda la seguente URL per il contratto di licenza sui caratteri IPA.<br>http://ipafont.ipa.go.jp/enduser_license.html |
| **Utility Dati BD**<br>Consente di eliminare tutti i dati memorizzati su una scheda SD, nonché di inizializzare le schede nuove. | **[Eliminazione Dati BD]** : Consente di eliminare sia i dati della memoria interna che quelli della scheda di memoria SD.<br>• **No**<br>• **Si**<br><br>**[Inizializ. SD card]** : Consente di inizializzare la scheda di memoria SD da utilizzare per le funzioni Bonus View e BD-LIVE.<br>• **No**<br>• **Si** |

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Utility Dati BD**<br>(Segue) | **NOTA**<br>• Inserire o rimuovere una scheda di memoria SD mentre il sistema è in standby.<br>Se viene inserita una scheda di memoria SD mentre il sistema è acceso, essa potrebbe non essere letta.<br>• La scheda SD usata per la funzione Bonus View deve avere una capacità di almeno 1 GB. Inoltre la scheda SD deve essere formattata sull'unità.<br>• Questa operazione cancellerà tutti i dati. Non effettuare questa operazione se è inserita una scheda di memoria SD contenente dati MP3 o JPEG. |
| **Aggiornam. Firmware**<br>Consente di aggiornare il firmware dell'unità mediante Internet.<br><br>**NOTA**<br>La funzione "Aggiornam. Firmware" non può essere selezionata se nel vassoio del lettore è presente un disco. | **Controlla Aggiorn.** : Consente di verificare la versione del firmware installato e l'eventuale presenza di aggiornamenti. È inoltre possibile verificare approssimativamente qual'è il tempo richiesto per il completamento dell'aggiornamento.<br>**Avvio** : Consente di avviare la procedura di aggiornamento del firmware.<br>All'avvio della procedura di aggiornamento, il led che indica l'accensione e lo spegnimento dell'unità si illumina di colore rosso e la schermata GUI si spegne.<br>Durante l'aggiornamento, il tempo rimanente stimato viene indicato sul display.<br>Al completamento della procedura di aggiornamento, il led di accensione e spegnimento dell'unità si illumina di colore verde, e l'unità riprende a funzionare normalmente.<br><br>**Precauzioni sulle "Aggiornamento Firmware"**<br>• Per poter utilizzare queste funzionalità, è necessario disporre dei necessari requisiti di sistema e delle corrette impostazioni di connessione Internet a banda larga (☞pagina 16).<br>• Non spegnere il dispositivo fino a quando le procedure di aggiornamento sono state completate.<br>• Ulteriori informazioni inerenti alle funzioni "Aggiornam. Firmware" saranno pubblicate sul sito web DENON in occasione della definizione dei nuovi piani relativi a tali funzioni.<br>• Anche se si utilizza una connessione a banda larga, lo scaricamento e il relativo completamento della procedura di installazione degli aggiornamenti richiede circa 1 ora di tempo.<br>• Una volta avviata la procedura di aggiornamento, non sarà possibile utilizzare alcuna funzionalità dell'unità, fino al completamento della procedura di aggiornamento/upgrade. Inoltre, si potrebbe verificare l'inizializzazione delle impostazioni del menu GUI.<br>• In caso di errore di aggiornamento durante l'aggiornamento od il potenziamento del sistema,spegnere l'unità, quindi riaccenderla. "Update retry" appare sullo schermo e l'aggiornamento ricomincia dal punto in cui si era bloccato.<br>Se l'errore si verifica di nuovo nonostante ciò, verificare l'ambiente della rete. |

# Selezione sorgente GUI

Consente di eseguire le impostazioni relative alla riproduzione della sorgente di ingresso.
• Non è necessario modificare le impostazioni per utilizzare l'unità. Eseguire le impostazioni quando richiesto.

❑ **Opzioni configurabili con la procedura di Selezione sorgente**


**Modo ingresso** ☞**pagina 49**

**Modo decodifica** ☞**pagina 49**

**Rinomina** ☞**pagina 49**

**Preselezione automatica** ☞**pagina 50**

**Nome di preselezione** ☞**pagina 50**


## Informazioni importanti

### Informazioni sulla visualizzazione delle sorgenti di ingresso

In questa sezione, le sorgenti di ingresso configurabili per ciascuna voce vengono indicate come segue.
**BD/SD** | **HDMI1** | **HDMI2** | **HDMI3** | **FM** | **AM** | **USB** | **AUX1** | **AUX2**

Per eseguire le seguenti impostazioni, selezionare la sorgente di ingresso, quindi selezionare le voci che si desidera impostare.
**【Per selezionare la sorgente di ingresso】** Utilizzare △▽ per selezionare la sorgente di ingresso e premere ▷.

## Modo ingresso GUI

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

Le modalità di ingresso disponibili per la selezione possono variare in base alla sorgente di ingresso.

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Modo ingresso**<br>Consente di impostare le modalità di ingresso per AUX1/2.<br>**AUX1** **AUX2** | **Automatica** : Rileva automaticamente segnale di ingresso ed esegui riproduzione.<br>**Digitale** : Riproduci soltanto segnali da ingresso digitale.<br>**Analogico** : Riproduci soltanto segnali da ingresso analogico.<br>Quando vengono ricevuti regolarmente segnali digitali, l'indicatore "DIG." si illumina sul display. Se l'indicatore "DIG." non si illumina, verificare il connettore dei segnali digitali in ingresso e i vari collegamenti. |

## Modo decodifica GUI

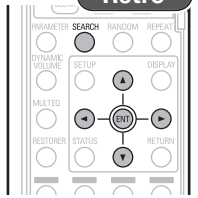
**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

Impostare la modalità di decodifica per la fonte di ingresso.

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Modo decodifica**<br>Impostare la modalità di decodifica per la fonte di ingresso.<br>**BD/SD** **HDMI1** **HDMI2** **HDMI3** **AUX1** **AUX2** | **Automatica** : Rileva tipo di segnale di ingresso digitale e decodifica e riproduci automaticamente.<br>**PCM** : Decodifica e riproduci soltanto segnali di ingresso PCM.<br>**DTS** : Decodifica e riproduci soltanto segnali di ingresso DTS.<br>Normalmente, questa modalità può essere impostata su "Automatica". Impostare "PCM" e "DTS" solo durante la riproduzione dei rispettivi segnali. |

## Rinomina GUI

Cambia il nome di display della fonte di ingresso selezionata.

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Rinomina**<br>• Cambia il nome di display della fonte di ingresso selezionata.<br>**BD/SD** **HDMI1** **HDMI2** **HDMI3** **FM** **AM** **USB** **AUX1** **AUX2**<br>• Quando la sorgente di ingresso è **HDMI1**, **HDMI2**, **HDMI3**, **AUX1** o **AUX2**, è possibile cambiare l'icona visualizzata. | **1.** Premere ▷ o **ENTER**.<br>**2.** Premere ◁ ▷, allineare il cursore all'icona da cambiare e premere **ENTER**.<br>• A questo punto, anche il nome della sorgente di ingresso viene cambiato automaticamente.<br>**3.** Per cambiare il nome della sorgente di ingresso, premere △▽ per cambiare i caratteri, quindi premere **ENTER**.<br>• È possibile inserire fino a un massimo di otto caratteri.<br>• Il tipo di carattere inserito può essere selezionato premendo **SEARCH** mentre il nome visualizzato viene cambiato.<br>• I tipi di carattere utilizzabili sono indicati in sezione sotto.<br>**Retro**<br>  <br>**【Lettere maiuscole】** **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**<br>**【Lettere minuscole】** **abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**<br>**【Simboli】** **! # % & ' ( ) * + , - . / : ; < = " > ? @ [ \ ]**<br>**【Numeri】** **0123456789** (Spazio)<br>**4.** Ripetere le fasi 2 e 3 per modificare il nome visualizzato. |
| **Default**<br>Consente di ripristinare le impostazioni ai valori di default. | **No**<br>**Sì** |

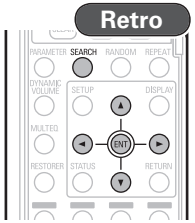
## Preselezione automatica GUI

Consente di utilizzare la funzione di preselezione per programmare le stazioni radio.

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Avvia**<br>Avvia la procedura di preselezione automatica.<br>FM | Se una stazione FM non può essere preselezionata automaticamente, selezionare la stazione desiderata tramite sintonizzazione manuale, quindi eseguire le preselezione manuale.<br>**NOTA**<br>Se viene eseguito "Preselez. autom." dopo che è stato eseguito "Preselezione manuale" (☞pagina 27), le impostazioni di "Preselezione manuale" verranno sovrascritte. |

## Nome di preselezione GUI

Consente di assegnare il nome ad una memoria di preselezione.

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **A1 – G8**<br>Selezionare il canale preimpostato.<br>FM AM | **1.** Premere ▷ o **ENTER**.<br>**2.** Utilizzare ◁ ▷ per posizionare il cursore sul carattere che si desidera modificare.<br>**3.** Utilizzare △▽ per selezionare il carattere desiderato e quindi premere **ENTER** confermare la selezione.<br>• È possibile inserire fino a un massimo di otto caratteri.<br>• Il tipo di carattere inserito può essere selezionato premendo **SEARCH** mentre il nome visualizzato viene cambiato.<br>• I tipi di carattere utilizzabili sono indicati in sezione sotto.<br>  <br>**[Lettere maiuscole]** **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**<br>**[Lettere minuscole]** **abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**<br>**[Simboli]** **! # % & ' ( ) * + , - . / : ; < = " > ? @ [ \ ]**<br>**[Numeri]** **0123456789** (Spazio)<br>**4.** Ripetere le fasi 2 e 3 per modificare il nome visualizzato. |
| **Default**<br>Consente di ripristinare le impostazioni ai valori di default. | **No**<br>**Sì** |

## Regolazione Audio GUI

**Il suono riprodotto in modalità surround può essere regolato in base alle specifiche esigenze dell'utente. Le varie voci (parametri) che possono essere regolate dipendono dal tipo di segnale in ingresso e dalla modalità surround attualmente selezionata. Per ulteriori dettagli sull'impostazione dei parametri regolabili, consultare la sezione "Modi surround e regolazione audio" (☞pagina 70).**

### ❑ Opzioni configurabili con la procedura di regolazione automatica

- **Parametri Surround ☞pagina 50**
- **Tono ☞pagina 52**
- **Impostazioni Audyssey ☞pagina 53**
- **Ritardo audio ☞pagina 54**

## Parametri Surround GUI

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

Consente di regolare i parametri audio surround. In base al segnale di ingresso, potrebbe non essere possibile configurare questa opzione.

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Modo DOLBY VS**<br>Selezionare il modo Dolby Virtual Speaker. | **REF** : Questa è la modalità standard per Dolby Virtual Speaker.<br>**WIDE** : Questa modalità crea la sensazione di un campo sonoro più ampio. |
| **Modo**<br>Consente di impostare le modalità di riproduzione per le varie modalità surround. | ❑ **Nel modo PLIIx o PLII**<br>**Cinema** : Modo audio surround ottimizzato per sorgenti di film.<br>**Music** : Modo audio surround ottimizzato per sorgenti musicali.<br>**Game** : Modo audio surround ottimizzato per giochi.<br>**Pro Logic** : Modo di riproduzione Dolby Pro Logic (Solo Modo PLII).<br>❑ **Nel modo PLIIz**<br>**Height** : Modo di riproduzione Dolby PLIIz Height.<br>❑ **Nel modo DTS NEO:6**<br>**Cinema** : Modo audio surround ottimizzato per sorgenti di film.<br>**Music** : Modo audio surround ottimizzato per sorgenti musicali.<br>• Quando la funzione "Parametri Surround" – "Altezza Anteriore" (☞pagina 51) è impostata su "Acceso", la modalità "Height" viene impostata automaticamente.<br>• Il modo "Music" funziona anche per sorgenti film contenenti molta musica stereo. |

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **EQ cinema**<br>Consente di ridurre gli acuti delle colonne sonore per una migliore comprensione. | **Acceso**<br>**Spento** |
| **DRC**<br>Consente di comprimere la gamma dinamica (differenza tra bassi e acuti). | **Spento** : Compressione gamma dinamica sempre disattivata.<br>**Bassa / Media / Alta** : Questi parametri consentono di impostare il livello di compressione.<br>**Automatica** : Attiv./disattiv. automatica compressione gammadin. secondo sorgente. Questo può essere impostato nel modo Dolby TrueHD.<br>Durante la riproduzione di un segnale Dolby True HD è possibile configurare le impostazioni DRC quando la funzione "Modalità Audio Blu-ray" (☞pagina 60) è impostata su "Uscita Audio HD". |
| **D.COMP**<br>Consente di comprimere la gamma dinamica (differenza tra bassi e acuti). | **Spento** : Disattiva compressione gamma dinamica.<br>**Bassa / Media / Alta** : Questi parametri consentono di impostare il livello di compressione.<br>Durante la riproduzione di un segnale Dolby Digital o DTS, è possibile configurare le impostazioni D.COMP quando la funzione "Modalità Audio Blu-ray" (☞pagina 60) è impostata su "Uscita Audio HD". |
| **LFE**<br>Consente di regolare il livello degli effetti di bassa frequenza (LFE). | **–10dB – 0dB**<br>Per una corretta riproduzione di diverse sorgenti di programma, si consiglia l'impostazione dei seguenti valori.<br>• Sorgenti Dolby Digital : "0dB"<br>• Sorgenti film DTS : "0dB"<br>• Sorgenti musicali DTS : "–10dB" |
| **Immagine centrale**<br>Consente di assegnare il segnale del canale centrale ai canali anteriore sinistro e destro per un audio più ampio. | **0.0 – 1.0 (0.3)**<br>Solo in modalità DTS NEO:6 MUSIC |
| **Panoramica**<br>Consente di assegnare il segnale anteriore L/R anche a canali surround, per un audio più ampio. | **Spento**<br>**Acceso**<br>Solo in modalità Dolby PLII/PLIIx MUSIC |
| **Dimensioni**<br>Consente di spostare il centro dell'immagine sonora avanti o indietro, per regolare il bilanciamento della riproduzione. | **0 – 6 (3)**<br>Solo in modalità Dolby PLII/PLIIx MUSIC |
| **Ampiezza centrale**<br>Consente di assegnare il segnale del canale centrale ai canali anteriore sinistro e destro per un audio più ampio. | **0 – 7 (3)**<br>Solo in modalità Dolby PLII/PLIIx MUSIC |

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Altezza Anteriore**<br>Impostare la modalità Dolby PLIIz Height ad acceso o spento.<br>Quando l'impostazione "Assegna altop." è impostata su "5.1Ch + Alt. Anter.", è possibile arrestare il segnale in uscita dall'altoparlante superiore anteriore. | **Acceso** : Il suono viene emesso dall'altoparlante superiore anteriore.<br>**Spento** : Il suono non viene emesso dall'altoparlante superiore anteriore.<br>**NOTA**<br>• "Altezza Anteriore" non viene visualizzato con le impostazioni elencate di seguito.<br>• Quando l'impostazione "Assegna altop." (☞pagina 55) viene impostata per un altoparlante diverso da "5.1Ch + Alt. Anter.".<br>• Quando l'impostazione "Configurazione altoparlante" – "Altezza Anteriore" (☞pagina 56) è impostata a "Nessuno".<br>• La modalità "Altezza Anteriore" non può essere impostata se la sorgente Audio HD in fase di riproduzione è dotata di un canale superiore anteriore. In tal caso, il canale superiore anteriore viene riprodotto senza alcuna decodifica in modalità PLIIz, mediante il segnale di ingresso. |
| **AFDM**<br>**(Modalità rilevamento automatico di flag)**<br>Consente di rilevare il segnale del canale surround posteriore della fonte e di impostare automaticamente la modalità surround. | **Acceso**<br>**Spento**<br>**[Esempio] Riproduzione del software Dolby Digital (con flag EX)**<br>• Quando "AFDM" è impostato su "Acceso", il modo surround viene automaticamente impostato sul modo DOLBY D + PLIIx C.<br>• Per la riproduzione nel modo DOLBY DIGITAL EX, impostare "AFDM" su "Spento" e "Surround posteriore" su "MTRX ON".<br>Alcune sorgenti Dolby Digital EX non includono flag EX. Se il modo di riproduzione non commuta automaticamente neanche quando "AFDM" è impostato su "Acceso", impostare "Surround posteriore" a "MTRX ON" o "PLIIx CINEMA".<br>**NOTA**<br>Se l'impostazione in "Configurazione altoparlante" – "Surround post" (☞pagina 56) è "Nessuno", "Surround posteriore" non viene visualizzato. |

## Regolazione Audio

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Surround posteriore**<br>Consente di impostare il metodo di generazione del segnale sul canale surround posteriore. | ❑ **Per sorgenti a 2 canali**<br>**Spento** : Dai canali surround posteriori non viene riprodotto alcun segnale.<br>**Acceso** : Il canale surround posteriore viene utilizzato.<br><br>❑ **Per sorgenti multicanale**<br>Impostare il metodo di decodifica per il canale surround posteriore.<br>**DSCRT ON** : Consente di riprodurre i segnali surround posteriori inclusi nella sorgente a 7.1 canali.<br>**MTRX ON** : Consente di generare e riprodurre i segnali surround posteriori provenienti dai segnali del canale surround.<br>**ES MTRX***1 : Consente di generare e riprodurre i segnali surround posteriori provenienti dai segnali del canale assegnato alla sorgente DTS.<br>**ES DSCRT***2 : Consente di riprodurre i segnali surround posteriori inclusi nella sorgente DTS a 6.1 canali.<br>**PLIIx CINEMA***3 : Consente di generare e riprodurre i segnali surround posteriori decodificando i segnali nella modalità "Dolby Pro Logic IIx Cinema".<br>**PLIIx MUSIC** : Consente di generare e riprodurre i segnali surround posteriori decodificando i segnali nella modalità "Dolby Pro Logic IIx Music".<br>**Spento** : Non riprodurre il canale surround posteriore.<br><br>*1 Questo può essere impostato durante la riproduzione di sorgenti DTS.<br>*2 Questo può essere selezionato durante la riproduzione di sorgenti DTS, incluso un segnale discreto di identificazione segnale a 6.1 canali.<br>*3 Questa voce può essere selezionata quando "Configurazione altoparlante" –"Surround post" (☞pagina 56) del menu GUI è impostato su "2 altop.".<br><br>Se la fonte che si sta riproducendo contiene un segnale surround posteriore, il tipo di decodifica viene selezionato automaticamente dalla funzione AFDM. Impostare "AFDM" ad "Spento" per cambiare la decodifica a piacimento.<br><br>**NOTA**<br>Se l'impostazione in "Configurazione altoparlante" – "Surround post" (☞pagina 56) è "Nessuno", "Surround posteriore" non viene visualizzato. |
| **Default**<br>Consente di ripristinare le impostazioni della funzione surround ai valori di default. | **Sì**<br>**No** |

## Tono

GUI

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

Consente di regolare la qualità toni dell'audio.

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Controllo Toni**<br>Consente di ATTIVARE o DISATTIVARE la funzione di controllo dei toni. | **Acceso** : Consenti regolazione toni (acuti, bassi).<br>**Spento** : Riproduzione senza regolazione toni.<br>Questa voce può essere selezionata quando "Dynamic EQ" (☞pagina 53) del menu GUI è impostato su "Spento". |
| **Bassi**<br>Consente di regolare la gamma di bassa frequenza (bassi). | **–6dB – +6dB**<br>Questa voce può essere selezionata quando "Controllo Toni" del menu GUI è impostato su "Acceso". |
| **Acuti**<br>Consente di regolare la gamma di alta frequenza (acuti). | **–6dB – +6dB**<br>Questa voce può essere selezionata quando "Controllo Toni" del menu GUI è impostato su "Acceso". |

# Impostazioni Audyssey

GUI

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

Impostare MultEQ®, Dynamic EQ™ e Dynamic Volume™. Queste opzioni possono essere selezionate dopo che è stato eseguito Config. Aut. Audyssey. Per ulteriori informazioni sulla tecnologia Audyssey, vedere a pagina 74.

**NOTA**

Se non avete eseguito l'Configurazione Automatica Audyssey, o se avete cambiato le impostazioni degli altoparlanti dopo avere eseguito l'impostazione automatica, potreste non essere in grado di selezionare Dynamic EQ/Dynamic Volume, e potrebbe essere visualizzato "Avvia auto setup Audyssey".
In tal caso, eseguite l'Configurazione Automatica Audyssey nuovamente o eseguite "Ripristina" (☞pagina 54) per tornare alle impostazioni successive all'esecuzione delle impostazioni automatiche Audyssey.

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **MultEQ**<br>Selezionare una delle tre modalità di funzionamento dell'equalizzatore. MultEQ corregge i problemi di risposta sia di tempo che di frequenza nell'area di ascolto in base alla calibrazione Config. Aut. Audyssey.<br>MultEQ è la funzione indispensabile per Dynamic EQ e Dynamic Volume. Se "MultiEQ" viene impostato su "Spento" quando "Dynamic EQ" o "Dynamic Volume" è importato su "Acceso", "Dynamic EQ" e "Dynamic Volume" vengono importati automaticamente su "Spento".. | **Audyssey** : Ottimizzare la risposta di frequenza di tutti gli altoparlanti.<br>**Audissey Byp. S/D** : Ottimizzare la risposta di frequenza di tutti gli altoparlanti ad eccezione degli altoparlanti anteriori sinistro e destro.<br>**Audyssey Flat** : Ottimizza la risposta di frequenza di tutti gli altoparlanti ad una risposta piatta.<br>**Spento** : Spegnere l'equalizzatore "MultEQ".<br>• "Audyssey", "Audissey Byp. S/D" ed "Audyssey Flat" possono essere selezionati dopo che l'Configurazione Automatica Audyssey è stata effettuata. "Audyssey" è automaticamente selezionato dopo avere effettuato l'Configurazione Automatica Audyssey. Quando è selezionato "Audyssey", "Audissey Byp. S/D" o "Audyssey Flat", si accende la spia "AUDYSSEY MULTEQ".<br>• Dopo aver avviato Configurazione Automatica Audyssey, se la configurazione altoparlanti, la distanza, il livello canali e la frequenza crossover sono cambiati senza aumentare il numero degli altoparlanti misurati, si accende solo la spia "AUDYSSEY MULTEQ".<br>• Se "Dynamic EQ" o"Dynamic Volume" è impostato su "Acceso" quando la "MultEQ" è impostato su "Spento", allora "MultEQ" verrà impostato automaticamente su "Audyssey".<br>• Per impostare questa opzione si può anche premere **MULTEQ**.<br>Retro<br> <br>**NOTA**<br>Quando si usano le cuffie, "MultiEQ" viene impostato automaticamente su "Spento". |

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Dynamic EQ™**<br>Risolve il problema della decadenza della qualità del suono quando il volume viene diminuito, prendendo in considerazione la percezione umana e l'acustica della stanza. | **Acceso** : Utilizzo di Dynamic EQ.<br>**Spento** : Nessun utilizzo di Dynamic EQ.<br>• Dopo aver eseguito "Config. Aut. Audyssey", l'impostazione "Dynamic EQ" diventa automaticamente "Acceso".<br>• "AUDYSSEY MULTEQ DYN EQ" viene visualizzatto quando impostato ad "Acceso".<br>• Quando "MultEQ" è impostato su "Spento", "Dynamic EQ" è automaticamente impostato su "Spento".<br>• Quando "Dynamic Volume" è impostato su "Acceso", "Dynamic EQ" è automaticamente impostato su "Acceso".<br>• Quando si imposta manualmente "Dynamic EQ" su "Acceso", "Controllo Toni" vengono commutate su "Spento". |
| **Offset Liv. di Riferim**<br>La funzione "Audyssey Dynamic EQ" fa riferimento al livello di miscelazione standard dei film. Questa funzione consente di eseguire una serie di regolazioni finalizzate a mantenere un responso di riferimento costante e un corretto effetto surround quando il volume viene abbassatto a 0 dB. Tuttavia, il livello di riferimento dei film non è sempre utilizzato per la musica o per altri contenuti differenti dai film. L'Offset del Livello di Riferimento della funzione Dynamic EQ offre tre livelli di regolazione dell'offset rispetto al valore di riferimento del film (5 dB, 10 dB, e 15 dB), che possono essere selezionati quando il livello di miscelazione dei contenuti non rientra entro i valori standard previsti. | **0dB** (Film ref) : Questa è l'impostazione standard, che deve essere utilizzata durante la visione dei film.<br>**5dB** : Selezionare questa impostazione per contenuti caratterizzati da un elevato range dinamico, come la musica classica.<br>**10dB** : Selezionare questa impostazione per l'ascolto di musica jazz o di altra musica caratterizzata da un range dinamico particolarmente ampio. Questa impostazione deve essere selezionata anche per contenuti TV, in quanto tali contenuti sono normalmente mixati con frequenze pari a 10 dB al disotto dei valori di riferimento dei film.<br>**15dB** : Selezionare questa impostazione per l'ascolto di musica pop/rock o di altri programmi mixati con livelli di ascolto molto elevati e con un range dinamico compresso.<br>La funzione è abilitata quando la funzione "Dynamic EQ" è impostata su "Acceso". |

## Regolazione Audio

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Dynamic Volume™**<br>Risolve il problema di grandi variazioni nel livello del volume fra TV, film e altri contenuti (fra passaggi a basso volume e ad alto volume, ecc.) regolandosi automaticamente alle impostazioni di volume preferite dall'utente. | **Acceso** : Utilizzo "Dynamic Volume". L'effetto Dynamic Volume sarà al livello di "Impostazione".<br>**Spento** : Nessun utilizzo di "Dynamic Volume".<br>• "AUDYSSEY MULTEQ DYN VOL" viene visualizzatto quando impostato ad "Acceso".<br>• Quando "MultEQ" è impostato su "Spento", "Dynamic Volume" è automaticamente impostato su "Spento".<br>• Per impostare questa opzione si può anche premere **DYNAMIC VOLUME**.<br>Retro<br> <br>Dynamic EQ : Acceso / Dynamic Volume : Spento → Dynamic EQ : Spento / Dynamic Volume : Spento → Dynamic EQ : Acceso / Dynamic Volume : Acceso |
| **Impostazione**<br>Impostare l'effetto di equalizzazione "Dynamic Volume". | **Midnight** : L'impostazione alta si ripercuote in modo massimo sul volume, facendo in modo che tutti i suoni abbiano la stessa intensità.<br>**Evening** : L'impostazione media evita che i suoni elevati e deboli siano molto più elevati o molto più deboli rispetto ai suoni medi.<br>**Day** : L'impostazione bassa fornisce le minime variazioni ai suoni più elevati e più deboli.<br>È possibile eseguire l'impostazione di tale voce quando "Dynamic Volume" è impostato su "Acceso". |

## Ritardo audio

GUI

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

Consente di regolare manualmente il tempo di ritardo dell'audio in uscita durante la visione di un file video.

| Dettagli dell'impostazione |
|---|
| **0ms – 200ms** |
| Memorizzare "Ritardo audio" per ciascun segnale di ingresso. |

## Config. Automat.

GUI

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Config. Aut. Audyssey™**<br>Analizza le caratteristiche acustiche del punto di ascolto misurato con il microfono di configurazione in dotazione e ottimizza automaticamente le impostazioni di uscita di ciascun altoparlante per adattarle all'ambiente della stanza di ascolto. | Per i dettagli, vedere "Impostazione altoparlanti (Config. Aut. Audyssey™)" (☞pagina 6) e "Impostazioni per altoparlanti diversi da quelli a 5.1 canali" (☞pagina 36). |
| **Contr. parametri**<br>Consente di controllare i risultati della misurazione e le caratteristiche dell'equalizzatore dopo Config. Aut. Audyssey. | **Contr. conf. altop.** : Controllo della configurazione degli altoparlanti.<br>**Contr. distanza** : Controllo della distanza.<br>**Contr. liv. canali** : Controllo del livello dei canali.<br>**Contr. crossover** : Controllo della frequenza di crossover.<br>**Controllo EQ** : Controllo dei parametri di MultEQ.<br>**Ripristina** : Ripristino dei risultati di misurazione dell'impostazione automatica. |

# Configurazione manuale GUI

**Configurazioni utilizzabili per la modifica delle impostazioni di configurazione automatica della funzione Audyssey™, oppure per la modifica delle impostazioni audio, video, del display o di altre impostazioni.**

- **Se si modificano le impostazioni degli altoparlanti dopo aver effettuato la procedura di configurazione automatica della funzione Audyssey, non sarà possibile selezionare le opzioni MultEQ®, Dynamic EQ™ e Dynamic Volume™ (☞pagina 53, 54).**
- **Tale funzione può essere utilizzata senza apportare alcuna modifica alle impostazioni. Impostare questa funzione solo se necessario.**

## ❑ Opzioni configurabili con la procedura di configurazione manuale


- **Configurazione altoparlante ☞pagina 55**
- **Configurazione HDMI ☞pagina 57**
- **Configurazione audio ☞pagina 58**
- **Configurazione opzioni ☞pagina 58**
- **Lingua GUI ☞pagina 59**


# Configurazione altoparlante GUI

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

Eseguire questa operazione quando si impostano gli altoparlanti manualmente, oppure quando si modifica il contenuto delle impostazioni in "CONFIGURAZIONE INIZIALE" (Config. Aut. Audyssey).

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Assegna altop.**<br>Consente di impostare gli altoparlanti collegati all'unità. Eseguendo questa impostazione, è possibile abbreviare il tempo di rilevamento automatico per gli altoparlanti durante "CONFIGURAZIONE INIZIALE" (Config. Aut. Audyssey). | **5.1Can.** : Impostare quando si utilizzano altoparlanti a 5.1 canali (anteriori/centrali/surround/subwoofer).<br>**2.0Can./2.1Can.** : Impostare quando si utilizzano esclusivamente gli altoparlanti anteriori e un subwoofer.<br>**5.1Can. + Surr. Post.** : Impostare quando si utilizzano altoparlanti a 5.1 canali e un altoparlante surround posteriore.<br>**5.1Can. + Alt. Anter.** : Impostare quando si utilizzano altoparlanti a 5.1 canali e altoparlanti superiori anteriori.<br>Collegare gli altoparlanti surround posteriori o gli altoparlanti superiori anteriori al connettore PRE OUT SURR. BACK (☞pagina 37). |
| **Configurazione altoparlante**<br>Selezionare la configurazione e le dimensioni degli altoparlanti (capacità di riproduzione dei bassi).<br>**NOTA**<br>Non basarsi sulla forma esterna dell'altoparlante per determinare la scelta di un altoparlante "Grande" o "Piccolo". Al contrario, utilizzare le frequenze impostate in "Freq. crossover" (☞pagina 57) come standard per determinare la capacità di riproduzione di bassi. | **Anteriore** : Consente di impostare la dimensione dell'altoparlante anteriore.<br>• **Grande** : Si raccomanda l'utilizzo di un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le basse frequenze.<br>• **Piccolo** : Usare in presenza di un altoparlante piccolo, che ha una capacità inadeguata di riproduzione delle frequenze basse.<br>**Centrale** : Consente di impostare la presenza e la dimensione dell'altoparlante centrale.<br>• **Grande** : Si raccomanda l'utilizzo di un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le basse frequenze.<br>• **Piccolo** : Usare in presenza di un altoparlante piccolo, che ha una capacità inadeguata di riproduzione delle frequenze basse.<br>• **Nessuno** : Selezionare questa opzione quando non è collegato un altoparlante centrale.<br>**Subwoofer** : Consente di impostare la presenza di un subwoofer.<br>• **Sì** : Subwoofer in uso.<br>• **No** : Selezionare questa opzione quando non è collegato alcun subwoofer.<br>**Surround** : Consente di impostare la presenza e la dimensione degli altoparlanti surround.<br>• **Grande** : Si raccomanda l'utilizzo di un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le basse frequenze.<br>• **Piccolo** : Usare in presenza di un altoparlante piccolo, che ha una capacità inadeguata di riproduzione delle frequenze basse.<br>• **Nessuno** : Selezionare questa opzione quando il sistema non dispone di altoparlanti surround. |

## Configurazione manuale

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Configurazione altoparlante** (Segue) | **Surround post** : Consente di impostare la dimensione e il numero degli altoparlanti surround.<br>• **Grande** : Si raccomanda l'utilizzo di un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le basse frequenze.<br>• **Piccolo** : Usare in presenza di un altoparlante piccolo, che ha una capacità inadeguata di riproduzione delle frequenze basse.<br>• **Nessuno** : Selezionare questa opzione quando il sistema non dispone altoparlanti surround posteriori.<br>• **2 altop.** : Utilizzare questa impostazione quando sono presenti due altoparlanti surround posteriori.<br>• **1 altop.** : Utilizzare questa impostazione quando è presente un solo altoparlante surround posteriore. Quando si seleziona questa impostazione, collegare l'altoparlante surround posteriore al canale sinistro (L).<br>Anche quando l'impostazione di "Surround post" è diversa da "Nessuno", l'altoparlante surround posteriore potrebbe non emettere alcun suono, in base alla sorgente di riproduzione. In tal caso, impostare l'opzione del menu "Parametri Surround" – "Surround posteriore" su un valore diverso da "Spento" (☞pagina 52).<br>**NOTA**<br>Se l'impostazione "Assegna altop." (☞pagina 55) è diversa da "5.1Ch + Surr. Post.", non è possibile eseguire l'impostazione "Surround post". |
| | **Altezza Anteriore** : Impostare la presenza e la misura degli altoparlanti larghi frontali.<br>• **Grande** : Si raccomanda l'utilizzo di un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le basse frequenze.<br>• **Piccolo** : Usare in presenza di un altoparlante piccolo, che ha una capacità inadeguata di riproduzione delle frequenze basse.<br>• **Nessuno** : Selezionare quando gli altoparlanti di altezza frontali non sono collegati.<br>**NOTA**<br>Se l'impostazione "Assegna altop." (☞pagina 55) è diversa da "5.1Ch + Alt. Anter.", non è possibile eseguire l'impostazione "Altezza Anteriore". |
| **Impostazione Bassi** Consente di impostare per il subwoofer e la gamma di riproduzione del segnale LFE. | **Modo subwoofer** : Selezionare il segnale di gamma bassa da riprodurre tramite subwoofer.<br>• **LFE** : Il segnale a portata bassa del canale impostato sulla misura "Piccolo" dell'altoparlante è aggiunto al segnale d'uscita LFE dal subwoofer.<br>• **LFE + Main** : Il segnale a portata bassa di tutti i canali è aggiunto al segnale d'uscita LFE dal subwoofer.<br>• Questa voce può essere selezionata quando "Configurazione altoparlante" –"Subwoofer" (☞pagina 55) del menu GUI è impostato su "Sì".<br>• Riprodurre musica o filmati e selezionare la modalità che consente di ottenere le massime prestazioni dai toni bassi.<br>• Selezionare "LFE+Main" se si desidera riprodurre sempre i segnali bassi dal subwoofer. |

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Impostazione Bassi** (Segue) | **LPF per LFE** : Impostare la gamma di riproduzione del segnale LFE.<br>• **80Hz** / **90Hz** / **100Hz** / **110Hz** / **120Hz** / **150Hz** / **200Hz** / **250Hz**<br>La voce "LPF per LFE" può essere impostata quando "Config. altop." – "Subwoofer" (☞pagina 55) è su "Sì". |
| **Distanza** Impostare la distanza dalla posizione di ascolto agli altoparlanti. Prima di eseguire le impostazioni, misurare la distanza dalla posizione di ascolto ai diversi altoparlanti. | **Metri** / **Piedi** : Imposta l'unità di misura della distanza.<br>**Passo** : Imposta la variabile di larghezza minima di distanza.<br>• **0.1m** / **0.01m**<br>• **1ft** / **0.1ft**<br>**Default** : Effettua il reset di tutte le distanze alle impostazioni di default.<br>• **Sì**<br>• **No**<br>Quando selezionate "Default" e premete **ENTER**, l'indicazione "Ripristina tutte le impostaz. predefinite?" appare. Selezionare "Sì" o "No", e premere **ENTER**.<br>**Anter. S** / **Anter. D** / **Centrale** / **Subwoofer** / **Surround S** / **Surround D** / **Surr. post. S** ✻ / **Surr. post. D** ✻ / **Alt. Anter. S** / **Alt. Anter. D** : Selezione dell'altoparlante.<br>✻ Quando la funzione "Configurazione altoparlante" – "Surround post" (☞pagina 56) è impostata su "1 altop.", sul display dell'unità viene visualizzata la scritta "Surround post".<br>• **0.00m** – **18.00m** / **0.0ft – 60.0ft** : Impostare la distanza.<br>• Gli altoparlanti selezionabili variano in base alle impostazioni della funzione "Assegna altop." (☞pagina 55) e a quelle della funzione "Configurazione altoparlante" (☞pagina 55, 56).<br>• Impostazioni default :<br>Anteriore / Centrale / Subwoofer / Altezza Anteriore : 3,60 m (12,0 ft)<br>Surround / Surr. Post. : 3,00 m (10,0 ft)<br>• Impostare la differenza di distanza fra gli altoparlanti a meno di 6,0 metri (20 piedi).<br>**NOTA**<br>Gli altoparlanti impostati su "Nessuno" nelle impostazioni "Configurazione altoparlante" (☞pagina 55, 56) non vengono visualizzati. |

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Livello dei canali**<br>Consente di impostare il volume di uscita dei toni di prova su un livello uniforme per tutti gli altoparlanti. | **Tono Test** : Emissione dei toni di prova.<br>• **Anter. S** / **Alt. Anter. S** / **Centrale** / **Alt. Anter. D** / **Anter. D** / **Surround D** / **Surr. post. D** ✻ / **Surr. post. S** ✻ / **Surround S** / **Subwoofer** : Selezione dell'altoparlante.<br>✻ Quando la funzione "Configurazione altoparlante" – "Surround post" (☞pagina 56) è impostata su "1 altop.", sul display dell'unità viene visualizzata la scritta "Surround post".<br>• **–12dB – +12dB (<u>0dB</u>)** : Regolazione del volume.<br>Quando ◁ viene premuto mentre il volume del subwoofer è impostato a "–12 dB", l'impostazione "Subwoofer" cambia ad "Spento".<br>**NOTA**<br>• Gli altoparlanti impostati su "Nessuno" nelle impostazioni "Configurazione altoparlante" (☞pagina 55, 56) non vengono visualizzati.<br>• Quando si utilizzano altoparlanti surround, regolare il volume dei diversi altoparlanti.<br>• Quando una presa per cuffie è inserita nella presa PHONES dell'unità, il "Livello dei canali" non appare.<br>**Default** : Riporta tutte le impostazioni di livello canali ai valori di default.<br>• **Si**<br>• **No** |
| **Frequenza di crossover**<br>Consente di impostare la frequenza massima dell'uscita del segnale dei bassi da ciascun canale al subwoofer. Imposta la frequenza di crossover adattandola alla capacità di riproduzione dei bassi dell'altoparlante utilizzato | **40Hz** / **60Hz** / **<u>80Hz</u>** / **90Hz** / **100Hz** / **110Hz** / **120Hz** / **150Hz** / **200Hz** / **250Hz** : Impostazione della frequenza di crossover.<br>**Avanzata** : Specifica la frequenza crossover per ogni altoparlante.<br>• **Anteriore** / **Centrale** / **Surround** / **Surround post** / **Altezza Anteriore** : Selezione dell'altoparlante.<br>• **40Hz** / **60Hz** / **80Hz** / **90Hz** / **100Hz** / **110Hz** / **120Hz** / **150Hz** / **200Hz** / **250Hz** : Impostazione della frequenza di crossover.<br>• La frequenza di crossover può essere impostata quando l'impostazione "Configurazione altoparlante" – "Subwoofer" (☞pagina 55) è "Sì" o quando avete un altoparlante che è impostato su "Piccolo".<br>• Impostare sempre la frequenza crossover su "80Hz". Se si utilizzano degli altoparlanti piccoli, tuttavia, si consiglia di impostare la frequenza crossover su una frequenza più alta.<br>• Gli altoparlanti configurabili quando è attiva la modalità "Avanzata" variano in base alle impostazioni della funzione "Modo subwoofer" (☞pagina 56).<br>• Quando è attiva la funzione "LFE", è possibile configurare gli altoparlanti che nel menu "Configurazione altoparlante" risultano impostati su "Piccolo". Se gli altoparlanti sono impostati su "Grande", "Banda Int." appare e l'impostazione non può essere eseguita.<br>• Quando è attiva la modalità "LFE+Main" è possibile configurare qualunque tipo di altoparlante, indipendentemente dalle impostazioni relative alle dimensioni. |

## Configurazione HDMI

GUI

**<u>Le impostazioni predefinite sono sottolineate.</u>**

Consente di impostare per uscita audio/video HDMI.

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Uscita audio HDMI**<br>Selezionare la periferica di uscita audio HDMI. Questa opzione può essere impostata quando la sorgente di ingresso sull'unità è "BD/SD", "HDMI1", "HDMI2" o "HDMI3". | **<u>Ampli.</u>** : Riproduzione attraverso gli altoparlanti.<br>**TV** : Riproduzione sulla TV.<br>Quando la funzione di controllo HDMI è attivata, viene data priorità all'impostazione audio della TV (☞pagina 41 "Funzionalità di controllo HDMI"). |
| **Controllo HDMI**<br>Le operazioni possono essere correlate grazie ai dispositivi collegati a HDMI e compatibili con il controllo HDMI.<br>• Per verificare la correttezza delle impostazioni configurate, si raccomanda di consultare il manuale delle istruzioni relativo a ciascun componente collegato al sistema.<br>• Per ulteriori dettagli sulle funzioni di controllo HDMI, consultare la sezione "Funzionalità di controllo HDMI" (☞pagina 41).<br>**NOTA**<br>• Le funzioni di controllo HDMI consentono di gestire le funzionalità di un apparato TV compatibile con lo standard e le funzioni di controllo HDMI. Assicurarsi che l'apparato TV e i dispositivi HDMI siano correttamente collegati, prima di utilizzare le funzioni di controllo HDMI.<br>• Se le impostazioni "Controllo" sono state modificate, reinserire sempre l'alimentazione dei dispositivi collegati dopo la modifica. | **Controllo**<br>• **Acceso** : Utilizza la funzione di controllo HDMI.<br>• **<u>Spento</u>** : Non utilizzare la funzione di controllo HDMI.<br>Quando un dispositivo che non è compatibile con la funzione di controllo HDMI è collegato, impostare "Controllo" su "Spento".<br>**NOTA**<br>• **Quando l'opzione "Controllo" è impostata su "Acceso", il consumo dell'unità in standby è superiore.** Se si prevede di non utilizzare l'unità per un lungo periodo di tempo, si raccomanda di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.<br>• Il "Controllo HDMI" non funziona quando il dispositivo non è alimentato. In tal caso, accendere il dispositivo oppure impostare la modalità di standby.<br>**Sorgente Standby** : Consente di impostare la sorgente di ingresso HDMI in modalità standby quando l'alimentazione viene inserita.<br>• **<u>Last</u>** : Tale voce viene impostata sull'ultima fonte di ingresso utilizzata.<br>• **HDMI1** / **HDMI2** / **HDMI3** : Consente di porre la relativa sorgente di ingresso in modalità standby.<br>"Sorgente Standby" può essere impostato quando "Controllo" è impostato su "Acceso".<br>**Comando Spegnimento** : Consente di collegare la modalità standby dell'unità ai dispositivi esterni.<br>• **<u>Acceso</u>**<br>• **Spento**<br>"Comando Spegnimento" può essere impostato quando "Controllo" è impostato su "Acceso". |

## Configurazione audio

GUI

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

Consente di impostare l'ingresso e l'uscita audio.

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Assegna ingresso COAX**<br>Consente di assegnare il connettore digitale coassiale. | **Spento** : Impedisce l'assegnazione del connettore digitale coassiale.<br>**AUX1** : Consente di impostare il connettore digitale di ingresso audio per AUX1.<br>**AUX2** : Consente di impostare il connettore digitale di ingresso audio per AUX2.<br>**NOTA**<br>Quando la voce è impostata su "AUX1" o "AUX2", viene data la priorità all'emissione dei segnali di ingresso COAXIAL rispetto ai segnali di ingresso OPTICAL. |
| **Dynamic Play Mode**<br>Durante la riproduzione in configurazione a 2.0/2.1 canali, i canali surround inutilizzati (amplificatori), verranno utilizzati assieme ai canali anteriori (amplificatori), per migliorare la qualità del suono. | **Automatica** : Automaticamente Acceso quando è possibile eseguire l'azionamento in parallelo.<br>**Spento** : Azionamento in parallelo non eseguito. |

## Configurazione opzioni

GUI

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

Consente di eseguire diverse altre impostazioni.

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Controllo del volume**<br>Consente di eseguire l'impostazione del volume di MAIN ZONE (stanza in cui è posizionata l'unità). | **Limite volume** : Eseguire un'impostazione per il volume massimo.<br>• **Spento** : Non impostare un volume massimo.<br>• **60** / **70** / **80**<br>**Livello accensione** : Definire le impostazioni volume attive all'accensione.<br>• **Ultimo** : Usa impostazioni memorizzate durante l'ultima sessione.<br>• **0 – 99** : Il volume verrà regolato in base al livello impostato dall'utente. |
| **GUI**<br>Consente impostazioni relative alla GUI. | **Screensaver** : Consente di impostare lo screensaver.<br>• **Acceso** : Se non viene eseguita alcuna operazione per circa tre minuti durante la visualizzazione del menu GUI o della schermata di riproduzione iPod, viene attivato uno screen saver. Quando si preme △▽◁ ▷, il salvaschermo viene cancellato e viene visualizzato lo schermo così com'era prima dell'avvio del salvaschermo.<br>• **Spento** : Lo screen saver non è attivato. |
| **GUI**<br>(Segue) | **Testo** : Visualizza i dettagli dell'operazione durante il passaggio alla modalità surround, modalità di ingresso e così via.<br>• **Acceso**<br>• **Spento**<br>**Volume principale** : Visualizza il volume principale durante la regolazione.<br>• **Basso** : Visualizza in basso.<br>• **Alto** : Visualizza in alto.<br>• **Spento** : Disattiva display.<br>Qualora la visualizzazione del volume principale è difficile da vedere perché sovrapposta ai sottotitoli dei film, impostare su "Alto". |
| **Modo Avvio Rapido**<br>Consente di eseguire le impostazioni della modalità di avvio rapido. | **Acceso** : Il tempo di avviamento sarà più veloce ma il consumo di energia durante la modalità standby sarà più elevato.<br>**Spento** : Disattiva la modalità di avvio rapido. |
| **Cod. Telec. Preprogr.**<br>Registrando i codici di preselezione nel telecomando in dotazione, è possibile accendere una TV, un sintonizzatore satellitare o una TV via cavo fabbricati da altri produttori. | **1.** Selezionare il dispositivo che si desidera registrare utilizzando △▽ e premere **ENTER** per confermare.<br>**2.** Selezionare la prima lettera del nome del produttore utilizzando △▽ e premere **ENTER** per confermare.<br>**3.** Selezionare il nome del produttore utilizzando △▽ e premere **ENTER** per confermare.<br>**4.** Verranno visualizzate le procedure di registrazione di codici di controllo e i parametri di registrazione delle funzioni del telecomando e dei dispositivi a esso associati.<br>• Alcuni dispositivi che si desidera registrare potrebbero avere più di un codice di preselezione. In questo caso, dopo aver registrato il codice di preselezione, provare ad azionare il dispositivo con il telecomando per controllare che stia funzionando correttamente.<br>• Per i dettagli su come azionare i dispositivi con il telecomando dopo aver registrato il codice di preselezione, vedere "Azionamento dei componenti" (☞pagina 61). |
| **Uscita trigger**<br>Selezionare la condizione per l'attivazione di Uscita trigger per l'origine di ingresso, modalità surround, ecc.<br>Vedere "Prese TRIGGER OUT" (☞pagina 17) per maggiori informazioni su Uscita trigger. | **Durante l'impostazione della zona (MAIN ZONE / ZONE2):**<br>Uscita trigger è attivato mediante il collegamento alla corrente della zona impostata su "Acceso".<br>**Durante l'impostazione per l'origine di ingresso:**<br>Attivare Uscita trigger quando l'origine di ingresso impostata su "Acceso" è selezionata.<br>Attivo per la zona impostata su "Acceso" con "Durante l'impostazione della zona".<br>**Durante l'impostazione per la modalità surround:**<br>Attivare l'uscita del trigger quando è selezionata la modalità surround impostata ad "Acceso".<br>Attivo quando "MAIN ZONE" impostata su "Acceso" con "Durante l'impostazione della zona" è selezionata, e quando l'origine di ingresso impostata su "Acceso" con "Durante l'impostazione per l'origine di ingresso" è selezionata.<br>• **Acceso** : Attivare il Trigger su questa modalità.<br>• **– – –** : Non attivare il Trigger su questa modalità. |

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Sens. Varialuce**<br>Rileva il livello di luminosità attorno all'unità e regola automaticamente la luminosità del display in base ad esso. | **Acceso** : La luminosità del display dell'unità viene regolata automaticamente.<br>**Spento** : La luminosità del display dell'unità non viene regolata automaticamente. |
| **Dimmer**<br>Consente di regolare la luminosità del display di questa unità. | **Luminoso** : Luminosità display normale.<br>**Fioco** : Luminosità display ridotta.<br>**Scuro** : Luminosità display molto bassa.<br>**Spento** : Disattiva il display.<br>La voce "Dimmer" può essere impostata quando "Sens. Varialuce" è su "Spento". |
| **Blocco configurazione**<br>Consente di proteggere le impostazioni da modifiche involontarie. | **Acceso**<br>**Spento**<br>Quando si cancella l'impostazione, impostare "Blocco configurazione" su "Spento".<br>**NOTA**<br>Quando il "Blocco configurazione" è impostato su "Acceso", non è più possibile modificare le impostazioni elencate di seguito. Inoltre, tentando di utilizzare una qualunque impostazione con questa funzione attiva, sul display verrà visualizzata la notifica "CONFIGURAZIONE BLOCCATA!".<br>· Operazioni menu GUI · Dynamic Volume™<br>· RESTORER · Regolazione Audio<br>· Ritardo audio · MultEQ®<br>· Dynamic EQ™ |

## Lingua GUI

GUI

**Le impostazioni predefinite sono sottolineate.**

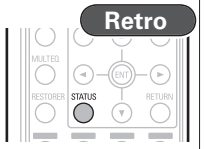
Impostare la lingua da visualizzare sulla schermata GUI.

| Dettagli dell'impostazione |
|---|
| **English** / **Deutsch** / **Français** / **Italiano** / **Español** / **Nederlands** / **Svenska** |

## Informazioni

GUI

Consente di visualizzare le informazioni sulle impostazioni del sintoamplificatore, sui segnali di ingresso, ecc.

| Voci | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Stato**<br>Visualizza informazioni sulle impostazioni correnti. | ❑ **MAIN ZONE**<br>Tale voce visualizza informazioni sulle impostazioni per la MAIN ZONE.<br>Le informazioni visualizzate differiscono in base alla sorgente di ingresso.<br>**Selez. sorgente** / **Nome** / **Mode surround** / **Modo ingresso** / **Modo decodifica** / **Digitale**<br>❑ **ZONE2**<br>Tale voce visualizza informazioni sulle impostazioni per multi-zone.<br>**Accensione** / **Selez. sorgente** |
| **Segnale ingresso audio**<br>Visualizza informazioni su segnali di ingresso audio. | **Mode surround** : Viene visualizzato il modo surround impostato al momento.<br>**Segnale** : Viene visualizzato il tipo di segnale di ingresso.<br>**fs** : Viene visualizzata la frequenza di campionamento del segnale di ingresso.<br>**Formato** : Viene visualizzato il numero di canali nel segnale di ingresso (anteriore, surround, LFE).<br>**Offset** : Viene visualizzato il valore di correzione di normalizzazione.<br>**Flag** : Questo indicatore viene visualizzato durante la trasmissione dei segnali che includono un canale surround posteriore. Quando sono in uso i segnali in formato Dolby Digital EX e DTS-ES Matrix viene visualizzata la scritta "MATRIX", mentre se sono in uso i segnali in formato DTS-ES viene visualizzata la scritta "DISCRETE".<br>**Funzione di normalizzazione dialogo**<br>Questa funzione viene attivata automaticamente durante la riproduzione di sorgenti Dolby Digital. Corregge automaticamente il livello di segnale standard per singole sorgenti di programma.<br>Il valore di correzione può essere selezionato usando il tasto **STATUS**.<br>Retro<br>  <br><br> <br><br>La cifra rappresenta il valore di correzione quando il livello standard viene corretto. |
| **Informazioni HDMI**<br>Visualizza informazioni su segnali di ingresso/uscita HDMI e monitor. | **Info segnale**<br>**Risoluzione / Spazio colore / Profondità pixel**<br>**Monitor**<br>**Interfaccia / Risoluz. support.** |

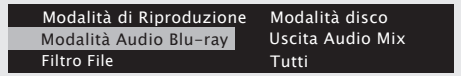
**Informazioni**

| Voci | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Modo Auto Surround**<br>Visualizza informazioni sulle impostazioni del modo surround automatico. | **Anal./PCM 2 can** / **Digitale 2 canali** / **Digitale 5.1 canali** / **Multicanale** |
| **Canale preselezionato**<br>Visualizza informazioni su canali preselezionati. | Tale voce può essere impostata per fonti di ingresso **FM** **AM**.<br>**A** / **B** / **C** / **D** / **E** / **F** / **G**<br>**A1 – A8** / **B1 – B8** / **C1 – C8** / **D1 – D8** / **E1 – E8** / **F1 – F8** / **G1 – G8** |

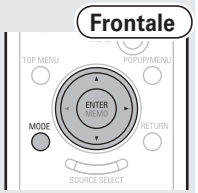
# Impostazione delle diverse modalità

Quando la sorgente di ingresso dell'unità è "BD/SD", è possibile scegliere tra le seguenti modalità e cambiare le impostazioni dal menu visualizzato sullo schermo.

**1** **Premere MODE.**
Mostra il menu impostabile attualmente.




- Il contenuto del display cambia in base al tipo di supporto che si sta riproducendo.




**2** **Selezionare la voce di impostazione usando △▽, e poi premere ENTER o ▷.**

**3** **Usare △▽ per selezionare un'impostazione ed usare ENTER per cambiarla.**

| Voci di impostazione | Dettagli dell'impostazione |
|---|---|
| **Modalità Audio Blu-ray**<br>Consente di attivare la modalità di riproduzione audio per i supporti Blu-ray. | **Uscita Audio HD** : Consente la riproduzione mediante segnali in formato di alta qualità, come Dolby Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, o DTS-HD, come bitstream audio ad alta definizione. Con questa modalità attiva non è possibile ascoltare i contenuti audio interattivi o secondari.<br>**Uscita Audio Mix** : Questa opzione deve essere selezionata quando il supporto Blu-ray in uso include contenuti audio interattivi o secondari.<br>Nel caso di riproduzione di audio Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus e DTS-HD, impostare a "Uscita Audio HD".<br>**NOTA**<br>Quando è impostato "Uscita Audio Mix" e sono riprodotti segnali audio DTS-HD, solo il flusso di surround digitale DTS del flusso audio DTS-HD viene decodificato e trasmesso. |
| **Filtro File**<br>Seleziona il formato del file che si vuole riprodurre dai file presenti su un disco. | **Tutti** : Riproduce file MP3/WMA/AAC/LPCM/JPEG/DivX®.<br>**Audio** : Riproduce file MP3/WMA/AAC/LPCM.<br>**Immagine** : Riproduce file JPEG.<br>**Video** : Riproduce file DivX®.<br>**Audio & Immagine** : Riproduce file MP3/WMA/AAC/LPCM/JPEG.<br>Questa operazione è funzionante solo quando la riproduzione è ferma. |
| **Modalità di Riproduzione**<br>Consente di selezionare la modalità di riproduzione del file. | **Disco** : Consente di riprodurre tutti i file contenuti nel supporto multimediale.<br>**Cartella** : Consente la riproduzione dei file contenuti nella cartella selezionata. |



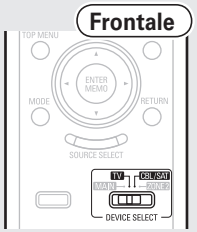
**Tasti operativi del telecomando**
SETUP Mostra il menu / Nasconde il menu
▲ ▼ ◄ ► Muove il cursore (Su/Giù/Sinistra/Destra)
ENT Conferma l'impostazione
RETURN Ritorna al menu precedente

# Controllo dei dispositivi collegati all'unità principale mediante il telecomando

La registrazione dei codici di preselezione nel telecomando permette di azionare dispositivi fabbricati da altri produttori.

## Registrazione di codici di preselezione

**1** **Impostare DEVICE SELECT per il componente da registrare.**




**TV** TV

**CBL/SAT** Sintonizzatore satellitare o TV via cavo

**2** **Premere contemporaneamente RESOLUTION e ANGLE/RT.**

L'indicatore di trasmissione del segnale inizia a lampeggiare.

**3** **Premere 0 – 9 per inserire il numero a 3 cifre relativo alla marca del componente da preselezionare. I numeri sono indicati nella tabella dei codici di preselezione (☞ Fine del manuale delle istruzioni "Book 1").**

**4** **Per memorizzare i codici di un altro componente, ripetere i punti da 1 a 4.**

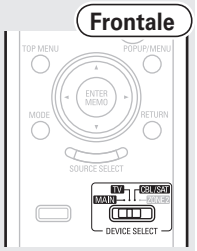
- È inoltre possibile registrare i codici di preselezione dal menu GUI utilizzando "Config. Manuale" – "Config. opzioni" – "Cod. Telec. Preprogr." (☞pagina 58).
- Alcuni produttori utilizzano più codici per il comando a distanza. Fare riferimento alla lista dei codici di preselezione inclusa per modificare altro numero e verificare il corretto funzionamento.
- Nella memoria di preselezione può essere impostato uno solo dei seguenti componenti: CBL/SAT.

**NOTA**

A seconda del modello e dell'anno di produzione del dispositivo in uso, alcuni dei tasti descritti potrebbero non funzionare.

## Azionamento dei componenti

**1** **Impostare DEVICE SELECT per il componente che si desidera azionare.**




**MAIN** Unità principale (compreso l'azionamento di un iPod, di una control dock per iPod, di un dispositivo di memoria USB o di una scheda di memoria SD collegati a questa unità)

**TV** TV

**CBL/SAT** Sintonizzatore satellitare o TV via cavo

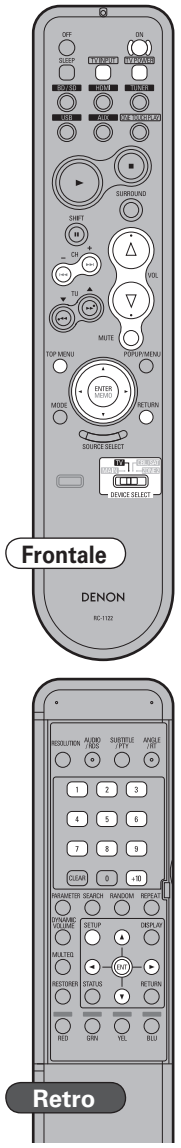
**2** **Utilizzare il componente.**

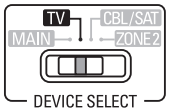
- Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del componente.

**NOTA**

A seconda del modello e dell'anno di produzione, questa funzione può non essere utilizzabile per alcuni modelli, anche se si tratta di marche presenti nell'elenco dei codici di preselezione.

### Funzionamento della TV

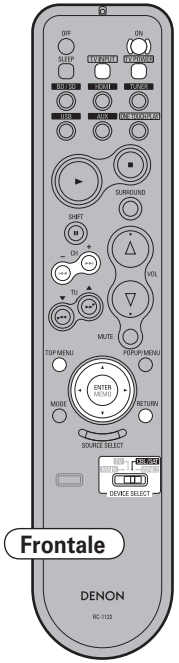


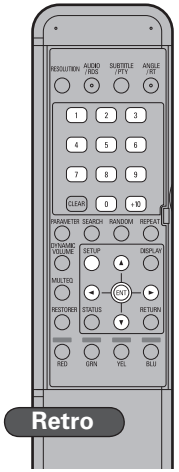

| Frontale | |
|---|---|
| DEVICE SELECT |  |
| ON | Acceso/Standby |
| TV INPUT | Commutazione ingresso TV |
| TV POWER | Accensione/spegnimento TV |
| CH + – | Commutazione canali (+, –) |
| VOLUME ▲▼ | ▲ : Volume TV (+)<br>▼ : Volume TV (–) |
| MUTE | Funzione Tacitazione TV (Mute) |
| TOP MENU | Menù |
| △▽◁▷ | Funzionamento cursore |
| ENTER | Inserimento impostazioni |
| RETURN | Indietro |
| **Retro** | |
| 1 – 9 | Canali |
| SETUP | Impostazioni |
| Impostazione di default (codice di preselezione) | HITACHI<br>(014) |
| Osservazioni speciali | ① |

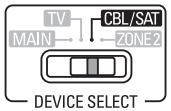
**【Osservazioni speciali】**

① Nella memoria di preselezione può essere impostato solo un dispositivo per ciascuna modalità.
Quando viene memorizzato un nuovo codice di preselezione, il vecchio codice viene automaticamente sovrascritto.

## Utilizzo del decoder (sintonizzatore satellitare per TV via cavo)




| Frontale | | |
|---|---|---|
| **DEVICE SELECT** |  | |
| **ON** | Acceso/Standby | |
| **TV INPUT** | Commutazione ingresso TV | |
| **TV POWER** | Accensione/spegnimento TV | |
| **CH + –** | Commutazione canali (+, –) | |
| **TOP MENU** | Menù | |
| △▽◁▷ | Funzionamento cursore | |
| **ENTER** | Inserimento impostazioni | |
| **RETURN** | Indietro | |
| **Retro** | | |
| **0 – 9, +10** | Canali | |
| **SETUP** | Impostazioni | |
| **Impostazione di default (codice di preselezione)** | **Sintonizzatore satellitare** | **TV via cavo** |
| | – | ABC (009) |
| **Osservazioni speciali** | ① | |



**【Osservazioni speciali】**

① Nella memoria di preselezione può essere impostato solo un dispositivo per ciascuna modalità.
Quando viene memorizzato un nuovo codice di preselezione, il vecchio codice viene automaticamente sovrascritto.

# Informazioni

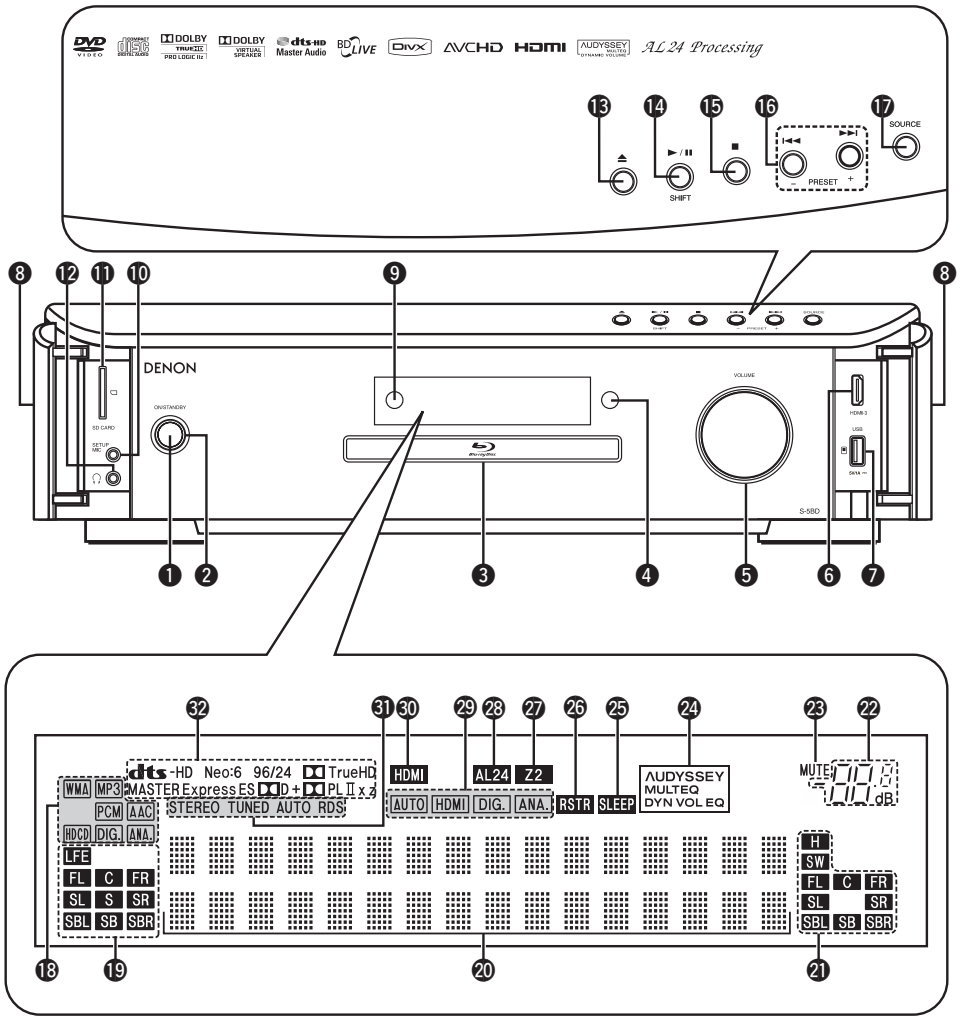
**Di seguito vengono elencate varie informazioni relative all'unità.**
**Quando necessario, fare riferimento a queste informazioni.**

- **Nomi delle parti e funzioni**
- **Altre informazioni**
- **Risoluzione dei problemi**
- **Specifiche**
- **Indice analitico**

# Nomi delle parti e funzioni

## Pannello anteriore / Pannello superiore / Display

Per i pulsanti non illustrati qui, vedere la pagina indica tra parentesi ( ).




### ❑ Pannello anteriore

❶ **Pulsante di alimentazione (ON/STANDBY)** ..... (5)
Consente di accendere e spegnere (mettere in standby) l'unità.

❷ **Indicatore di alimentazione** ..... (5)

❸ **Vassoio disco** ..... (10)

❹ **Sensore luminosità** ..... (59)

❺ **Manopola di controllo VOLUME** ..... (30)

❻ **Connettore ingresso HDMI-3** ..... (12)

❼ **Porta USB (iPod)** ..... (14)

❽ **Sportello** ..... (79)
Per aprire, tirare leggermente il lato inferiore dello sportello.

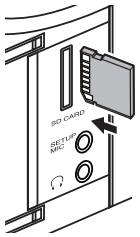
**NOTA**

Fare attenzione a non schiacciarsi le dita nello sportellino.

❾ **Sensore del telecomando** ..... (67)

❿ **Presa SETUP MIC** ..... (7, 38)

⓫ **Fessura della SD CARD**




- Posizionare la scheda di memoria SD in modo tale che il lato dell'etichetta sia rivolto a destra e inserirla nella slot della SD CARD, nella direzione della freccia.
- Inserire la scheda nella fessura SD CARD fino a sentire un clic.
- Per rimuovere la scheda, premerla nella direzione di inserimento e poi lasciarla per l'espulsione.

⓬ **Presa cuffie**
Quando le cuffie sono collegate a questa presa, non verrà più emesso alcun suono dagli altoparlanti collegati o dai connettori PRE OUT.

**NOTA**

Per prevenire dei danni alle vostre orecchie, non alzate il livello del volume eccessivamente durante l'ascolto nelle cuffie.

### ❑ Pannello superiore

⓭ **Tasto apertura/chiusura porta-dischi (⏏)** ... (10)

⓮ **Pulsante riproduzione/pausa (►/❚❚)** ..... (21, 30, 31)

**Pulsante SHIFT** ..... (27)

⓯ **Pulsante arresto (■)** ..... (30)

⓰ **Tasto Indietro-Salto brano/Tasti Avanzamento-Salto brano (I◄◄, ►►I)** .... (31)

**Pulsanti PRESET +, –** ..... (27)

⓱ **Pulsante SOURCE** ..... (20)

Quando l'alimentazione è in modalità standby, premere ⓭ e ⓮ per accendere l'apparecchio.

### ❑ Display

⓲ **Indicatori formato in riproduzione**

⓳ **Indicatori di canale del segnale di ingresso**
Si illuminano quando vengono ricevuti segnali digitali.

⓴ **Display informazioni**
Qui vengono visualizzati il nome della sorgente di ingresso, il modo surround, i valori di impostazione ed altre informazioni.

㉑ **Indicatori di canale del segnale di uscita**
Viene visualizzato il canale attualmente riprodotto.

㉒ **Indicatore volume principale**

㉓ **Indicatore MUTE**
Questo si illumina quando la modalità di disattivazione è selezionata.

**㉔ Indicatori AUDYSSEY MULTEQ®**

L'illuminazione è la seguente e dipende dall'impostazione di "Dynamic EQ" (☞pagina 53) e "Dynamic Volume" (☞pagina 54).

| | |
|---|---|
| AUDYSSEY MULTEQ DYN VOL | Quando "Dynamic EQ" e "Dynamic Volume" sono su "Acceso". |
| AUDYSSEY MULTEQ DYN EQ | Quando "Dynamic EQ" è su "Acceso" e "Dynamic Volume" è su "Spento". |
| AUDYSSEY MULTEQ | Quando "Dynamic EQ" e "Dynamic Volume" sono su "Spento". |

**㉕ Indicatore SLEEP**

Questo si illumina quando la modalità sospensione è selezionata.

**㉖ Indicatore RESTORER**

Si illumina alla selezione del modo RESTORER (☞pagina 26).

**㉗ Indicatori ZONE2**

Si accendono quando viene inserita l'alimentazione di ZONE2 (stanza separata).

**㉘ Indicatore AL24**

Questo indicatore si accende quando sono attive le funzioni AL24 Processing (☞pagina 69).

**㉙ Indicatori di modo ingresso**

Impostano le modalità di ingresso audio per le diverse sorgenti di ingresso (☞pagina 49).

**㉚ Indicatore HDMI**

Si illumina durante la riproduzione con collegamenti HDMI.

**㉛ Indicatori del modo di ricezione del sintonizzatore**

Si illuminano in base alle condizioni di ricezione quando la sorgente di ingresso è impostata su "TUNER".

**STEREO:** Nel modo FM, si illuminano durante la ricezione di trasmissioni stereo analogiche.

**TUNED:** Si illumina quando la trasmissione è sintonizzata correttamente.

**AUTO:** Si illuminano nel modo di sintonizzazione automatica.

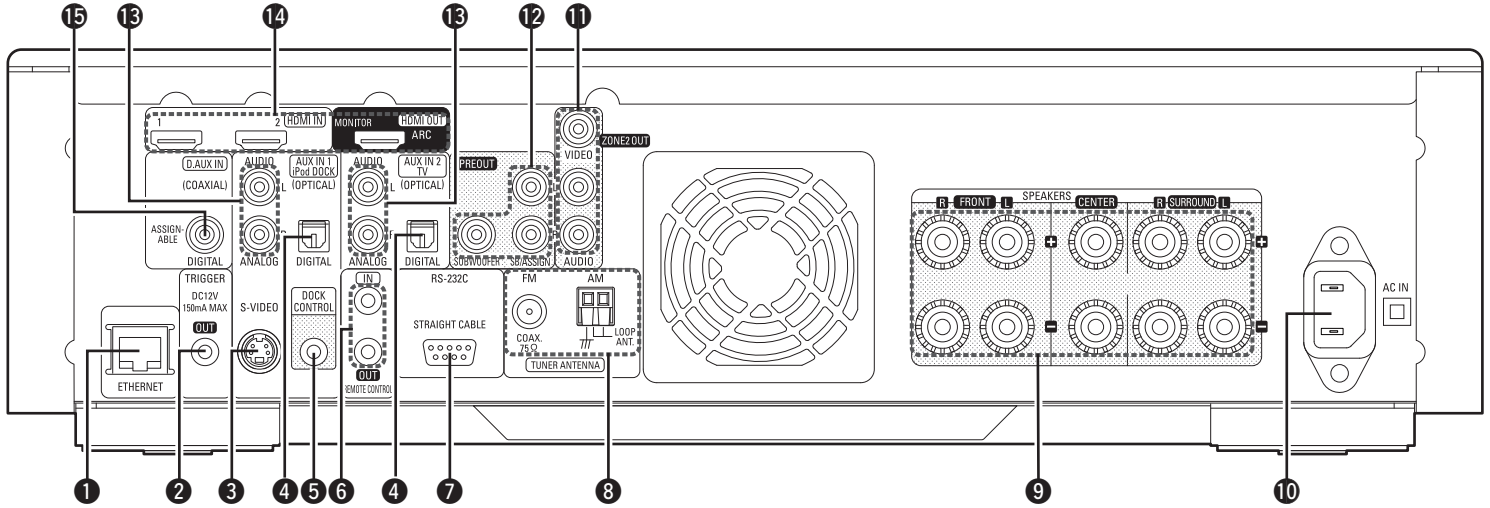
**RDS:** Si illuminano durante la ricezione di trasmissioni RDS.

**㉜ Indicatori decoder**

Si illuminano quando sono in funzione i rispettivi decoder.

# Pannello posteriore

Visualizzare la pagina indicata tra parentesi ( ).




**❶ Connettore ETHERNET** ..... (16)
**❷ Presa TRIGGER OUT** ..... (17)
**❸ Connettore S-VIDEO** ..... (14)
**❹ Connettore OPTICAL** ..... (13, 15)
**❺ Presa DOCK CONTROL** ..... (14)
**❻ Prese REMOTE CONTROL** ..... (17)
**❼ Connettore RS-232C** ..... (17)
**❽ Terminali antenna FM/AM** ..... (15)
**❾ Terminali altoparlanti** ..... (4, 37)
**❿ Ingresso CA (AC IN)** ..... (5)
**⓫ Connettori ZONE2 OUT** ..... (43)
**⓬ Connettori PRE OUT** ..... (37)
**⓭ Connettori audio analogico** ..... (13 – 15)
**⓮ Connettori HDMI** ..... (12)
**⓯ Connettore COAXIAL** ..... (13 – 15)

Se si utilizza un connettore di tipo COAXIAL, impostare "Config. Manuale" – "Configuraz. audio" – "Assegna ingresso COAX" (☞pagina 58) nel menu GUI (pagina 58) su "AUX1" o su "AUX2".

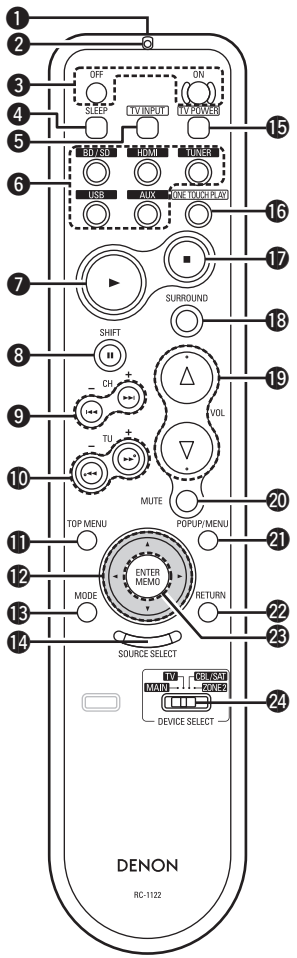
**NOTA**

- Non toccare i pin interni dei connettori sul pannello posteriore. Una carica elettrostatica potrebbe danneggiare permanentemente l'apparecchio.
- Non inserire le dita o oggetti estranei nell'apertura della ventola. Ciò potrebbe causare ferite o guasti all'unità.

# Telecomando

Per i pulsanti non illustrati qui, vedere la pagina indica tra parentesi ( ).

## ❑ Frontale

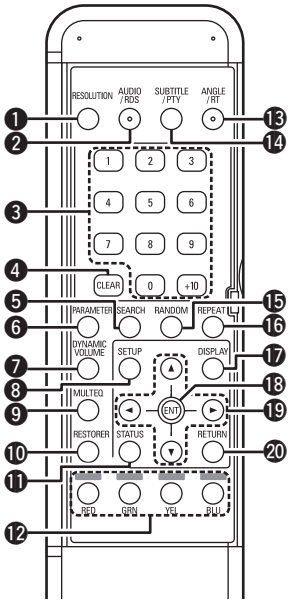



**NOTA**

Se si premono con troppa forza i tasti anteriori o posteriori, potrebbero attivarsi anche i tasti sul lato opposto.

❶ **Trasmettitore segnale telecomando** ..... (67)
❷ **Indicatore del segnale di trasmissione** ..... (61)
❸ **Tasti POWER (ON, OFF)** ..... (5)
❹ **Pulsante SLEEP** ..... (42)
❺ **Pulsante di selezione TV INPUT** ..... (61, 62)
❻ **Pulsanti di selezione sorgente di ingresso** ..... (20)
❼ **Pulsante Riproduzione (►)** ..... (10)
❽ **Pulsante Pausa (❚❚)** ..... (30)
**Pulsante SHIFT** ..... (27)
❾ **Pulsanti SKIP (I◄◄, ►►I)** ..... (31)
**Pulsanti CHANNEL +, –** ..... (27)
❿ **Pulsanti SEARCH (◄◄, ►►)** ..... (31)
**Pulsanti TUNING +, –** ..... (27)
⓫ **Tasto TOP MENU** ..... (20)
⓬ **Tasti del cursore (△▽◁ ▷)** ..... (20)
⓭ **Tasto MODE** ..... (60)
⓮ **Pulsante SOURCE SELECT** ..... (20)
⓯ **Pulsante TV POWER** ..... (61, 62)
⓰ **Pulsante ONE TOUCH PLAY** ..... (41)
⓱ **Pulsante arresto (■)** ..... (30)
⓲ **Pulsante SURROUND** ..... (33)
⓳ **Pulsanti di controllo volume principale (VOLUME)** ..... (30)
⓴ **Pulsante di silenziamento (MUTE)**
Elimina temporaneamente l'audio.
Per annullare, premere nuovamente **MUTE**.
㉑ **Tasto POPUP/MENU** ..... (20)
㉒ **Pulsante RETURN** ..... (45)
㉓ **Pulsante ENTER** ..... (45)
**Pulsante MEMO** ..... (27)
㉔ **Interruttore DEVICE SELECT** ..... (61)
**MAIN:** Selezionare questa opzione per attivare l'unità e l'iPod.
**TV:** Selezionare questa opzione per attivare la TV.
**CBL/SAT:** Selezionare questa opzione per attivare il sintonizzatore satellitare o la TV via cavo.
**ZONE2:** Selezionare questa opzione per attivare ZONE2 (stanza separata).

## ❑ Retro



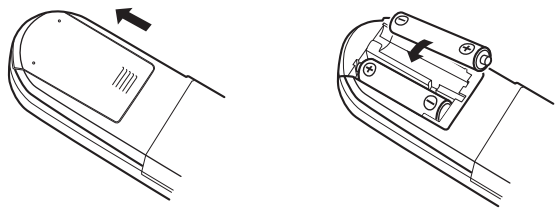

Per la TV, il sintonizzatore satellitare o la TV via cavo, impostare il codice del telecomando prima di attivare il dispositivo (☞pagina 61).

❶ **Tasto RESOLUTION** ..... (13)
❷ **Pulsante AUDIO/RDS** ..... (28, 32)
❸ **Tasti numerici** ..... (18, 61)
❹ **Tasto CLEAR** ..... (39)
❺ **Tasto SEARCH** ..... (39)
❻ **Pulsante PARAMETER** ..... (34)
❼ **Pulsante DYNAMIC VOLUME™** ..... (54)
❽ **Tasto SETUP** ..... (45)
❾ **Pulsante MULTEQ®** ..... (53)
❿ **Pulsante RESTORER** ..... (26)
⓫ **Pulsante STATUS** ..... (59)
⓬ **Tasti RED/GRN/YEL/BLU**
⓭ **Pulsante ANGLE/RT** ..... (29, 32)
⓮ **Pulsante SUBTITLE/PTY** ..... (28, 33)
⓯ **Tasto RANDOM** ..... (31)
⓰ **Tasto REPEAT** ..... (31)
⓱ **Tasto DISPLAY** ..... (18)
⓲ **Pulsante ENTER** ..... (45)
⓳ **Pulsanti cursore (△▽◁ ▷)** ..... (20)
⓴ **Pulsante RETURN** ..... (45)

## Installazione delle batterie

① Far scivolare il coperchietto posteriore nella direzione della freccia e rimuoverlo.

② Caricare correttamente le due batterie, come indicato dalle marcature nel vano batterie.



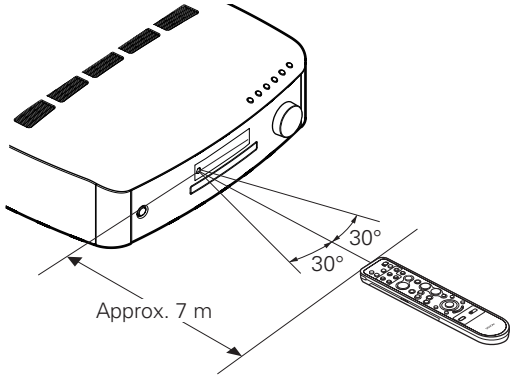
③ Riposizionare il coperchio posteriore.

**NOTA**

- Inserire le batterie di tipo specificato all'interno del telecomando.
- Se l'unità non funziona neanche quando il telecomando viene utilizzato vicino all'unità, sostituire le batterie con delle nuove. (Le batterie in dotazione sono soltanto per verificare il funzionamento.)
- Inserire le batterie nella giusta direzione, seguendo le marcature "⊕" e "⊖" nel vano batterie.
- Per prevenire danni o perdita di fluido della batteria:
  - Non utilizzare una batteria nuova con una vecchia.
  - Non utilizzare due tipi diversi di batterie.
  - Non tentare di caricare batterie a secco.
  - Non cortocircuitare, smontare, riscaldare o bruciare le batterie.
- In caso di perdita di fluido della batteria, rimuoverlo attentamente dall'interno del vano batteria ed inserire delle nuove batterie.
- Se si prevede di non utilizzare il telecomando per un periodo prolungato, rimuovere le batterie dal telecomando.
- Le batterie usate dovrebbero essere dismesse in conformità alle normative locali sullo smaltimento delle batterie.

## Portata operativa del telecomando

Puntate il telecomando verso il sensore a distanza durante l'utilizzo dello stesso.




**NOTA**

Se il sensore del telecomando viene esposto a luce solare diretta, forte luce artificiale da lampada fluorescente del tipo ad invertitore oppure luce ad infrarossi, il set può registrare malfunzionamenti oppure il telecomando può non funzionare.

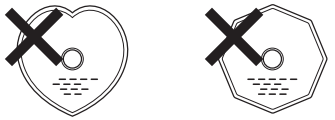
# Inserimento dei dischi

- Inserire un disco con l'etichetta rivolta verso l'alto.
- Assicurarsi che il vassoio disco sia completamente aperto quando si inserisce il disco.
- Posizionare il disco orizzontalmente nel carrellino, allineato alla guida.

Se viene caricato un disco non riproducibile oppure il disco viene caricato invertito, sul display del lettore viene visualizzato "NO DISC".

**NOTA**

- Inserire solo un disco alla volta. Se si inseriscono due o più dischi si può danneggiare l'apparecchio o si possono graffiare i dischi.
- Non utilizzare dischi rotti, curvi o riparati con adesivo, ecc.
- Non utilizzare dischi che presentano etichette con parte adesiva esposta o su cui sono presenti tracce di adesivo di etichette rimosse. Tali dischi potrebbero bloccarsi all'interno del lettore e danneggiarlo.
- Non utilizzare dischi con forme speciali, poiché potrebbero danneggiare il lettore.



- Non spingere il vassoio disco con le mani quando l'alimentazione è disattivata.
  In tal caso potrebbe danneggiarsi.

# Altre informazioni

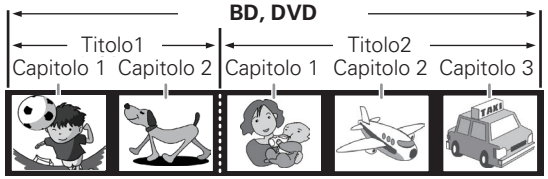

- ❑ **Informazioni sui dischi e file (☞pagina 68)**
- ❑ **Riguardo la gestione dei supporti (☞pagina 68)**
- ❑ **Pulizia dei dischi (☞pagina 68)**
- ❑ **Informazioni sul copyright (☞pagina 69)**
- ❑ **AL24 Processing (☞pagina 69)**
- ❑ **Informazioni sul marchio registrato (☞pagina 69)**
- ❑ **Surround (☞pagina 70)**
- ❑ **Lista dei codici delle lingue (☞pagina 72)**
- ❑ **Elenco Codici Paese (☞pagina 73)**
- ❑ **Spiegazione dei termini (☞pagina 74)**


## Informazioni sui dischi e file

### ❑ BD-Video, DVD-Video

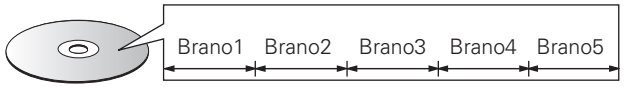
I dischi BD/DVD-Video sono suddivisi in diverse grandi sezioni (titoli) e piccole sezioni (capitoli). Tali sezioni presentano tutte numeri associati, chiamati numeri di titoli e numeri di capitoli.

**[Esempio]**



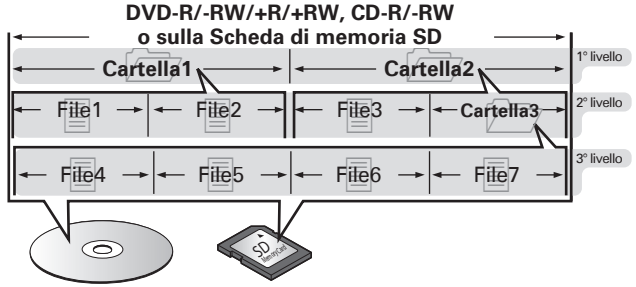

### ❑ CD

I CD sono suddividi in diverse sezioni (tracce). Tali sezioni presentano tutte numeri associati, denominati numeri di traccia.




### ❑ File

I file MP3/WMA/AAC/LPCM, JPEG e DivX® registrati su dischi DVD-R/-RW/+R/+RW, CD-R/-RW e su scheda di memoria SD sono divisi in segmenti grandi (cartelle) e piccoli (file). I file sono immagazzinati in cartelle, e le cartelle possono essere organizzate in maniera gerarchica. L'unità può riconoscere fino a 8 livelli di cartelle.



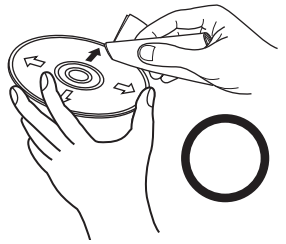

Quando si scrivono file MP3/WMA/AAC/JPEG/DivX® su un disco CD-R/-RW, impostare il formato del software di masterizzazione su "ISO9660". Se registrati in altri formati i file potrebbero non esser riprodotti correttamente. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle istruzioni del software di scrittura.

## Riguardo la gestione dei supporti

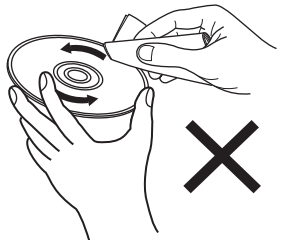
- Non sporcare i dischi con impronte, olio o altro materiale.
- Fare attenzione a non graffiare i dischi quando vengono rimossi dalla loro custodia.
- Non piegare o riscaldare i dischi.
- Non allargare il foro centrale.
- Non scrivere sulla superficie stampata con penne a sfera, matite, ecc., o applicare etichette sui dischi.
- Si possono formare delle gocce di acqua sui dischi nel caso in cui questi vengano spostati repentinamente da un luogo freddo (dall'esterno per esempio) ad un luogo caldo; in tal caso non tentare di asciugarli usando un asciugacapelli o altro.
- Non rimuovere la Scheda di memoria SD e non spegnere l'apparecchio quando il contenuto della scheda è in riproduzione. Una tale procedura potrebbe causare malfunzionamenti o perdite di dati della scheda.
- Non cercare di aprire o modificare la scheda.
- Le schede di memoria SD ed i file possono essere danneggiati dall'energia elettrostatica. Non toccare la superficie del terminale con le dita o con altri metalli.
- Non usare schede di memoria SD deformate.
- Dopo l'uso, assicurarsi di rimuovere qualsiasi disco e scheda di memoria SD e riporli nelle loro custodie, onde evitare polvere, raschi e deformazioni.
- Non conservare i dischi nei seguenti luoghi:
  1. Luoghi esposti per tanto tempo alla luce diretta del sole
  2. Luoghi polverosi o umidi
  3. Luoghi soggetti al calore di apparecchi da riscaldamento, ecc.

## Pulizia dei dischi

- In presenza di impronte o sporco sui dischi, pulirli con un panno prima di usarli. In caso contrario la qualità audio potrebbe risultare minore e il suono interrotto.
- Per la pulizia dei dischi usare un set di pulizia disponibile in commercio o un panno morbido.



Pulire delicatamente il disco procedendo dall'interno verso l'esterno.



Non pulire usando movimenti circolari.

**NOTA**

Se si premono con troppa forza i tasti anteriori o posteriori, potrebbero attivarsi anche i tasti sul lato opposto.

## Informazioni sul copyright

- Copia, diffusione, esecuzione in pubblico e noleggio non autorizzati sono vietati.
- Questo prodotto contiene una tecnologia di protezione del copyright protetta da brevetti U.S.A. e da altri diritti di proprietà intellettuale. L'uso di questa tecnologia di protezione del copyright deve essere autorizzato da Macrovision ed è destinata alla sola visione domestica o visione limitata di altro tipo, salvo altrimenti autorizzato da Macrovision. L'ingegnerizzazione inversa o il disassmblaggio è vietato.
- Parti di questo prodotto sono protette dalla legge sul copyright e vengono fornite su licenza di ARIS/SOLANA/4C.

## AL24 Processing

AL24 Processing deriva dalla tecnologia di elaborazione originale ALPHA usata nei prodotti DENON di fascia alta di grande successo.
AL24 Processing riduce ulteriormente la distorsione della quantizzazione e rappresenta la tecnologia di riproduzione a forma d'onda analogica più all'avanguardia, progettata per supportare i più alti numeri di bit e le maggiori frequenze di campionamento.
AL24 Processing rileva la natura dei dati digitali inseriti e interpola i dati in modo da replicare fedelmente la forma d'onda analogica originale. AL24 processing si attiva quando vengono inseriti dati CD, MP3 o WMA.

## Informazioni sul marchio registrato

Questo prodotto usa le seguenti tecnologie:

| | |
|---|---|
| DVD | DVD è un marchio di fabbrica di DVD Format/Logo Licensing Corporation. |
| DOLBY TRUEHD | Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e il simbolo della doppia D (DD) sono marchi dei Dolby Laboratories. |
| dts-HD Master Audio | Prodotto su licenza con brevetto U.S.A. n.: 5.451.942; 5,956,674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 ed altri brevetti negli U.S.A. e nel resto del mondo, rilasciati o in attesa di rilascio. DTS è un marchio registrato ed i loghi DTS, Symbol, DTS-HD e DTS-HD Master Audio sono marchi di DTS, Inc.© 1996-2008 DTS, Inc. Tutti i diritti riservati. |
| BD-LIVE™ | Il logo "BD-LIVE" è un marchio di fabbrica di Blu-ray Disc Association. |
| AVCHD | "AVCHD" ed il logo "AVCHD" sono marchi di fabbrica di Panasonic Corporation e Sony Corporation. |
| HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE | HDMI, il logo HDMI e l'Interfaccia Multimediale ad Alta Definizione sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC. |
| AUDYSSEY MULTEQ DYNAMIC VOLUME | Prodotto con la licenza di Audyssey Laboratories™. degli Stati Uniti ed in attesa di brevetti internazionali. Audyssey MultEQ® è un marchio registrato di Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic EQ™ è un marchio registrato di Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic Volume™ è un marchio registrato di Audyssey Laboratories. |
| Blu-ray Disc | "Blu-ray Disc" e " Blu-ray Disc " sono marchi di fabbrica. |

| | |
|---|---|
| Java POWERED | Java e tutti gli altri marchi di fabbrica e logo sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Sun Microsystems, Inc. negli Stati Uniti e/o altri paesi. |
| Plays Windows Media™ | Windows Media e il logo di Windows sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi. |
| DivX | DivX, DivX Certified e i relativi logo sono marchi di DivX, Inc. e vengono utilizzati dietro licenza. |
| BONUS *VIEW*™ | "BONUSVIEW" è un marchio di fabbrica di Blu-ray Disc Association. |
| SDHC™ | Il logo SDHC è un marchio registrato. |

# Surround

Questa unità è dotata di un circuito di elaborazione del segnale digitale che permette di riprodurre i segnali in modo surround dando un stesso senso di presenza pari a quello delle sale cinematografiche.

## Modi surround e regolazione audio

| Modo surround (☞pagina 33) | Segnali e possibilità di regolazione nei diversi modi | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Uscita canale | | | | | |
| | Anteriore S/D | Centrale | Surround S/D | Surround posterio S/D | Subwoofer | Superiori anteriori S/D |
| STEREO | ○ | | | | ◎ | |
| DOLBY PRO LOGIC IIz | ○ | ◎ | ◎ | | ◎ | ◎ |
| DOLBY PRO LOGIC IIx | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | |
| DOLBY PRO LOGIC II | ○ | ◎ | ◎ | | ◎ | |
| DTS NEO:6 | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | |
| DOLBY DIGITAL | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ (NOTA1) |
| DOLBY DIGITAL Plus | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ (NOTA1) |
| DOLBY TrueHD | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ (NOTA1) |
| DTS SURROUND | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ (NOTA1) |
| DTS 96/24 | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ (NOTA1) |
| DTS-HD | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ (NOTA1) |
| DTS EXPRESS | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ (NOTA1) |
| MULTI CH STEREO | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| ROCK ARENA | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| JAZZ CLUB | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| DOLBY VIRTUAL SPEAKER | ○ | | | | ◎ | |

○ Segnale / Regolabile
◎ Acceso o spento dall'impostazione della configurazione altoparlanti

NOTA1 Questo parametro è disponibile quando "Altezza Anteriore" del menu è impostato su "Acceso" (☞pagina 51).
NOTA2 Questo parametro è disponibile quando "Modo" del menu è impostato su "Cinema" (☞pagina 34).
NOTA3 Questo parametro è disponibile quando "Modo" del menu è impostato su "Cinema" o "Pro Logic" (☞pagina 34).
NOTA4 Bassi +6 dB, Acuti +4 dB

**NOTA :**
∗1 Quando si riproduce un segnale Dolby TrueHD.
∗2 Durante la riproduzione di segnali Dolby Digital e DTS.

| Modo surround (☞pagina 33) | Segnali e possibilità di regolazione nei diversi modi | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Regolazione Audio (i valori default sono indicati tra parentesi) (☞pagina 50) | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Modo | EQ cinema | DRC ∗1 | D. COMP ∗2 | LFE ∗2 | Solo modo NEO:6 MUSIC | Solo modo PRO LOGIC II/IIx MUSIC | | | Altezza Anteriore | AFDM ∗2 | Surround posteriore | Controllo Toni | MultEQ | Dynamic EQ | Dynamic Volume |
| | | | | | | Immagine centrale | Panoramica | Dimensioni | Ampiezza centrale | | | | | | | |
| STEREO | | | ○ (Automatica) | ○ (Spento) | ○ (0 dB) | | | | | | | | ○ (Spento) | ○ (Spento) | ○ | ○ |
| DOLBY PRO LOGIC IIz | ○ (Height) | ○ (Spento) | ○ (Automatica) | ○ (Spento) | ○ (0 dB) | | | | | ○ | | | ○ (Spento) | ○ (Spento) | ○ | ○ |
| DOLBY PRO LOGIC IIx | ○ (Cinema) | ○ (NOTA2) | ○ (Automatica) | ○ (Spento) | | | ○ (Spento) | ○ (3) | ○ (3) | | | ○ | ○ (Spento) | ○ (Spento) | ○ | ○ |
| DOLBY PRO LOGIC II | ○ (Cinema) | ○ (NOTA3) | ○ (Automatica) | ○ (Spento) | | | ○ (Spento) | ○ (3) | ○ (3) | ○ | | ○ | ○ (Spento) | ○ (Spento) | ○ | ○ |
| DTS NEO:6 | ○ (Cinema) | ○ (NOTA2) | | ○ (Spento) | | ○ (0,3) | | | | | | ○ | ○ (Spento) | ○ (Spento) | ○ | ○ |
| DOLBY DIGITAL | | ○ (Spento) | | ○ (Spento) | ○ (0 dB) | | | | | ○ | ○ (Acceso) | ○ | ○ (Spento) | ○ (Spento) | ○ | ○ |
| DOLBY DIGITAL Plus | | ○ (Spento) | | ○ (Spento) | ○ (0 dB) | | | | | ○ | ○ (Acceso) | ○ | ○ (Spento) | ○ (Spento) | ○ | ○ |
| DOLBY TrueHD | | ○ (Spento) | ○ (Automatica) | | ○ (0 dB) | | | | | ○ | ○ (Acceso) | ○ | ○ (Spento) | ○ (Spento) | ○ | ○ |
| DTS SURROUND | | ○ (Spento) | | ○ (Spento) | ○ (0 dB) | | | | | ○ | ○ (Acceso) | ○ | ○ (Spento) | ○ (Spento) | ○ | ○ |
| DTS 96/24 | | ○ (Spento) | | ○ (Spento) | ○ (0 dB) | | | | | ○ | ○ (Acceso) | ○ | ○ (Spento) | ○ (Spento) | ○ | ○ |
| DTS-HD | | ○ (Spento) | | ○ (Spento) | ○ (0 dB) | | | | | ○ | ○ (Acceso) | ○ | ○ (Spento) | ○ (Spento) | ○ | ○ |
| DTS EXPRESS | | ○ (Spento) | | ○ (Spento) | ○ (0 dB) | | | | | ○ | ○ (Acceso) | ○ | ○ (Spento) | ○ (Spento) | ○ | ○ |
| MULTI CH STEREO | | | | ○ (Spento) | ○ (0 dB) | | | | | | | ○ | ○ (Spento) | ○ (Spento) | ○ | ○ |
| ROCK ARENA | | | | ○ (Spento) | ○ (0 dB) | | | | | | | ○ | ○ (NOTA4) | ○ (Spento) | ○ | ○ |
| JAZZ CLUB | | | | ○ (Spento) | ○ (0 dB) | | | | | | | ○ | ○ (Spento) | ○ (Spento) | ○ | ○ |
| DOLBY VIRTUAL SPEAKER | | | ○ (Automatica) | ○ (Spento) | ○ (0 dB) | | | | | | | | ○ (Spento) | ○ (Spento) | ○ | ○ |

## Tipi di segnali di ingresso e corrispondenti modi surround

| Pulsanti di funzionamento / Modo surround (☞ pagina 33) | Nota | Tipi e formati segnali di ingresso | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | DTS-HD | | DTS | | | | | DOLBY | | DOLBY DIGITAL | | | | | MULTI CH PCM | |
| | | ANALOG | LINEAR PCM/ WAV | WMA (Windows Media Audio)/ MP3/MPEG-4 AAC/FLAC | DTS-HD Master Audio | DTS-HD High Resolution Audio | DTS EXPRESS | DTS ES DSCRT (con flag) | DTS ES MTRX (con flag) | DTS (5.1 canali) | DTS 96/24 | DOLBY TrueHD | DOLBY DIGITAL Plus | DOLBY DIGITAL EX (con flag) | DOLBY DIGITAL EX (senza flag) | DOLBY DIGITAL (5.1/5/4 canali) | DOLBY DIGITAL (4/3 canali) | DOLBY DIGITAL (2 canali) | PCM (multi canali) | PCM (2 canali) |
| Pulsante SURROUND | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DTS SURROUND | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DTS-HD MSTR | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | |
| DTS-HD HI RES | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | | |
| DTS ES DSCRT6.1 | ＊1 | | | | | | | ●◎ | | | | | | | | | | | | |
| DTS ES MTRX6.1 | ＊1 | | | | | | | | ●◎ | | | | | | | | | | | |
| DTS SURROUND | | | | | | | | ○ | ○ | ● | | | | | | | | | | |
| DTS 96/24 | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | |
| DTS (–HD) + PLIIx CINEMA | ＊2 | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| DTS (–HD) + PLIIx MUSIC | ＊1 | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| DTS (–HD) + PLIIz HEIGHT | ＊3 | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| DTS EXPRESS | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | |
| DTS (–HD) + NEO:6 | ＊1 | | | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| DTS NEO:6 CINEMA | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ | | ○ |
| DTS NEO:6 MUSIC | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ | | ○ |
| DOLBY SURROUND | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DOLBY TrueHD | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | |
| DOLBY DIGITAL+ | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | |
| DOLBY DIGITAL EX | ＊1 | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| DOLBY (D+) (HD) +EX | ＊1 | | | | | | | | | | | ○ | ○ | | | | | | | |
| DOLBY DIGITAL | | | | | | | | | | | | | | ○ | ● | ● | ● | | | |
| DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIx CINEMA | ＊2 | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ●◎ | ○ | ○ | ○ | | | |
| DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIx MUSIC | ＊1 | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIz HEIGHT | ＊3 | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| DOLBY PRO LOGIC IIz HEIGHT | ＊3 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ | | ○ |
| DOLBY PRO LOGIC IIx CINEMA | ＊1 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ | | ○ |
| DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC | ＊1 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ | | ○ |
| DOLBY PRO LOGIC IIx GAME | ＊1 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ | | ○ |
| DOLBY PRO LOGIC II CINEMA | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ | | ○ |
| DOLBY PRO LOGIC II MUSIC | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ | | ○ |
| DOLBY PRO LOGIC II GAME | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ | | ○ |
| DOLBY PRO LOGIC | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ | | ○ |
| DOLBY VIRTUAL SPEAKER REFERENCE | ＊4 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| DOLBY VIRTUAL SPEAKER WIDE | ＊4 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MULTI CH STEREO | | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ROCK ARENA | | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| JAZZ CLUB | | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| STEREO | | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● |

**NOTA**

＊1 Questo modo non è disponibile quando la configurazione altoparlanti surround posteriori è impostata su “Nessuno”.

＊2 Questo modo non è disponibile quando la configurazione altoparlanti surround posteriori è impostata su “1 altop.” o “Nessuno”.

＊3 Questa modalità non è disponibile quando la funzione di configurazione degli altoparlanti superiori anteriori è impostata su “Nessuno”.

＊4 Questa modalità è disponibile quando gli altoparlanti sono impostati in modalità “2.0Can./2.1Can.”.

● Modo selezionabile nello stato iniziale

◎ Modo fissato quando “AFDM” è “Acceso”

○ Modo selezionabile

# Lista dei codici delle lingue

| | Lingua | Codice |
|---|---|---|
| A | Abkhazian | 4748 |
| | Afar | 4747 |
| | Afrikaans | 4752 |
| | Albanian | 6563 |
| | Amharic | 4759 |
| | Arabic | 4764 |
| | Armenian | 5471 |
| | Assamese | 4765 |
| | Aymara | 4771 |
| | Azerbaijani | 4772 |
| B | Bashkir | 4847 |
| | Basque | 5167 |
| | Bengali;Bangla | 4860 |
| | Bhutani | 5072 |
| | Bihari | 4854 |
| | Bislama | 4855 |
| | Breton | 4864 |
| | Bulgarian | 4853 |
| | Burmese | 5971 |
| | Byelorussian | 4851 |
| C | Cambodian | 5759 |
| | Catalan | 4947 |
| | Chinese | 7254 |
| | Corsican | 4961 |
| | Croatian | 5464 |
| | Czech | 4965 |
| D | Danish | 5047 |
| | Dutch | 6058 |
| E | English | 5160 |
| | Esperanto | 5161 |
| | Estonian | 5166 |
| F | Faroese | 5261 |
| | Fiji | 5256 |
| | Finnish | 5255 |
| | French | 5264 |
| | Frisian | 5271 |
| G | Galician | 5358 |
| | Georgian | 5747 |
| | German | 5051 |
| | Greek | 5158 |
| | Greenlandic | 5758 |
| | Guarani | 5360 |
| | Gujarati | 5367 |
| H | Hausa | 5447 |
| | Hebrew | 5569 |
| | Hindi | 5455 |
| | Hungarian | 5467 |

| | Lingua | Codice |
|---|---|---|
| I | Icelandic | 5565 |
| | Indonesian | 5560 |
| | Interlingua | 5547 |
| | Interlingue | 5551 |
| | Inupiak | 5557 |
| | Irish | 5347 |
| | Italian | 5566 |
| J | Japanese | 5647 |
| | Javanese | 5669 |
| K | Kannada | 5760 |
| | Kashmiri | 5765 |
| | Kazakh | 5757 |
| | Kinyarwanda | 6469 |
| | Kirghiz | 5771 |
| | Kirundi | 6460 |
| | Korean | 5761 |
| | Kurdish | 5767 |
| L | Laothian | 5861 |
| | Latin | 5847 |
| | Latvian; Lettish | 5868 |
| | Lingala | 5860 |
| | Lithuanian | 5866 |
| M | Macedonian | 5957 |
| | Malagasy | 5953 |
| | Malay | 5965 |
| | Malayalam | 5958 |
| | Maltese | 5966 |
| | Maori | 5955 |
| | Marathi | 5964 |
| | Moldavian | 5961 |
| | Mongolian | 5960 |
| N | Nauru | 6047 |
| | Nepali | 6051 |
| | Norwegian | 6061 |
| O | Occitan | 6149 |
| | Oriya | 6164 |
| | Oromo (Afan) | 6159 |
| P | Panjabi | 6247 |
| | Pashto; Pushto | 6265 |
| | Persian | 5247 |
| | Polish | 6258 |
| | Portuguese | 6266 |
| Q | Quechua | 6367 |
| R | Rhaeto-Romance | 6459 |
| | Romanian | 6461 |
| | Russian | 6467 |

| | Lingua | Codice |
|---|---|---|
| S | Samoan | 6559 |
| | Sangho | 6553 |
| | Sanskrit | 6547 |
| | Scots Gaelic | 5350 |
| | Serbian | 6564 |
| | Serbo-Croatian | 6554 |
| | Sesotho | 6566 |
| | Setswana | 6660 |
| | Shona | 6560 |
| | Sindhi | 6550 |
| | Singhalese | 6555 |
| | Siswat | 6565 |
| | Slovak | 6557 |
| | Slovenian | 6558 |
| | Somali | 6561 |
| | Spanish | 5165 |
| | Sundanese | 6567 |
| | Swahili | 6569 |
| | Swedish | 6568 |
| T | Tagalog | 6658 |
| | Tajik | 6653 |
| | Tamil | 6647 |
| | Tatar | 6666 |
| | Telugu | 6651 |
| | Thai | 6654 |
| | Tibetan | 4861 |
| | Tigrinya | 6655 |
| | Tonga | 6661 |
| | Tsonga | 6665 |
| | Turkish | 6664 |
| | Turkmen | 6657 |
| | Twi | 6669 |
| U | Ukrainian | 6757 |
| | Urdu | 6764 |
| | Uzbek | 6772 |
| V | Vietnamese | 6855 |
| | Volapuk | 6861 |
| W | Welsh | 4971 |
| | Wolof | 6961 |
| X | Xhosa | 7054 |
| Y | Yiddish | 5655 |
| | Yoruba | 7161 |
| Z | Zulu | 7267 |

# Elenco Codici Paese

| | Paese | Codice |
|---|---|---|
| A | AFGHANISTAN | AF |
| | ÅLAND ISLANDS | AX |
| | ALBANIA | AL |
| | ALGERIA | DZ |
| | AMERICAN SAMOA | AS |
| | ANDORRA | AD |
| | ANGOLA | AO |
| | ANGUILLA | AI |
| | ANTARCTICA | AQ |
| | ANTIGUA AND BARBUDA | AG |
| | ARMENIA | AM |
| | ARUBA | AW |
| | AZERBAIJAN | AZ |
| B | BAHAMAS | BS |
| | BAHRAIN | BH |
| | BANGLADESH | BD |
| | BARBADOS | BB |
| | BELARUS | BY |
| | BELIZE | BZ |
| | BENIN | BJ |
| | BERMUDA | BM |
| | BHUTAN | BT |
| | BOLIVIA | BO |
| | BOSNIA AND HERZEGOVINA | BA |
| | BOTSWANA | BW |
| | BOUVET ISLAND | BV |
| | BRITISH INDIAN OCEAN TERRITORY | IO |
| | BRUNEI DARUSSALAM | BN |
| | BULGARIA | BG |
| | BURKINA FASO | BF |
| | BURUNDI | BI |
| C | CAMBODIA | KH |
| | CAMEROON | CM |
| | CAPE VERDE | CV |
| | CAYMAN ISLANDS | KY |
| | CENTRAL AFRICAN REPUBLIC | CF |
| | CHAD | TD |
| | CHRISTMAS ISLAND | CX |
| | COCOS (KEELING) ISLANDS | CC |
| | COMOROS | KM |
| | CONGO | CG |
| | CONGO, THE DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE | CD |
| | COOK ISLANDS | CK |
| | COSTA RICA | CR |
| | CÔTE D'IVOIRE | CI |

| | Paese | Codice |
|---|---|---|
| | CROATIA | HR |
| | CUBA | CU |
| | CYPRUS | CY |
| | CZECH REPUBLIC | CZ |
| D | DJIBOUTI | DJ |
| | DOMINICA | DM |
| | DOMINICAN REPUBLIC | DO |
| E | ECUADOR | EC |
| | EGYPT | EG |
| | EL SALVADOR | SV |
| | EQUATORIAL GUINEA | GQ |
| | ERITREA | ER |
| | ESTONIA | EE |
| | ETHIOPIA | ET |
| F | FALKLAND ISLANDS (MALVINAS) | FK |
| | FAROE ISLANDS | FO |
| | FIJI | FJ |
| | FRENCH GUIANA | GF |
| | FRENCH POLYNESIA | PF |
| | FRENCH SOUTHERN TERRITORIES | TF |
| G | GABON | GA |
| | GAMBIA | GM |
| | GEORGIA | GE |
| | GHANA | GH |
| | GIBRALTAR | GI |
| | GREENLAND | GL |
| | GRENADA | GD |
| | GUADELOUPE | GP |
| | GUAM | GU |
| | GUATEMALA | GT |
| | GUERNSEY | GG |
| | GUINEA | GN |
| | GUINEA-BISSAU | GW |
| | GUYANA | GY |
| H | HAITI | HT |
| | HEARD ISLAND AND MCDONALD ISLANDS | HM |
| | HOLY SEE (VATICAN CITY STATE) | VA |
| | HONDURAS | HN |
| | HUNGARY | HU |
| I | ICELAND | IS |
| | IRAN, ISLAMIC REPUBLIC OF | IR |
| | IRAQ | IQ |
| | ISLE OF MAN | IM |
| | ISRAEL | IL |

| | Paese | Codice |
|---|---|---|
| J | JAMAICA | JM |
| | JERSEY | JE |
| | JORDAN | JO |
| K | KAZAKHSTAN | KZ |
| | KENYA | KE |
| | KIRIBATI | KI |
| | KOREA, DEMOCRATIC PEOPLE'S REPUBLIC OF | KP |
| | KUWAIT | KW |
| | KYRGYZSTAN | KG |
| L | LAO PEOPLE'S DEMOCRATIC REPUBLIC | LA |
| | LATVIA | LV |
| | LEBANON | LB |
| | LESOTHO | LS |
| | LIBERIA | LR |
| | LIBYAN ARAB JAMAHIRIYA | LY |
| | LIECHTENSTEIN | LI |
| | LITHUANIA | LT |
| M | MACAO | MO |
| | MACEDONIA, THE FORMER YUGOSLAV REPUBLIC OF | MK |
| | MADAGASCAR | MG |
| | MALAWI | MW |
| | MALDIVES | MV |
| | MALI | ML |
| | MALTA | MT |
| | MARSHALL ISLANDS | MH |
| | MARTINIQUE | MQ |
| | MAURITANIA | MR |
| | MAURITIUS | MU |
| | MAYOTTE | YT |
| | MICRONESIA, FEDERATED STATES OF | FM |
| | MOLDOVA | MD |
| | MONACO | MC |
| | MONGOLIA | MN |
| | MONTENEGRO | ME |
| | MONTSERRAT | MS |
| | MOROCCO | MA |
| | MOZAMBIQUE | MZ |
| | MYANMAR | MM |
| N | NAMIBIA | NA |
| | NAURU | NR |
| | NEPAL | NP |
| | NETHERLANDS ANTILLES | AN |
| | NEW CALEDONIA | NC |
| | NICARAGUA | NI |
| | NIGER | NE |

| | Paese | Codice |
|---|---|---|
| | NIGERIA | NG |
| | NIUE | NU |
| | NORFOLK ISLAND | NF |
| | NORTHERN MARIANA ISLANDS | MP |
| O | OMAN | OM |
| P | PALAU | PW |
| | PALESTINIAN TERRITORY, OCCUPIED | PS |
| | PANAMA | PA |
| | PAPUA NEW GUINEA | PG |
| | PARAGUAY | PY |
| | PERU | PE |
| | PITCAIRN | PN |
| | PUERTO RICO | PR |
| Q | QATAR | QA |
| R | RÉUNION | RE |
| | ROMANIA | RO |
| | RWANDA | RW |
| S | SAINT BARTHÉLEMY | BL |
| | SAINT HELENA | SH |
| | SAINT KITTS AND NEVIS | KN |
| | SAINT LUCIA | LC |
| | SAINT MARTIN | MF |
| | SAINT PIERRE AND MIQUELON | PM |
| | SAINT VINCENT AND THE GRENADINES | VC |
| | SAMOA | WS |
| | SAN MARINO | SM |
| | SAO TOME AND PRINCIPE | ST |
| | SAUDI ARABIA | SA |
| | SENEGAL | SN |
| | SERBIA | RS |
| | SEYCHELLES | SC |
| | SIERRA LEONE | SL |
| | SLOVAKIA | SK |
| | SLOVENIA | SI |
| | SOLOMON ISLANDS | SB |
| | SOMALIA | SO |
| | SOUTH AFRICA | ZA |
| | SOUTH GEORGIA AND THE SOUTH SANDWICH ISLANDS | GS |
| | SRI LANKA | LK |
| | SUDAN | SD |
| | SURINAME | SR |
| | SVALBARD AND JAN MAYEN | SJ |
| | SWAZILAND | SZ |

| | Paese | Codice |
|---|---|---|
| | SYRIAN ARAB REPUBLIC | SY |
| T | TAJIKISTAN | TJ |
| | TANZANIA, UNITED REPUBLIC OF | TZ |
| | TIMOR-LESTE | TL |
| | TOGO | TG |
| | TOKELAU | TK |
| | TONGA | TO |
| | TRINIDAD AND TOBAGO | TT |
| | TUNISIA | TN |
| | TURKEY | TR |
| | TURKMENISTAN | TM |
| | TURKS AND CAICOS ISLANDS | TC |
| | TUVALU | TV |
| U | UGANDA | UG |
| | UKRAINE | UA |
| | UNITED ARAB EMIRATES | AE |
| | UNITED STATES MINOR OUTLYING ISLANDS | UM |
| | URUGUAY | UY |
| | UZBEKISTAN | UZ |
| V | VANUATU | VU |
| | VATICAN CITY STATE | VA |
| | VENEZUELA | VE |
| | VIET NAM | VN |
| | VIRGIN ISLANDS, BRITISH | VG |
| | VIRGIN ISLANDS, U.S. | VI |
| W | WALLIS AND FUTUNA | WF |
| | WESTERN SAHARA | EH |
| Y | YEMEN | YE |
| Z | ZAMBIA | ZM |
| | ZIMBABWE | ZW |

# Spiegazione dei termini

## Termini numerici

**4:3 LB (Letterbox)**
Quando un disco a rapporto ampio (16 : 9) viene riprodotto collegando una TV di formato 4 : 3 all'unità, questa funzione riproduce l'immagine con un'area nera in alto e in basso.

**4:3 PS (Pan & Scan)**
Quando un disco a rapporto ampio (16 : 9) viene riprodotto collegando una TV di formato 4 : 3 all'unità, questa funzione taglia i lati sinistro e destro dell'immagine riprodotta, rendendola in 4: 3 in base alle informazioni di controllo del disco.

## A

**AAC (Advanced Audio Coding)**
Si tratta di uno schema di compressione dati audio standardizzato a livello internazionale. Ha un rapporto di compressione 1,4 volte superiore rispetto allo schema di compressione audio "MP3" adottato per "MPEG-1".

**Audio interattivo**
L'audio, come il suono di "clic" che viene generato durante le operazioni ed è registrato nel titolo dei BD-Video.

**Audio primario**
Questo segnale audio è registrato nella storia principale di un BD-Video.

**Audio secondario**
Segnali audio di commento da parte del regista del film o altri dati registrati nella vista bonus di un video BD.

**Audyssey Dynamic EQ™**
Audyssey Dynamic EQ risolve il problema del deterioramento della qualità del suono quando il volume viene diminuito, tenendo conto della percezione umana e dell'acustica della stanza. Audyssey Dynamic EQ lavora in tandem con Audyssey MultEQ per fornire un suono ben bilanciato per ogni ascoltatore a qualsiasi livello di volume.

**Audyssey Dynamic Volume™**
Audyssey Dynamic Volume risolve il problema di grandi variazioni di livello del volume fra programmi televisivi, pubblicità, e fra i passaggi a basso ed alto volume dei film.
Audyssey Dynamic EQ è integrato nel Dynamic Volume in modo tale che, quando il livello di riproduzione viene regolato automaticamente, la risposta ai bassi percepita, il bilanciamento dei toni, l'impressione del surround e la chiarezza del dialogo rimangono gli stessi.

**Audyssey MultEQ®**
Audyssey MultEQ è una soluzione per l'equalizzazione di una stanza che effettua la calibrazione di qualsiasi impianto stereo in modo che questo possa fornire prestazioni ottimali per qualsiasi ascoltatore in una vasta zona di ascolto. Sulla base di diverse misure della stanza, MultEQ calcola una soluzione di equalizzazione che corregge i problemi di risposta nel tempo e di frequenza nella zona di ascolto ed effettua anche un'impostazione del sistema surround completamente automatica.

**AVCHD (Advanced Video Codec High Definition)**
Si tratta di uno standard (HD) per videocamere digitali ad alta definizione che utilizza una tecnologia di codifica ad alta efficienza per la registrazione di segnali Hi-Vision su vari supporti.

## B

**BD-J (Java)**
Con i video BD, ci sono software di divertimento con funzioni più interattive (giochi) che utilizzano applicazioni Java.

**BD-LIVE**
L'unità può essere collegata a Internet, con la possibilità di utilizzare numerose funzionalità, tra cui svariati contenuti aggiuntivi, come video, sottotitoli, giochi in rete, ecc.

**Bit rate (Velocità di bit)**
Esprime la quantità per 1 secondo dei dati video/audio registrati su un disco.

**Blu-ray disc**
E' un disco a lato singolo ad 1 strato, con capacità di 25GB e può registrare filmati video ad alta qualità e giochi.

## C

**Capitolo**
Questa è una pausa stabilita da un produttore che organizza il titolo di un BD o DVD-Video. La funzione di ricerca capitolo cerca l'inizio di questa pausa.

**Classificazioni**
In base all'età dello spettatore, questa funzione restringe la possibilità di riproduzione di BD e DVD-Video. L'unità può essere impostato per la restrizione da 0 a 254 livelli per i video BD, e di un livello da 1 a 8 per i DVD-Video.

**Codice Regione**
Questo codice indica il Paese o la regione in cui il BD o DVD-Video può essere riprodotto.

**Circuito di protezione**
Si tratta di una funzione che impedisce il danneggiamento di componenti controllando l'alimentazione nel caso in cui dovesse verificarsi per qualsiasi ragione un'anomalia come un sovraccarico o un eccesso di tensione.
Nell'unità, la spia dell'alimentazione lampeggia e l'unità entra in modalità standby quando si verifica un'anomalia.

**Colore profondo**
Questa tecnologia permette l'espressione di un numero di colori maggiore rispetto agli 8 bit convenzionali e può riprodurre colori più vicini a quelli naturali, senza striature di colore.

**Commenti audio**
Si tratta di un programma audio incluso come bonus in un DVD-Video o un BD-Video. Utilizza una funzione multi-audio per le spiegazioni o i commenti dei membri della troupe o del regista, ecc. che accompagnano il filmato.

## D

**DHCP (Protocollo di Configurazione Host Dinamico)**
Questo meccanismo effettua la configurazione di rete automaticamente, come ad esempio l'indirizzo IP per periferiche di rete quali l'unità, PC e router a banda larga.

**DivX**
Si tratta di un codec video (software di compressione/decompressione video) sviluppato da DivX, Inc. La tecnologia di compressione si basa sullo standard "MPEG-4 Part 2" (noto come "MPEG-4 ASP"). Consente di comprimere un file video di grandi dimensioni trasformandolo in un file di piccole dimensioni mantenendo un'elevata qualità dell'immagine. È disponibile nella versione "DivX" o nella versione "DivX PRO" a pagamento.

**Dolby Digital**
Dolby Digital è un formato di segnale digitale multicanale sviluppato da Dolby Laboratories.
Vengono riprodotti 5.1 canali complessivamente: 3 canali anteriori ("FL", "FR" e "C"), 2 canali surround ("SL" ed "SR") ed il canale "LFE" per le basse frequenze.
Per tale motivo, non c'è alcuna interferenza tra i canali e si ottiene un campo sonoro realistico con sensazione "tridimensionale" (sensazione di distanza, movimento e posizionamento).
È possibile ottenere una realistica e potente sensazione di presenza anche durante la riproduzione di sorgenti film in stanze AV.

**Dolby Digital EX**
Dolby Digital EX è un formato surround a 6.1 canali, progettato dai Dolby Laboratories, che consente agli utenti di godere a casa il formato audio "DOLBY DIGITAL SURROUND EX" sviluppato dai Dolby Laboratories insieme a Lucas Films.
I canali audio 6.1, che comprendono i canali surround posteriori, offrono posizioni audio ed espressione dello spazio migliorati.

**Dolby Digital Plus**
Dolby Digital Plus è un formato di segnali migliorato di Dolby Digital, compatibile con un massimo di 7.1 canali di audio digitale discreto ed inoltre in grado di migliorare la qualità audio grazie a bit rate dati extra. Presenta una compatibilità "upward" con il Dolby Digital convenzionale, quindi offre una maggiore flessibilità in risposta al segnale sorgente e alle condizioni dell'apparecchio di riproduzione.

**Dolby TrueHD**
Dolby TrueHD è una tecnologia ad alta definizione sviluppata da Dolby Laboratories sfruttando una tecnologia di codificazione senza perdite per riprodurre fedelmente l'audio dello studio master.
Questo formato è compatibile con una frequenza di campionamento massima di 96 kHz e fino a 7.1-canali, per cui viene usato per applicazioni che attribuiscono una particolare priorità alla qualità audio.

**Dolby Pro Logic Ⅱ**
Dolby Pro Logic Ⅱ è una tecnologia di decodificazione a matrice sviluppata da Dolby Laboratories.
Musica standard, come quella su CD, viene codificata in 5 canali per ottenere un eccellente effetto surround.
I segnali dei canali surround vengono convertiti in segnali stereo e a banda completa (con una risposta di frequenza da 20 Hz a 20 kHz o superiore) per creare un'immagine acustica "tridimensionale" che offra un ricco senso di presenza per tutte le sorgenti stereo.

**Dolby Pro Logic Ⅱx**
Dolby Pro Logic Ⅱx è una versione ulteriormente migliorata della tecnologia di decodificazione a matrice Dolby Pro Logic Ⅱ.
I segnali audio registrati in 2 canali vengono decodificati per ottenere un suono naturale con un massimo di 7.1 canali.
Sono disponibili tre modi: "Music", adatto per la riproduzione di musica, "Cinema" adatto per la riproduzione di film, e "Game", ideale per giocare ai videogiochi.

**Dolby Pro Logic IIz**
Il Dolby Pro Logic IIz introduce una nuova dimensione nell'intrattenimento domestico, grazie all'aggiunta di una coppia di canali di altezza frontali. Comatibile con contenuti stereo, a 5.1 e 7.1 canali, il Dolby Pro Logic IIz offre spazialità aumentata, profondità e dimensione a film, video di concerti e videogiochi, mantenendo la piena integrità del missaggio della fonte.
Dolby Pro Logic IIz identifica e decodifica i segnali spaziali che si trovano normalmente in qualsiasi contenuto, veicolando queste informazioni ai canali di altezza frontali, completando la performance degli altoparlanti surround sinistro e destro. Il contenuto codificato con informazioni sui canali di altezza Dolby Pro Logic IIz può essere ancora più rivelatore, con informazioni per i canali di altezza sensibilmente distinte, fornendo una entusiasmante nuova dimensione all'intrattenimento domestico.
Dolby Pro Logic IIz, con i canali di altezza frontali, costituisce anche un'alternativa ideale per case che non possono supportare il posizionamento degli altoparlanti surround posteriori di un tipico sistema a 7.1 canali, ma hanno spazio disponibile su scaffali per supportare l'aggiunta degli altoparlanti di altezza.

**Dolby Virtual Speaker**
È una tecnologia brevettata da Dolby Laboratories. Si tratta di un sistema surround che utilizza due altoparlanti per creare l'effetto di un suono che giunge anche da dietro di sé, come se si trattasse di un sistema a 5.1 canali.

**Downmix**
Questa funzione converte il numero di canali di un audio surround in un numero minore e riproduce.

**DTS**
E' un'abbreviazione di Digital Theater System, che è un sistema di audio digitale sviluppato da DTS. Quando si riproduce l'audio collegando questo sistema ad una periferica come un amplificatore DTS, si ottengono un posizionamento del suono accurato ed una resa sonora realistica, come se foste al cinema.

**DTS 96/24**
DTS 96/24 è un formato audio digitale che consente una riproduzione audio di alta qualità a 5.1 canali con una frequenza di campionamento di 96 kHz e quantizzazione di 24 bit su DVD-Video.

**DTS Digital Surround**
DTS Digital Surround è il formato surround digitale standard di DTS, Inc., compatibile con una frequenza di campionamento di 44,1 o 48 kHz e un massimo di 5.1 canali di audio surround digitale discreto.

**DTS-ES™ Discrete 6.1**
DTS-ES™ Discrete 6.1 è un formato audio digitale discreto a 6.1 canali che aggiunge un canale surround posteriore (SB) all'audio surround digitale DTS.
In base al decoder, è anche possibile la decodificazione di segnali audio convenzionali a 5.1 canali.

**DTS-ES™ Matrix 6.1**
DTS-ES™ Matrix 6.1 è un formato audio digitale discreto a 6.1 canali che aggiunge un canale surround posteriore (SB) all'audio surround digitale DTS tramite una codifica di matrice. In base al decoder, è anche possibile la decodificazione di segnali audio convenzionali a 5.1 canali.

**DTS Express**
La funzione DTS Express è un formato audio che supporta bassi bitrate (fino a un massimo di 5.1 canali, da 24 a 256 kbps).
Prodotto su licenza con brevetto U.S.A. nn.: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 ed altri brevetti negli U.S.A. e nel resto del mondo, rilasciati o in attesa di rilascio. DTS è un marchio registrato ed i loghi DTS, Symbol, DTS-HD e DTS-HD Master Audio sono marchi di DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

**DTS-HD**
Questa tecnologia audio fornisce una qualità di suono maggiore e funzionalità migliorate rispetto al DTS convenzionale, ed è adottata come audio opzionale per i dischi Blu-ray. Questa tecnologia supporta multi-canale, alta velocità di trasferimento dati, alta frequenza di campionamento e riproduzione audio senza perdite. Nei dischi Blu-ray sono supportati al massimo 7.1 canali.

**DTS-HD High Resolution Audio**
DTS-HD High Resolution Audio è una versione migliorata dei convenzionali formati di segnale DTS, DTS-ES e DTS 96/24, compatibile con frequenze di campionamento di 96 o 48 kHz ed un massimo di 7.1 canali di audio surround digitale discreto. Un elevato bit rate dei dati assicura un audio di alta qualità. Questo formato è completamente compatibile con prodotti convenzionali, inclusi i convenzionali dati surround digitali DTS a 5.1canali.

**DTS-HD Master Audio**
DTS-HD Master Audio è il formato audio senza perdite di DTS, Inc., compatibile con un massimo di 96 kHz/7.1 canali. Questa tecnologia di codificazione audio senza perdite riproduce fedelmente il suono dello studio master. È completamente compatibile con prodotti convenzionali, inclusi i convenzionali dati surround digitali DTS a 5.1canali.

**DTS NEO:6™ Surround**
DTS NEO:6™ è una tecnologia di decodificazione a matrice per ottenere una riproduzione surround a 6.1 canali con sorgenti a 2 canali. Questa include "DTS NEO:6 Cinema", adatta alla riproduzione di film, e "DTS NEO:6 Music", adatta alla riproduzione di musica.

## F

**Finalizzare**
Processo che permette la riproduzione di un disco BD/DVD/CD registrato usando un registratore, da parte di altri lettori.

**Frequenza di campionamento**
Il campionamento consiste nella lettura di un'onda sonora (segnale analogico) a intervalli regolari e nella riproduzione dell'altezza dell'onda dopo ciascuna lettura in formato digitalizzato (producendo un segnale digitale).
Il numero di letture eseguite in un secondo è chiamato "frequenza di campionamento". Maggiore è il valore, più il suono riprodotto si avvicina all'originale.

## G

**Gamma dinamica**
La differenza fra il livello sonoro massimo non distorto ed il livello sonoro minimo percepibile al di sopra del rumore emesso dall'apparecchio.

## H

**HDCP**
Quando si trasmettono segnali digitali fra apparecchi, questa tecnologia di protezione del copyright cripta i segnali in modo da evitare che il contenuto possa essere copiato senza autorizzazione.

**HDMI**
Questa è un'abbreviazione di High-Definition Multimedia Interface, che è un'interfaccia AV digitale che può essere collegata ad una TV o ad un amplificatore. I segnali video e audio possono essere collegati tramite il cavo 1.

## I

**Interlacciamento (scanning interlacciato)**
Questo metodo convenzionale, usato per proiettare le immagini su una TV, mostra 1 fotogramma di immagine diviso in due parti, rispettivamente come 2 campi.

## J

**JPEG (Joint Photo graphic Experts Group)**
Si tratta di uno standard di compressione dati per immagini. Grazie alla sua capacità di ridurre le dimensioni di un file senza intaccare particolarmente la qualità delle immagini, viene largamente utilizzato per memorizzare immagini in videocamere, ecc.

## L

**LFE**
Questa è un'abbreviazione di Low Frequency Effect, che è un canale di uscita che enfatizza le basse frequenze. L'audio surround è intensificato trasmettendo bassi profondi da 20Hz a 120Hz.

## M

**Menu a comparsa**
Questo menu è registrato nel software BD. Quando si riproduce un BD, questo menu può essere mostrato sullo schermo e può essere utilizzato.

**MP3 (MPEG Audio Layer 3)**
È uno schema di compressione dati audio standardizzato a livello internazionale, che utilizza lo standard di compressione video "MPEG-1". Comprime volumi di dati rendendoli a fino a undici volte più piccoli rispetto agli originali, mantenendo la qualità del suono di un CD musicale.

**MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4**
Questi sono i nomi degli standard di compressione digitale utilizzati per la codifica di file video e audio. Gli standard video comprendono "MPEG-1 Video", "MPEG-2 Video", "MPEG-4 Visual", "MPEG-4 AVC". Gli standard audio comprendono "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio", "MPEG-4 AAC".

**Multi-zona**
È una funzione per la trasmissione dei contenuti di file audio e video provenienti da un dispositivo AV in diverse stanze.
Ad esempio, può essere eseguita la riproduzione surround a 5.1 canali in MAIN ZONE (la stanza in cui è posizionata l'unità) e la riproduzione di file video e audio da un iPod in ZONE2 (un'altra stanza).

**P**

**PCM lineare**
Questo è un segnale PCM (Pulse Code Modulation) non compresso. E' lo stesso sistema dei CD audio, ma esso usa frequenze di campionamento di 192kHz, 96kHz, e 48kHz nei BD e DVD e garantisce una qualità audio maggiore rispetto ai CD.

**Picture-in-picture (schermata multipla)**
Questa funzione video BD permette di vedere scene della realizzazione o di commento nel video secondario, mentre si vede la storia principale nel video primario.

**Progressivo (scanning sequenziale)**
E' un sistema di scansione del segnale video che mostra un fotogramma video come un'immagine. Paragonato al sistema interlacciato, questo sistema produce immagini con meno tremolii e sbavature.

**Proporzione**
Questa rappresenta la proporzione fra lunghezza e ampiezza dello schermo TV. La proporzione dello schermo TV convenzionale è 4 : 3 e quella dello schermo "wide screen" è 16 : 9.

**T**

**Titolo**
Questa unità di contenuti contiene i capitoli di un video BD o DVD. Alcuni BD e DVD-Video possono includere più di un titolo.

**V**

**Vista Bonus**
Immagini speciali per i video BD. Include commenti del regista, sotto-storia dello sviluppo in simultanea, ed immagini prese da angolazioni differenti.

**W**

**WMA (Windows Media Audio)**
Si tratta di una tecnologia di compressione audio sviluppata da Microsoft Corporation.
I dati WMA possono essere codificati mediante Windows Media® Player Ver.7, 7.1, Windows Media®Player per Windows® XP e Windows Media® Player 9.
Per codificare file WMA, utilizzare solo applicazioni autorizzate da Microsoft Corporation. Se si utilizza un'applicazione non autorizzata, il file potrebbe non funzionare correttamente.

**X**

**x.v.Color**
Tale funzione consente di visualizzare in maniera più accurata i colori mediante HDTV. Permettete visualizzazioni con colori naturali e vividi. "x.v.Color" è un marchio registrato Sony.

# Risoluzione dei problemi

**In caso di problemi, controllare i seguenti punti:**
**1. I collegamenti sono corretti?**
**2. L'unità viene utilizzata come descritto nel manuale delle istruzioni?**
**3. Gli altri componenti funzionano correttamente?**
Se l'unità non funziona correttamente, controllare la tabella riportata in basso. Se il problema persiste, potrebbe esserci un guasto.
In questo caso, scollegare immediatamente il cavo di alimentazione e rivolgersi al proprio rivenditore.

**[Generale]**

| Sintomo | Causa / Soluzione | Pagina |
|---|---|---|
| L'alimentazione non si attiva. | • Controllare se la spina è inserita correttamente nella presa di corrente.<br>• Controllare se il cavo di alimentazione è inserito correttamente nell'ingresso CA.<br>• Il circuito di protezione è attivo. Scollegare la spina dalla presa elettrica, attendere da 5 a 10 secondi, quindi reinserirla nella presa. | 5<br>5<br>5 |
| Il display è disattivato. | • Impostare "Dimmer" nel menu GUI su uno stato diverso da "Spento". | 59 |
| La spia dell'alimentazione lampeggia di colore rosso ad intervalli di circa 2 secondi. | • La temperatura all'interno dell'unità si è alzata. Spegnete subito l'alimentazione e riaccendete solo dopo che la temperatura è scesa sufficientemente.<br>• Reinstallate l'unità in un posto ben ventilato. | –<br>– |
| La spia dell'alimentazione lampeggia di colore rosso ad intervalli di circa 0,5 secondi. | • Usate altoparlanti con l'impendenza specificata.<br>• Cortocircuito nel cavo dell'altoparlante (contatto). Torcere con forza il filo all'interno del cavo dell'altoparlante, quindi ricollegarlo al terminale dell'altoparlante. | 4<br>4 |
| Dopo aver inserito l'alimentazione, la spia dell'alimentazione lampeggia di colore rosso ad intervalli di circa 0,5 secondi. | • Il circuito amplificatore dell'unità ha un guasto. Spegnete l'alimentazione e contattate un centro di assistenza DENON. | – |
| L'unità non funziona correttamente. | • Azzerare il microprocessore. | 79 |
| Si verificano improvvisi e immotivati spegnimenti o commutazioni delle sorgenti di ingresso. | • Quando "HDMI Controllo" – "Controllo" nel menu GUI è impostato su "Acceso", il funzionamento di questa unità è direttamente correlato a quello dell'apparato TV a cui essa è collegata. | 57 |

**【Audio】**

| Sintomo | Causa / Soluzione | Pagina |
|---|---|---|
| Non viene emesso alcun suono. | • Controllare i collegamenti di tutti i dispositivi.<br>• Controllare i collegamenti degli altoparlanti.<br>• Controllare se l'alimentazione del dispositivo audio è inserita.<br>• Regolare il volume principale.<br>• Annullare il modo di silenziamento.<br>• Selezionare una sorgente di ingresso idonea.<br>• Selezionare una modalità di ingresso idonea.<br>• Scollegare le cuffie. Con le cuffie collegate non viene generato alcun suono dagli altoparlanti o dai terminali PRE OUT. | 12<br>4, 37<br>5<br>30<br>10, 66<br>20<br>49<br>64 |
| Dall'altoparlante surround posteriore non viene emesso alcun suono. | • Impostare "Assegna altop." nel menu GUI su "5.1Ch + Surr. Post.".<br>• Impostare "Config. altop." – "Surround post" nel menu GUI su una voce diversa da "Nessuno".<br>• Impostare "Parametri Surround" – "Surround post" nel menu GUI su una voce diversa da "Spento".<br>• Impostare il modo surround su una voce diversa da "STEREO". | 55<br>56<br>52<br>33 |
| Non viene emesso alcun suono dall'altoparlante superiore anteriore. | • Impostare "Regolazione Audio" – "Parametri Surround" – "Altezza Anteriore" nel menu GUI su "Acceso".<br>• Impostare "Config. Manuale" – "Config. altop." – "Assegna altop." nel menu GUI su "5.1Ch + Alt. Anter.". | 51<br>55 |
| Dal subwoofer non viene emesso alcun suono. | • Verificare i collegamenti del dispositivo subwoofer.<br>• Accendere il subwoofer.<br>• Impostare "Subwoofer" nel menu GUI su "Si". | 4<br>–<br>55 |
| Non viene emesso alcun suono DTS. | • Impostare "Modo decodifica" nel menu GUI su "Automatica" o "DTS". | 49 |
| I segnali Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus non vengono generati in uscita. | • Eseguire i corretti collegamenti HDMI. | 12 |
| L'audio HD non viene emesso. | • Impostare "Modalità Audio Blu-ray" nel menu MODE su "Uscita Audio HD". | 60 |
| Il segnale di ingresso audio sul connettore COAXIAL non viene emesso. | • Impostare "Config. Manuale" – "Configuraz. audio" – "Assegna ingresso COAX" nel menu GUI su "AUX1" o "AUX2". | 58 |
| Il segnale di ingresso audio sul connettore OPTICAL non viene emesso. | • Impostare "Source Select" – "Modo ingresso" nel menu GUI su "Automatica" o "Digitale".<br>• Impostare "Config. Manuale" – "Configuraz. audio" – "Assegna ingresso COAX" nel menu GUI su "Spento". | 49<br>58 |

**【Video】**

| Sintomo | Causa / Soluzione | Pagina |
|---|---|---|
| Non compare alcuna immagine. | • Controllare il collegamento della TV.<br>• Impostare correttamente l'ingresso della TV. | 12, 13<br>– |
| Non appare alcuna immagine, l'immagine è disturbata, oppure l'immagine del Blu-ray Disc o del DVD è in bianco e nero. | • L'immagine potrebbe essere leggermente disturbata subito dopo un avanzamento veloce o un riavvolgimento. Questo non è un difetto.<br>• I dischi non compatibili con l'unità o quelli con diversi codici di regione non possono essere riprodotti. I codici di regione compatibili con l'unità comprendono "B" per BD-Video e "2" o "ALL" per DVD video. | 31<br>19 |
| La qualità dell'immagine appare deteriorata. | Quando funzione viene attivata ZONE2, la risoluzione video HDMI nella MAIN ZONE, viene commutata automaticamente in base al tipo di segnale ricevuto. | 13, 43 |

**【HDMI】**

| Sintomo | Causa / Soluzione | Pagina |
|---|---|---|
| Non viene emesso alcun segnale audio con il collegamento HDMI. | • Verificare I collegamenti dei connettori HDMI.<br>• Quando deve essere emesso un segnale audio HDMI dagli altoparlanti, impostare "Usc. audio HDMI" nel menu GUI su "Ampli.".<br>• Quando deve essere emesso un segnale audio HDMI da una TV, impostare "Usc. audio HDMI" nel menu GUI su "TV". | 12<br>57<br>57 |
| Non viene visualizzato alcun segnale video con il collegamento HDMI. | • Verificare I collegamenti dei connettori HDMI.<br>• Impostare una sorgente di ingresso compatibile con il connettore HDMI collegato.<br>• Controllare se la TV è compatibile con la protezione dei diritti d'autore (HDCP). Se l'unità è collegata ad un dispositivo non compatibile con HDCP, il segnale video non verrà visualizzato correttamente.<br>• Controllare se la risoluzione video HDMI impostata in questa unità è compatibile con la risoluzione della TV. Se è stata selezionata la voce "Auto", l'impostazione avviene automaticamente. | 12<br>20<br>–<br>13 |
| Quando vengono eseguite le seguenti operazioni sui dispositivi compatibili con il controllo HDMI, le stesse operazioni vengo effettuate anche sull'unità.<br>• Accensione/ Spegnimento<br>• Commutazione dispositivi audio di uscita<br>• Regolazione volume<br>• Commutazione segnali di ingresso | • Impostare "HDMI Controllo" – "Controllo" nel menu GUI su "Spento". Per eseguire solo l'inserimento dell'alimentazione di ciascun dispositivo, impostare "Comando Spegnimento" su "Spento". | 57 |

**【Blu-ray Disc】**

| Sintomo | Causa / Soluzione | Pagina |
|---|---|---|
| L'immagine si blocca momentaneamente durante la riproduzione. | • Il disco potrebbe non essere riprodotto correttamente se è graffiato o sporco. Pulire o sostituire il disco.<br>• Potrebbe esserci un problema relativo al disco registrato. | –<br>– |
| La riproduzione non viene avviata anche quando si preme il tasto ► oppure si interrompe immediatamente. | • Controllare se è presente della condensa all'interno dell'unità o sul disco. Se c'è della condensa, disinserire l'alimentazione e attendere da 1 a 2 ore prima di attivare l'unità.<br>• Il disco potrebbe non essere riprodotto correttamente se è graffiato o sporco. Pulire o sostituire il disco.<br>• Controllare se il disco è stato inserito al contrario. Inserire il disco in modo tale che la superficie di registrazione sia rivolta verso il basso.<br>• Controllare se è stato inserito un disco che non può essere riprodotto sull'unità. | 2<br>68<br>67<br>19 |
| I sottotitoli non vengono visualizzati. | • Non è possibile mostrare sottotitoli per BD-Video, DVD-Video e file DivX® che non contengono sottotitoli.<br>• Controllare se l'impostazione dei sottotitoli è su "Spento". | 32<br>46 |
| Lo sfondo non viene visualizzato anche dopo che il disco è stato rimosso. | • Potrebbe essersi verificato un errore interno nell'unità. Impostare lo stato a standby, attendere un po' di tempo, poi riaccendere l'apparecchio. | – |
| Non è possibile eseguire operazioni mediante i pulsanti. L'unità non funziona. | • Le operazioni potrebbero non essere consentite dal disco. Fare riferimento alle istruzioni del disco.<br>• Il circuito di protezione è attivo. In tal caso, scollegare la spina dalla presa elettrica, attendere da 5 a 10 secondi, quindi reinserirla nella presa. | 67<br>76 |
| L'unità non riesce a leggere il disco. | • La lente di lettura potrebbe essere sporca. Pulire il pickup laser con un pulitore per lenti reperibile in commercio. Evitare di utilizzare pulitori dotati di spazzole, che potrebbero graffiare la lente. | – |
| Non è possibile commutare l'angolo. | • Se un BD-Video o un DVD-Video non contiene angolazioni multiple, non è possibile cambiare angolazione. Inoltre, angolazioni multiple possono essere state registrate per scene specifiche. | 32 |
| La riproduzione non inizia quando il titolo è selezionato. | • La riproduzione potrebbe essere proibita dall'impostazione di restrizione visione. Controllare la voce "Blocchi e limitazioni" nel menu GUI. | 47 |
| La password per il livello di classificazione è stato dimenticato. | • Eseguire un reset del microprocessore. | 79 |

**【Radio】**

| Sintomo | Causa / Soluzione | Pagina |
|---|---|---|
| Non c'è ricezione, oppure la ricezione è molto distorta o rumorosa. | • Cambiare l'orientamento o la posizione dell'antenna.<br>• Separare l'antenna AM a telaio dall'unità.<br>• Utilizzare un'antenna esterna FM.<br>• Separare l'antenna dagli altri cavi di collegamento. | 15<br>15<br>15<br>15 |

**【Scheda di memoria SD】**

| Sintomo | Causa / Soluzione | Pagina |
|---|---|---|
| Impossibile riprodurre la vista bonus. | • Controllare che la capacità della scheda di memoria SD non sia inferiore a 1 GB.<br>• Inizializzare la scheda di memoria SD nell'unità.<br>• La scheda di memoria SD è stata inserita mentre l'unità era accesa? Inserire la scheda di memoria SD con l'unità in modalità standby. | 19<br>48<br>19 |
| La Scheda di memoria SD non può essere letta. | • È possibile che sia stata inserita una scheda di memoria SD non compatibile, oppure il formato di registrazione potrebbe non essere compatibile con l'unità, impedendo il riconoscimento. | 19 |

**【Dispositivo di memoria USB】**

| Sintomo | Causa / Soluzione | Pagina |
|---|---|---|
| Quando viene collegata una periferica di memoria USB, "USB" non viene visualizzato sul menu GUI. | • L'unità non rileva la periferica di memoria USB. Controllare i collegamenti.<br>• È stato installato un dispositivo di memoria USB non conforme agli standard della classe di memorizzazione di massa. Collegare un dispositivo di memoria USB conforme agli standard della classe di memorizzazione di massa.<br>• Un dispositivo di memoria USB non può essere collegato mediante un hub USB. | 14<br>19<br>14 |
| La riproduzione dei file sulla memoria USB non è possibile. | • Impostare il formato del dispositivo di memoria USB su "FAT16" o "FAT32". Per informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della periferica di memoria USB.<br>• Se il dispositivo di memoria USB è diviso in più partizioni, possono essere riprodotti solo i file nella partizione principale.<br>• Il file è stato registrato in un formato incompatibile. Registrarlo in un formato compatibile.<br>• L'unità non può riprodurre file protetti da copyright. | 19<br>–<br>19<br>12 |
| La qualità del suono è scarsa oppure si sentono rumori durante la riproduzione. | • Il file che si sta riproducendo ha un basso bit rate. | – |
| Viene visualizzato "Connection Error". | • Impossibile stabilire una corretta comunicazione. Spegnere l'unità e quindi rimuovere e reinserire il dispositivo di memoria USB. | – |
| Viene visualizzato "Communication Error". | • Il dispositivo di memoria USB non risponde. Spegnere l'unità e quindi rimuovere e reinserire il dispositivo di memoria USB. | – |
| Viene visualizzato "Overcurrent". | • Il dispositivo di memoria USB sta consumando troppa energia. Se si utilizza un hard disk USB esterno portatile alimentabile mediante un adattatore AC, collegare il dispositivo a tale adattatore. | – |

【iPod】

| Sintomo | Causa / Soluzione | Pagina |
|---|---|---|
| La riproduzione iPod non è possibile. | • Verificare i collegamenti del dispositivo iPod.<br>• Collegare l'adattatore CA del control dock per iPod ad una presa di alimentazione.<br>• Impostare la sorgente di ingresso su "AUX1".<br>• Se si utilizza un iPod collegato al terminale USB, i tipi di iPod non compatibili non possono essere riprodotti. | 14<br>–<br>20<br>14 |
| I nomi file non sono visualizzati correttamente ("..." ecc.). | • I caratteri che non possono essere visualizzati sull'unità vengono sostituiti da "✻". | 22 |
| Viene visualizzato "Connection Error". | • Impossibile stabilire una corretta comunicazione. Spegnere l'unità; quindi scollegare e ricollegare l'iPod. | – |
| Viene visualizzato "Not Support". | • L'iPod collegato all'unità non è compatibile. Assicurarsi che l' iPod che si vuole collegare sia compatibile.<br>• La versione software dell'iPod collegato non è aggiornata. Effettuare l'aggiornamento alla versione più recente. | 14<br>– |
| Viene visualizzato "Communication Error". | • L'iPod non risponde. Spegnere l'unità; quindi scollegare e ricollegare l'iPod. | – |

【Telecomando】

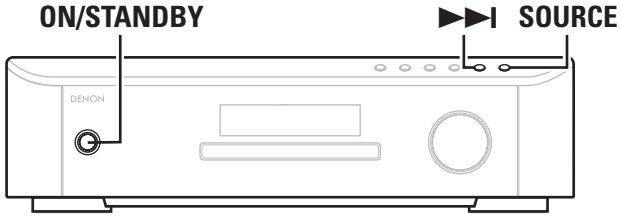
| Sintomo | Causa / Soluzione | Pagina |
|---|---|---|
| Non è possibile utilizzare l'unità con il telecomando. | • Le batterie sono esaurite. Sostituire le batterie.<br>• Il telecomando può essere utilizzato fino a una distanza di 7 metri dall'unità, e con un'angolazione di circa 30°.<br>• Rimuovere gli eventuali ostacoli presenti tra l'unità e il telecomando.<br>• Inserire le batterie nella direzione corretta, verificando con attenzione le polarità ⊕ e ⊖.<br>• Il sensore del telecomando dell'unità è esposto ad una forte luce (luce solare diretta, lampada fluorescente del tipo ad invertitore ecc.). Spostare l'unità in un luogo in cui il sensore del telecomando non sia esposto a forte luce.<br>• Impostare correttamente l'interruttore di selezione del telecomando. | 67<br>67<br>–<br>67<br>–<br>61 |

**NOTA**

- Alcune funzioni non possono essere utilizzate in alcuni stati operativi e ciò non significa che l'unità sia guasta. Leggere il contenuto del presente manuale delle istruzioni per i dettagli sulle operazione corrette.
- Il volume può cambiare da disco a disco. Ciò è dovuto alle diverse modalità di registrazione dei segnali sul disco e non rappresenta un guasto.
- Alcune funzioni non sono consentite su alcuni dischi.

## Ripristino del microprocessore

Adottare questa procedura se il display risulta anomalo oppure se non è possibile eseguire le operazioni. Quando viene ripristinato il microprocessore, tutte le impostazioni vengono riportate ai valori default.



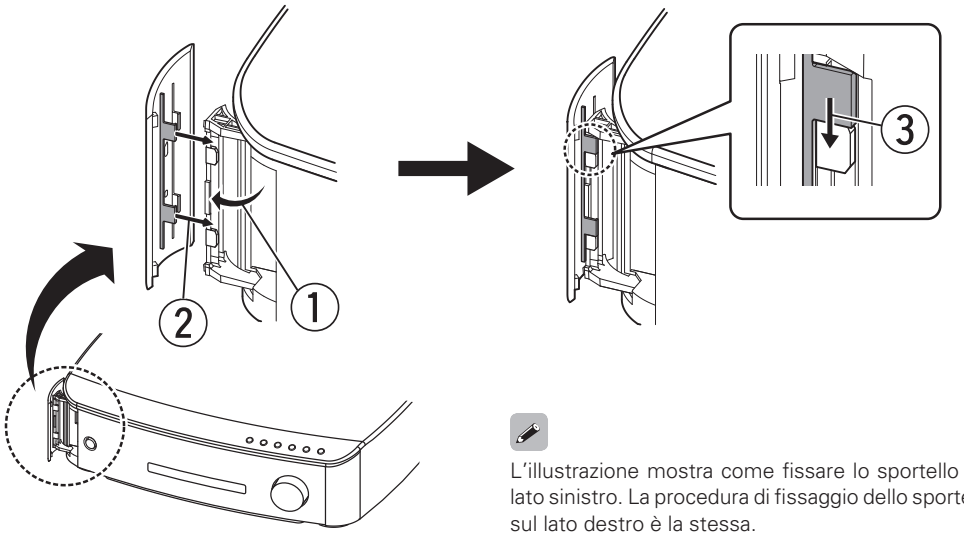

**1** **Con la modalità standby attivata, premere ON/STANDBY mentre si tengono premuti contemporaneamente ►►I e SOURCE.**

**2** **Quando il display comincia a lampeggiare ad intervalli di circa 1 secondo, rilasciare i due pulsanti.**
Dopo che "INITIALIZED" è stato visualizzato sullo schermo, la schermata "CONFIGURAZIONE INIZIALE" viene visualizzata automaticamente.

Se al punto 2 il display non lampeggia ad intervalli di circa 1 secondo, ricominciare dal punto 1.

## Fissaggio dello sportello

Se lo sportello sul pannello anteriore si stacca, fissarlo nuovamente come indicato di seguito.




L'illustrazione mostra come fissare lo sportello sul lato sinistro. La procedura di fissaggio dello sportello sul lato destro è la stessa.

# Specifiche

## ❑ Sezione audio

**• Amplificatore di potenza**

**Uscita nominale:** Anteriore:
75 W + 75 W (1 kHz, 4 Ω, T.H.D. 0,7 %)
Centrale:
75 W (1 kHz, 4 Ω, T.H.D. 0,7 %)
Surround:
75 W + 75 W (1 kHz, 4 Ω, T.H.D. 0,7 %)

**Connettori di uscita:** Anteriore, Centrale, Surround : 4 – 16 Ω

**• Analogico**

**Sensibilità di ingresso / Impedenza di ingresso:** 160 mV/47 kΩ

**• Digitale**

**Ingresso digitale:** Formato — Interfaccia audio digitale

## ❑ Sezione video

**• Connettori S-Video**

**Livello e impedenza di ingresso / uscita:** Segnale Y (luminosità) — 1 Vp-p, 75 Ω
Segnale C (colore) — 0,3 (PAL)/0,286 (NTSC) Vp-p, 75 Ω

**Risposta di frequenza:** 5 Hz – 6 MHz — +0, –3 dB

## ❑ Sezione del sintonizzatore

| | [FM] | [AM] |
|---|---|---|
| **Gamma frequenza di ricezione:** | 87,50 MHz – 108,00 MHz | 522 kHz – 1611 kHz |
| **Sensibilità di ricezione:** | 1,5 µV / 75 Ω | 20 µV |
| **Separazione stereo FM:** | 35 dB (1 kHz) | |

## ❑ Dischi applicabili /schede di memoria :

**Dischi BD-Video:** 12 cm 1 lato 1 layer, 12 cm 1 lato 2 layer

**Dischi DVD-Video:** 12 cm 1 lato 1 layer, 12 cm 1 lato 2 layer /
12 cm 2 lati 2 layer (1 lato 1 layer)
8 cm 1 lato 1 layer, 8 cm 1 lato 2 layer /
8 cm 2 lati 2 layer (1 lato 1 layer)

**CD (CD-DA):** 12 cm / 8 cm disco

**Schede di memoria:** Scheda di memoria SD / Scheda di memoria SDHC / Scheda miniSD / Scheda microSD

## ❑ Generale

**Alimentazione:** CA 230 V, 50 Hz

**Consumo corrente:** 110 W
0,3 W (Standby normale)

**Dimensioni esterne massime:** Con gli sportelli chiusi
434 (L) x 119 (A) x 365 (P) mm
Con gli sportelli aperti
445 (L) x 119 (A) x 365 (P) mm

**Massa:** 7,8 kg

## ❑ Telecomando (RC-1122)

**Batterie:** Tipo R6/AA (due batterie)

**Dimensioni esterne massime:** 52 (L) x 243 (A) x 21 (P) mm

**Massa:** 175 g (batterie incluse)

Per motivi di miglioramento del prodotto, le specifiche ed il design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

## ❑ Indice analitico


### ☞ Termini numerici

2.1 canali ..... 33, 36, 38
4:3 LB (Letterbox) ..... 46, 74
4:3 PS (Pan & Scan) ..... 46, 74
5.1 canali ..... 4
6.1 canali ..... 36, 37
7.1 canali ..... 36, 37

### ☞ A

AAC ..... 19, 74
Accensione ..... 5
Accessori ..... 1
Acuti ..... 52
AFDM ..... 51
Aggiornam. Firmware ..... 48
AL24 Processing ..... 65, 69
Altezza Anteriore ..... 51, 56
Altoparlante
  Collegamento ..... 4, 37
  Impostazione ..... 6, 38
  Installazione ..... 4, 36
Altoparlante superiore anteriore ..... 36, 37
Altoparlante surround posteriore ..... 36, 37
Altre Impostaizoni ..... 48
  Aggiornam. Firmware ..... 48
  Informazioni ..... 48
  Utility Dati BD ..... 48
Ampiezza centr. ..... 51
Angolo di Visuale della Scena ..... 32
Antenna AM a telaio Antenna FM (in dotazione) 15
Arresto ..... 30
Assegna altop. ..... 55
Assegna ingresso COAX ..... 58
Audio interattivo ..... 32, 74
Audio primario ..... 32, 74
Audio secondario ..... 32, 74
Audyssey Dynamic EQ ..... 53, 74
Audyssey Dynamic Volume ..... 54, 74
Audyssey MultEQ ..... 65, 74
Avanti veloce ..... 31
AVCHD ..... 19, 74

### ☞ B

Bassi ..... 52
BD-J (Blu-ray Disc Java) ..... 30, 74
BD-LIVE ..... 21, 74
BD-Video ..... 19, 68
Bitrate ..... 19, 74
Blocchi e limitazioni ..... 47
Blocco configur. ..... 59
Blu-ray Disc ..... 20, 68, 74
Bonus View ..... 21, 74

### ☞ C

Capitolo ..... 68, 74
Casuale ..... 31
Cavo
  Cavi altoparlanti ..... 4
  Cavo audio ..... 4, 13, 15
  Cavo digitale coassiale ..... 13, 14, 15
  Cavo ethernet ..... 16
  Cavo HDMI ..... 5, 12
  Cavo ottico ..... 13, 15
CD-R ..... 19, 68
CD-RW ..... 19, 68
Circuito di protezione ..... 74
Cod. Classif. Paese ..... 47
Cod. Telec. Preprogr. ..... 58
Codice regionale ..... 19, 74
Codici delle lingue ..... 72
Codici di preselezione ..... 58, 61
Codici Paese ..... 73
Collegamento
  Altoparlante ..... 4, 37
  Antenna ..... 15
  Cavo di alimentazione ..... 5
  Control dock per iPod ..... 14
  Decoder ..... 15
  Dispositivo per videogiochi ..... 12
  HDMI ..... 12
  iPod (USB) ..... 14
  Periferica di memoria USB ..... 14
  Registratore DVD ..... 12
  Rete ..... 16
  REMOTE CONTROL ..... 17
  RS-232C ..... 17
  Sintonizzatore satellitare ..... 12, 15
  TRIGGER OUT ..... 17
  TV ..... 5, 12, 13
  TV via cavo ..... 15
  Videocamera digitale ..... 12
Comando Spegnimento ..... 57
Commenti audio ..... 32, 74
Commutazione Modalità Audio ..... 32
Condensazione ..... 2
Config. altop. ..... 55
Config. Automat. ..... 54
Config. Aut. Audyssey ..... 6, 38, 54
Config. Manuale ..... 55
Config. Opzioni ..... 58
  Blocco configur. ..... 59
  Cod. Telec. Preprogr. ..... 58
  Controllo del volume ..... 58
  Dimmer ..... 59
  GUI ..... 58
  Modo Avvio Rapido ..... 58
  Sens. Varialuce ..... 59
  Uscita trigger ..... 58
Configur. HDMI ..... 57
Configuraz. Audio ..... 58
Configurazione Display ..... 48
CONFIGURAZIONE INIZIALE ..... 6, 38
Configurazione Rete ..... 47
Configurazione video ..... 46
Configurazioni TV ..... 46
Contr. Parametri ..... 54
Controllo del volume ..... 58
Controllo Toni ..... 52
Cuffie ..... 64

### ☞ D

D.COMP ..... 51
Deep Color ..... 12, 46, 74
DEVICE SELECT ..... 66
DHCP ..... 47, 74
Dimensioni ..... 51
Dimmer ..... 59
Disc Mode ..... 25
Dischi riproducibili ..... 19
Display ..... 64
Distanza ..... 56
DivX ..... 19, 47, 74
Dolby
  Dolby Digital ..... 34, 74
  Dolby Digital EX ..... 34, 74
  Dolby Digital Plus ..... 34, 74
  Dolby PLII (Dolby Pro Logic II) ..... 34, 74
  Dolby PLIIx (Dolby Pro Logic IIx) ..... 34, 74
  Dolby PLIIz (Dolby Pro Logic IIz) ..... 34, 36, 75
  Dolby TrueHD ..... 34, 75
  Dolby Virtual Speaker ..... 33, 75
Downmix ..... 75
DRC ..... 51
DTS ..... 34, 75
  DTS 96/24 ..... 34, 75
  DTS Digital Surround ..... 75
  DTS Express ..... 75
  DTS NEO:6 ..... 34
  DTS NEO:6™ Surround ..... 75
  DTS-ES Discrete 6.1 ..... 34, 75
  DTS-ES Matrix 6.1 ..... 34, 75
  DTS-HD ..... 34, 75
  DTS-HD High Resolution Audio ..... 75
  DTS-HD Master Audio ..... 75
DVD+R ..... 19, 68
DVD+RW ..... 19, 68
DVD-R ..... 19, 68
DVD-RW ..... 19, 68
DVD-Video ..... 19, 20, 68
Dynamic EQ ..... 53
Dynamic Play Mode ..... 58
Dynamic Volume ..... 54

### ☞ E

EQ cinema ..... 51

### ☞ F

Fessura della SD CARD ..... 64
File ..... 19, 25, 68
File riproducibili ..... 19
Filtro File ..... 60
Finalizzare ..... 75
Finestre dialogo ..... 46
Fissaggio dello sportello ..... 79
Folder ..... 68
Formato Automatico ..... 46
Freq. crossover ..... 57
Frequenza di campionamento ..... 19, 75
Funzione ARC ..... 12
Funzione di Riavvio Riproduzione ..... 30
Funzione di Segnaposto ..... 40

### ☞ G

Gamma dinamica ..... 75
GUI ..... 58

### ☞ H

HDCP ..... 12, 75
HDMI ..... 12, 75
HDMI Controllo ..... 41, 57

### ☞ I

Immagine centr. ..... 51
Impostazione (Audyssey) ..... 54
Impostazione Bassi ..... 56
Impostazione del subwoofer ..... 7
Impostazione lingua ..... 46
Impostazioni Audyssey ..... 53
Indicatore ..... 64
Indietro veloce ..... 31
Indirizzo IP ..... 47
Indirizzo MAC ..... 47
Informazioni ..... 48, 59
  Canale preselezionato ..... 60
  Informaz. HDMI ..... 59
  Modo Auto Surround ..... 60
  Segn. ingr. Audio ..... 59
  Stato ..... 59

Inserimento dei dischi ..... 67
Interlacciamento ..... 13, 75
Interv. Visualizz. ..... 48

☞ J

JPEG ..... 19, 26, 75

☞ L

Layer Disco ..... 48
LCPM (PCM lineare) ..... 19, 75
LFE ..... 51, 75
Limite volume ..... 58
Lingua GUI ..... 5, 59
Liv. Contr. Blu-ray ..... 47
Liv. Controllo DVD ..... 47
Livello dei canali ..... 57

☞ M

MAIN ZONE ..... 43
Mappa menu ..... 44
Marchio registrato ..... 69
Menu disco ..... 46
Menu popup ..... 75
Messaggi di errore ..... 9
Modalità Audio Blu-ray ..... 60
Modalità di Ricerca ..... 39
  Ricerca capitolo ..... 18, 39
  Ricerca segnaposto ..... 39
  Ricerca tempo ..... 39
  Ricerca titolo ..... 18, 39
  Ricerca traccia ..... 39
Modalità di Riproduzione ..... 60
Modalità di riproduzione (Dischi/Folder) ..... 25
Modalità esplorazione ..... 22, 23
Modalità Fissa ..... 48
Modalità Progressiva ..... 46
Modalità remota ..... 22, 23
Modo ..... 50
Modo Avvio Rapido ..... 58
Modo decodifica ..... 49
Modo ingresso ..... 49
Modo surround ..... 33, 70
Moviola ..... 31
Moviola all'indietro ..... 31
MP3 ..... 19, 75
MPEG ..... 75
MultEQ ..... 53
Multi-zona ..... 43, 75
MUTE ..... 64, 66

☞ N

Nome preselez. ..... 50

☞ O

Offset Liv. di Riferim. ..... 53
Operazione
  Arresto ..... 30
  Avanti veloce ..... 31
  Casuale ..... 31
  Casuale (iPod) ..... 24
  Indietro veloce ..... 31
  Moviola ..... 31
  Moviola all'indietro ..... 31
  Passo-passo ..... 30
  Pausa ..... 30
  Ripetizione ..... 31
  Salto ..... 31
Operazioni menu GUI ..... 45

☞ P

Pannello anteriore ..... 64
Pannello posteriore ..... 65
Pannello superiore ..... 64
Panoramica ..... 51
Parametri Surround ..... 50
Passo-passo ..... 30
Password ..... 47
Pausa ..... 30
Picture-in-picture ..... 21, 76
Preselez. autom. ..... 50
Preselezione di stazioni radio ..... 27
Progressivo ..... 13, 76
Proporzione ..... 46, 76
Protezione del copyright ..... 69
Proxy ..... 47
PTY (Tipo di programma) ..... 28

☞ R

RDS (Radio Data System) ..... 28
Registrazione DivX ..... 47
Regolazione Audio ..... 50, 70
RESTORER ..... 26
Ricerca capitolo ..... 18, 39
Ricerca segnaposto ..... 39
Ricerca tempo ..... 39
Ricerca titolo ..... 18, 39
Ricerca traccia ..... 39
Rinomina ..... 49
Ripetizione ..... 31
Ripristino del microprocessore ..... 79
Riproduzione ad un tocco ..... 41
Riproduzione casuale (iPod) ..... 24
Riproduzione
  AAC ..... 25
  Blu-ray Disc ..... 20
  CD ..... 21
  Dispositivo di memoria USB ..... 24
  DivX ..... 25
  DVD ..... 20
  iPod (control dock per iPod) ..... 22
  iPod (USB) ..... 23
  JPEG ..... 26
  LPCM ..... 25
  MP3 ..... 25
  Trasmissioni FM/AM ..... 27
  WMA ..... 25
Risoluzione Video HDMI ..... 13
Ritardo audio ..... 54
RT (Testo radio) ..... 29

☞ S

Salto ..... 31
Scheda di memoria SD ..... 19, 68
Scheda di memoria SDHC ..... 19
Scheda microSD ..... 19
Scheda miniSD ..... 19
Schede di memoria riproducibili ..... 19
Schermata delle miniature di anteprima ..... 26
Screensaver ..... 58
SD Mode ..... 25
Segnale di ingresso ..... 34, 71
Selez. Sorgente ..... 20, 49
Selezione della fonte di ingresso ..... 20
Sens. Varialuce ..... 59
Sorgente multicanale ..... 34
Sorgente Standby ..... 57
Sottotitoli ..... 48
Sottotitoli ..... 33, 46
Spegnimento (standby) ..... 10
Surround posteriore ..... 52, 56

☞ T

Telecomando ..... 61, 66
  Azionamento dei componenti ..... 61
  Installazione delle batterie ..... 67
  Registrazione di codici di preselezione ..... 61
Timer di spegnimento ..... 42
Titolo ..... 68, 76
TP (Programma per il traffico) ..... 29
Traccia ..... 68

☞ U

Usc. audio HDMI ..... 57
Uscita trigger ..... 58
Utility Dati BD ..... 48

☞ V

Versione HDMI 1.3a ..... 12
Versione HDMI 1.4 ..... 12
Video-on-Demand (VOD) DivX® ..... 47
Visualizzazione di un'altra pagina ..... 24
Volume ..... 30
Volume principale ..... 30, 58

☞ W

WMA ..... 19, 76

☞ X

x.v.Color ..... 12, 76

☞ Z

ZONE2 ..... 43, 65

# License / Lizenz / Licence / Licenza / License / Licentie· / Licens

**This section describes software license used for this unit. To maintain the correct content, the original (English) is used.**

**Dieser Abschnitt beschreibt die für dieses Geräts verwendete Software-Lizenz. Um den korrekten Inhalt zu erhalten, wird das Original (Englisch) verwendet.**

**Cette section concerne la licence du logiciel utilisé pour cet appareil. Le document d'origine (en anglais) est utilisé afin d'assurer l'exactitude du contenu.**

**Questa sezione descrive la licenza software usata per questa unità. Per mantenere il giusto contenuto, viene usata la forma originale (in inglese).**

**Esta sección describe el contenido de la licencia del software para esta unidad. Para mantener el contenido correcto, se utiliza el original (Inglés).**

**Deze sectie beschrijft de softwarelicentie voor het toestel. Om de juiste inhoud te handhaven, wordt het origineel (Engels) gebruikt.**

**Denna sektion beskriver programvarulicenserna som används för enheten. För att behålla det korrekta innehållet används originalspråket (engelska).**

## ❑ Exhibit-A

### GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright (C) 1989, 1991

Free Software Foundation, Inc. 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

**Preamble**

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public

License is intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Library General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

**TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION**

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".) Each licensee is addressed as "you".

   Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

   You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
   a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
   b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
   c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License.
   (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

   These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

   Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

   In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:
   a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
   b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
   c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

   The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable.

   However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

   If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.

6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein.

   You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.

7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

   If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

   It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

   This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

   Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

**NO WARRANTY**

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT

WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

**END OF TERMS AND CONDITIONS**

**How to Apply These Terms to Your New Programs**

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program's name and a brief idea of what it does.>

Copyright (C) <year> <name of author>

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author

Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type 'show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items--whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program 'Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1989

Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Library General Public License instead of this License.

## ❑ Exhibit-B

**GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE**

Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.

59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

**Preamble**

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages--typically libraries--of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

**TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION**

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License").

   Each licensee is addressed as "you".

   A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

   The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

   "Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

   Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

   You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

   a) The modified work must itself be a software library.

   b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

   c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

   d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

   (For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

   These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

   Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

   In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

   Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

   This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

   If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

   However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not.

Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus

portions of the Library will still fall under Section 6.)
Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.
   You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:
   a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)
   b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.
   c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.
   d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.
   e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.
   For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.
   It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.
7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:
   a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
   b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.
8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.
10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.
11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library. If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.
    It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.
    This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.
12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.
    Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.
14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

**NO WARRANTY**

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

**END OF TERMS AND CONDITIONS**

**How to Apply These Terms to Your New Libraries**

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).
To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

    <one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>
    Copyright (C) <year>  <name of author>

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.
This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.
You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA
Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.
You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

    Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library 'Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.
    <signature of Ty Coon>, 1 April 1990
    Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

## ❑ Exhibit-C

Copyright notice:
(C) 1995-2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided 'as-is', without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.
Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
3. This notice may not be removed or altered from any source distribution.

   Jean-loup Gailly  Mark Adler
   jloup@gzip.org  madler@alumni.caltech.edu

If you use the zlib library in a product, we would appreciate *not* receiving lengthy legal documents to sign. The sources are provided for free but without warranty of any kind. The library has been entirely written by Jean-loup Gailly and Mark Adler; it does not include third-party code.
If you redistribute modified sources, we would appreciate that you include in the file ChangeLog history information documenting your changes. Please read the FAQ for more information on the distribution of modified source versions.

## ❑ Exhibit-D

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd and Clark Cooper
Copyright (c) 2001, 2002 Expat maintainers.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:
The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.
THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT.
IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

## ❑ Exhibit-E

The Independent JPEG Group's JPEG software
README for release 6b of 27-Mar-1998

This distribution contains the sixth public release of the Independent JPEG Group's free JPEG software. You are welcome to redistribute this software and to use it for any purpose, subject to the conditions under LEGAL ISSUES, below.
Serious users of this software (particularly those incorporating it into larger programs) should contact IJG at jpeg-info@uunet.uu.net to be added to our electronic mailing list. Mailing list members are notified of updates and have a chance to participate in technical discussions, etc.
This software is the work of Tom Lane, Philip Gladstone, Jim Boucher, Lee Crocker, Julian Minguillon, Luis Ortiz, George Phillips, Davide Rossi, Guido Vollbeding, Ge' Weijers, and other members of the Independent JPEG Group.
IJG is not affiliated with the official ISO JPEG standards committee.
DOCUMENTATION ROADMAP
This file contains the following sections:

| | |
|---|---|
| OVERVIEW | General description of JPEG and the IJG software. |
| LEGAL ISSUES | Copyright, lack of warranty, terms of distribution. |
| REFERENCES | Where to learn more about JPEG. |
| ARCHIVE LOCATIONS | Where to find newer versions of this software. |
| RELATED SOFTWARE | Other stuff you should get. |
| FILE FORMAT WARS | Software *not* to get. |
| TO DO | Plans for future IJG releases. |

Other documentation files in the distribution are:

User documentation:

| | |
|---|---|
| install.doc | How to configure and install the IJG software. |
| usage.doc | Usage instructions for cjpeg, djpeg, jpegtran, rdjpgcom, and wrjpgcom. |
| *.1 | Unix-style man pages for programs (same info as usage.doc). |
| wizard.doc | Advanced usage instructions for JPEG wizards only. |
| change.log | Version-to-version change highlights. |

Programmer and internal documentation:

| | |
|---|---|
| libjpeg.doc | How to use the JPEG library in your own programs. |
| example.c | Sample code for calling the JPEG library. |
| structure.doc | Overview of the JPEG library's internal structure. |
| filelist.doc | Road map of IJG files. |
| coderules.doc | Coding style rules — please read if you contribute code. |

Please read at least the files install.doc and usage.doc. Useful information can also be found in the JPEG FAQ (Frequently Asked Questions) article. See ARCHIVE LOCATIONS below to find out where to obtain the FAQ article.

If you want to understand how the JPEG code works, we suggest reading one or more of the REFERENCES, then looking at the documentation files (in roughly the order listed) before diving into the code.

OVERVIEW

This package contains C software to implement JPEG image compression and decompression. JPEG (pronounced "jay-peg") is a standardized compression method for full-color and gray-scale images. JPEG is intended for compressing "real-world" scenes; line drawings, cartoons and other non-realistic images are not its strong suit. JPEG is lossy, meaning that the output image is not exactly identical to the input image. Hence you must not use JPEG if you have to have identical output bits. However, on typical photographic images, very good compression levels can be obtained with no visible change, and remarkably high compression levels are possible if you can tolerate a low-quality image. For more details, see the references, or just experiment with various compression settings.

This software implements JPEG baseline, extended-sequential, and progressive
compression processes. Provision is made for supporting all variants of these
processes, although some uncommon parameter settings aren't implemented yet.

For legal reasons, we are not distributing code for the arithmetic-coding
variants of JPEG; see LEGAL ISSUES. We have made no provision for supporting
the hierarchical or lossless processes defined in the standard.

We provide a set of library routines for reading and writing JPEG image files, plus two sample applications "cjpeg" and "djpeg", which use the library to perform conversion between JPEG and some other popular image file formats.

The library is intended to be reused in other applications.

In order to support file conversion and viewing software, we have included considerable functionality beyond the bare JPEG coding/decoding capability; for example, the color quantization modules are not strictly part of JPEG decoding, but they are essential for output to colormapped file formats or colormapped displays. These extra functions can be compiled out of the library if not required for a particular application. We have also included "jpegtran", a utility for lossless transcoding between different JPEG processes, and "rdjpgcom" and "wrjpgcom", two simple applications for inserting and extracting textual comments in JFIF files.

The emphasis in designing this software has been on achieving portability and flexibility, while also making it fast enough to be useful. In particular, the software is not intended to be read as a tutorial on JPEG. (See the REFERENCES section for introductory material.) Rather, it is intended to be reliable, portable, industrial-strength code. We do not claim to have achieved that goal in every aspect of the software, but we strive for it.

We welcome the use of this software as a component of commercial products.

No royalty is required, but we do ask for an acknowledgement in product documentation, as described under LEGAL ISSUES.

LEGAL ISSUES

In plain English:

1. We don't promise that this software works. (But if you find any bugs, please let us know!)
2. You can use this software for whatever you want. You don't have to pay us.
3. You may not pretend that you wrote this software. If you use it in a program, you must acknowledge somewhere in your documentation that you've used the IJG code.

In legalese:

The authors make NO WARRANTY or representation, either express or implied, with respect to this software, its quality, accuracy, merchantability, or fitness for a particular purpose. This software is provided "AS IS", and you, its user, assume the entire risk as to its quality and accuracy.

This software is copyright (C) 1991-1998, Thomas G. Lane.

All Rights Reserved except as specified below.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this software (or portions thereof) for any purpose, without fee, subject to these conditions:

(1) If any part of the source code for this software is distributed, then this README file must be included, with this copyright and no-warranty notice unaltered; and any additions, deletions, or changes to the original files must be clearly indicated in accompanying documentation.

(2) If only executable code is distributed, then the accompanying documentation must state that "this software is based in part on the work of the Independent JPEG Group".

(3) Permission for use of this software is granted only if the user accepts full responsibility for any undesirable consequences; the authors accept NO LIABILITY for damages of any kind.

These conditions apply to any software derived from or based on the IJG code, not just to the unmodified library. If you use our work, you ought to acknowledge us.

Permission is NOT granted for the use of any IJG author's name or company name in advertising or publicity relating to this software or products derived from it. This software may be referred to only as "the Independent JPEG Group's software".

We specifically permit and encourage the use of this software as the basis of commercial products, provided that all warranty or liability claims are assumed by the product vendor.

ansi2knr.c is included in this distribution by permission of L. Peter Deutsch, sole proprietor of its copyright holder, Aladdin Enterprises of Menlo Park, CA.

ansi2knr.c is NOT covered by the above copyright and conditions, but instead by the usual distribution terms of the Free Software Foundation; principally, that you must include source code if you redistribute it. (See the file ansi2knr.c for full details.) However, since ansi2knr.c is not needed as part of any program generated from the IJG code, this does not limit you more than the foregoing paragraphs do.

The Unix configuration script "configure" was produced with GNU Autoconf.

It is copyright by the Free Software Foundation but is freely distributable.

The same holds for its supporting scripts (config.guess, config.sub, ltconfig, ltmain.sh). Another support script, install-sh, is copyright by M.I.T. but is also freely distributable.

It appears that the arithmetic coding option of the JPEG spec is covered by patents owned by IBM, AT&T, and Mitsubishi. Hence arithmetic coding cannot legally be used without obtaining one or more licenses. For this reason, support for arithmetic coding has been removed from the free JPEG software.

(Since arithmetic coding provides only a marginal gain over the unpatented Huffman mode, it is unlikely that very many implementations will support it.)

So far as we are aware, there are no patent restrictions on the remaining code.

The IJG distribution formerly included code to read and write GIF files.

To avoid entanglement with the Unisys LZW patent, GIF reading support has been removed altogether, and the GIF writer has been simplified to produce "uncompressed GIFs". This technique does not use the LZW algorithm; the resulting GIF files are larger than usual, but are readable by all standard GIF decoders.

We are required to state that

> "The Graphics Interchange Format(c) is the Copyright property of CompuServe Incorporated. GIF(sm) is a Service Mark property of CompuServe Incorporated."

REFERENCES

We highly recommend reading one or more of these references before trying to understand the innards of the JPEG software.

The best short technical introduction to the JPEG compression algorithm is

> Wallace, Gregory K. "The JPEG Still Picture Compression Standard", Communications of the ACM, April 1991 (vol. 34 no. 4), pp. 30-44.

(Adjacent articles in that issue discuss MPEG motion picture compression, applications of JPEG, and related topics.) If you don't have the CACM issue handy, a PostScript file containing a revised version of Wallace's article is available at ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/wallace.ps.gz. The file (actually a preprint for an article that appeared in IEEE Trans. Consumer Electronics) omits the sample images that appeared in CACM, but it includes corrections and some added material. Note: the Wallace article is copyright ACM and IEEE, and it may not be used for commercial purposes.

A somewhat less technical, more leisurely introduction to JPEG can be found in "The Data Compression Book" by Mark Nelson and Jean-loup Gailly, published by M&T Books (New York), 2nd ed. 1996, ISBN 1-55851-434-1. This book provides good explanations and example C code for a multitude of compression methods including JPEG. It is an excellent source if you are comfortable reading C code but don't know much about data compression in general. The book's JPEG sample code is far from industrial-strength, but when you are ready to look at a full implementation, you've got one here...

The best full description of JPEG is the textbook "JPEG Still Image Data Compression Standard" by William B. Pennebaker and Joan L. Mitchell, published by Van Nostrand Reinhold, 1993, ISBN 0-442-01272-1. Price US$59.95, 638 pp.

The book includes the complete text of the ISO JPEG standards (DIS 10918-1 and draft DIS 10918-2).

This is by far the most complete exposition of JPEG in existence, and we highly recommend it.

The JPEG standard itself is not available electronically; you must order a paper copy through ISO or ITU. (Unless you feel a need to own a certified official copy, we recommend buying the Pennebaker and Mitchell book instead; it's much cheaper and includes a great deal of useful explanatory material.)

In the USA, copies of the standard may be ordered from ANSI Sales at (212) 642-4900, or from Global Engineering Documents at (800) 854-7179. (ANSI doesn't take credit card orders, but Global does.) It's not cheap: as of 1992, ANSI was charging $95 for Part 1 and $47 for Part 2, plus 7% shipping/handling. The standard is divided into two parts, Part 1 being the actual specification, while Part 2 covers compliance testing methods. Part 1 is titled "Digital Compression and Coding of Continuous-tone Still Images, Part 1: Requirements and guidelines" and has document numbers ISO/IEC IS 10918-1, ITU-T T.81. Part 2 is titled "Digital Compression and Coding of Continuous-tone Still Images, Part 2: Compliance testing" and has document numbers ISO/IEC IS 10918-2, ITU-T T.83.

Some extensions to the original JPEG standard are defined in JPEG Part 3, a newer ISO standard numbered ISO/IEC IS 10918-3 and ITU-T T.84. IJG currently does not support any Part 3 extensions.

The JPEG standard does not specify all details of an interchangeable file format. For the omitted details we follow the "JFIF" conventions, revision 1.02. A copy of the JFIF spec is available from:

> Literature Department
> C-Cube Microsystems, Inc.
> 1778 McCarthy Blvd.
> Milpitas, CA 95035
> phone (408) 944-6300, fax (408) 944-6314

A PostScript version of this document is available by FTP at ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jfif.ps.gz. There is also a plain text version at ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jfif.txt.gz, but it is missing the figures.

The TIFF 6.0 file format specification can be obtained by FTP from ftp://ftp.sgi.com/graphics/tiff/TIFF6.ps.gz. The JPEG incorporation scheme found in the TIFF 6.0 spec of 3-June-92 has a number of serious problems.

IJG does not recommend use of the TIFF 6.0 design (TIFF Compression tag 6).

Instead, we recommend the JPEG design proposed by TIFF Technical Note #2 (Compression tag 7). Copies of this Note can be obtained from ftp.sgi.com or from ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/. It is expected that the next revision of the TIFF spec will replace the 6.0 JPEG design with the Note's design.

Although IJG's own code does not support TIFF/JPEG, the free libtiff library uses our library to implement TIFF/JPEG per the Note. libtiff is available from ftp://ftp.sgi.com/graphics/tiff/.

ARCHIVE LOCATIONS

The "official" archive site for this software is ftp.uu.net (Internet address 192.48.96.9). The most recent released version can always be found there in directory graphics/jpeg. This particular version will be archived as ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jpegsrc.v6b.tar.gz.

If you don't have direct Internet access, UUNET's archives are also available via UUCP; contact help@uunet.uu.net for information on retrieving files that way.

Numerous Internet sites maintain copies of the UUNET files. However, only ftp.uu.net is guaranteed to have the latest official version.

You can also obtain this software in DOS-compatible "zip" archive format from the SimTel archives (ftp://ftp.simtel.net/pub/simtelnet/msdos/graphics/), or on CompuServe in the Graphics Support forum (GO CIS:GRAPHSUP), library 12 "JPEG Tools". Again, these versions may sometimes lag behind the ftp.uu.net release.

The JPEG FAQ (Frequently Asked Questions) article is a useful source of general information about JPEG. It is updated constantly and therefore is not included in this distribution. The FAQ is posted every two weeks to Usenet newsgroups comp.graphics.misc, news.answers, and other groups.

It is available on the World Wide Web at http://www.faqs.org/faqs/jpeg-faq/ and other news.answers archive sites, including the official news.answers archive at rtfm.mit.edu: ftp://rtfm.mit.edu/pub/usenet/news.answers/jpeg-faq/.

If you don't have Web or FTP access, send e-mail to mail-server@rtfm.mit.edu with body

> send usenet/news.answers/jpeg-faq/part1
> send usenet/news.answers/jpeg-faq/part2

RELATED SOFTWARE

Numerous viewing and image manipulation programs now support JPEG. (Quite a few of them use this library to do so.) The JPEG FAQ described above lists some of the more popular free and shareware viewers, and tells where to obtain them on Internet.

If you are on a Unix machine, we highly recommend Jef Poskanzer's free PBMPLUS software, which provides many useful operations on PPM-format image files. In particular, it can convert PPM images to and from a wide range of other formats, thus making cjpeg/djpeg considerably more useful. The latest version is distributed by the NetPBM group, and is available from numerous sites, notably ftp://wuarchive.wustl.edu/graphics/graphics/packages/NetPBM/.

Unfortunately PBMPLUS/NETPBM is not nearly as portable as the IJG software is; you are likely to have difficulty making it work on any non-Unix machine.

A different free JPEG implementation, written by the PVRG group at Stanford,
is available from ftp://havefun.stanford.edu/pub/jpeg/. This program is designed for research and experimentation rather than production use; it is slower, harder to use, and less portable than the IJG code, but it is easier to read and modify. Also, the PVRG code supports lossless JPEG, which we do not. (On the other hand, it doesn't do progressive JPEG.)

FILE FORMAT WARS

Some JPEG programs produce files that are not compatible with our library.

The root of the problem is that the ISO JPEG committee failed to specify a concrete file format. Some vendors "filled in the blanks" on their own, creating proprietary formats that no one else could read. (For example, none of the early commercial JPEG implementations for the Macintosh were able to exchange compressed files.)

The file format we have adopted is called JFIF (see REFERENCES). This format has been agreed to by a number of major commercial JPEG vendors, and it has become the de facto standard. JFIF is a minimal or "low end" representation.

We recommend the use of TIFF/JPEG (TIFF revision 6.0 as modified

by TIFF Technical Note #2) for "high end" applications that need to record a lot of additional data about an image. TIFF/JPEG is fairly new and not yet widely supported, unfortunately.
The upcoming JPEG Part 3 standard defines a file format called SPIFF.
SPIFF is interoperable with JFIF, in the sense that most JFIF decoders should be able to read the most common variant of SPIFF. SPIFF has some technical advantages over JFIF, but its major claim to fame is simply that it is an official standard rather than an informal one. At this point it is unclear whether SPIFF will supersede JFIF or whether JFIF will remain the de-facto standard. IJG intends to support SPIFF once the standard is frozen, but we have not decided whether it should become our default output format or not.
(In any case, our decoder will remain capable of reading JFIF indefinitely.)
Various proprietary file formats incorporating JPEG compression also exist.
We have little or no sympathy for the existence of these formats. Indeed, one of the original reasons for developing this free software was to help force convergence on common, open format standards for JPEG files. Don't use a proprietary file format!
TO DO
The major thrust for v7 will probably be improvement of visual quality.
The current method for scaling the quantization tables is known not to be very good at low Q values. We also intend to investigate block boundary smoothing, "poor man's variable quantization", and other means of improving quality-vs-file-size performance without sacrificing compatibility.
In future versions, we are considering supporting some of the upcoming JPEG Part 3 extensions — principally, variable quantization and the SPIFF file format.
As always, speeding things up is of great interest.
Please send bug reports, offers of help, etc. to jpeg-info@uunet.uu.net.

## ❑ Exhibit-F

COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE:
If you modify libpng you may insert additional notices immediately following this sentence.
libpng version 1.2.6, August 15, 2004, is Copyright (c) 2004 Glenn Randers-Pehrson, and is distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.2.5 with the following individual added to the list of Contributing Authors
Cosmin Truta
libpng versions 1.0.7, July 1, 2000, through 1.2.5 - October 3, 2002, are Copyright (c) 2000-2002 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors
Simon-Pierre Cadieux
Eric S. Raymond
Gilles Vollant
and with the following additions to the disclaimer:
There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults, and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.
libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2000, are Copyright (c) 1998, 1999 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:
Tom Lane
Glenn Randers-Pehrson
Willem van Schaik
libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are Copyright (c) 1996, 1997 Andreas Dilger Distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:
John Bowler
Kevin Bracey
Sam Bushell
Magnus Holmgren
Greg Roelofs
Tom Tanner
libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright (c) 1995, 1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.
For the purposes of this copyright and license,"Contributing Authors" is defined as the following set of individuals:
Andreas Dilger
Dave Martindale
Guy Eric Schalnat
Paul Schmidt
Tim Wegner
The PNG Reference Library is supplied "AS IS". The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.
Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:
1. The origin of this source code must not be misrepresented.
2. Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.
3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.
The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product, acknowledgment is not required but would be appreciated.
A "png_get_copyright" function is available, for convenient use in "about" boxes and the like: printf("%s",png_get_copyright(NULL));
Also, the PNG logo (in PNG format, of course) is supplied in the files "pngbar.png" and "pngbar.jpg (88x31) and "pngnow.png" (98x31).
Libpng is OSI Certified Open Source Software. OSI Certified Open Source is a certification mark of the Open Source Initiative.
Glenn Randers-Pehrson
glennrp@users.sourceforge.net
August 15, 2004

## ❑ Exhibit-G

Copyright (c) 2001,2003 Keith Packard
Permission to use, copy, modify, distribute, and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of Keith Packard not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. Keith Packard makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.
KEITH PACKARD DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE, INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS, IN NO EVENT SHALL KEITH PACKARD BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

## ❑ Exhibit-H

**The FreeType Project LICENSE**
2002-Apr-11 Copyright 1996-2002 by David Turner, Robert Wilhelm, and Werner Lemberg
Introduction
The FreeType Project is distributed in several archive packages; some of them may contain, in addition to the FreeType font engine, various tools and contributions which rely on, or relate to, the FreeType Project.
This license applies to all files found in such packages, and which do not fall under their own explicit license. The license affects thus the FreeType font engine, the test programs, documentation and makefiles, at the very least.
This license was inspired by the BSD, Artistic, and IJG (Independent JPEG Group) licenses, which all encourage inclusion and use of free software in commercial and freeware products alike. As a consequence, its main points are that:
- We don't promise that this software works. However, we will be interested in any kind of bug reports. ('as is' distribution)
- You can use this software for whatever you want, in parts or full form, without having to pay us. ('royalty-free'usage)
- You may not pretend that you wrote this software. If you use it, or only parts of it, in a program, you must acknowledge somewhere in your documentation that you have used the FreeType code. ('credits')

We specifically permit and encourage the inclusion of this software, with or without modifications, in commercial products.
We disclaim all warranties covering The FreeType Project and assume no liability related to The FreeType Project.
Finally, many people asked us for a preferred form for a credit/disclaimer to use in compliance with this license. We thus encourage you to use the following text:
Portions of this software are copyright © 1996-2002 The FreeType Project (www.freetype.org). All rights reserved.
Legal Terms
0. Definitions
Throughout this license, the terms 'package', 'FreeType Project', and 'FreeType archive' refer to the set of files originally distributed by the authors (David Turner, Robert Wilhelm, and Werner Lemberg) as the 'FreeType Project', be they named as alpha, beta or final release.
'You' refers to the licensee, or person using the project, where 'using' is a generic term including compiling the project's source code as well as linking it to form a 'program' or 'executable'.
This program is referred to as 'a program using the FreeType engine'.
This license applies to all files distributed in the original FreeType Project, including all source code, binaries and documentation, unless otherwise stated inthe file in its original, unmodified form a distributed in the original archive.
If you are unsure whether or not a particular file is covered by this license, you must contact us to verify this.
The FreeType Project is copyright (C) 1996-2000 by David Turner, Robert Wilhelm, and Werner Lemberg. All rights reserved except as specified below.
1. No Warranty
THE FREETYPE PROJECT IS PROVIDED 'AS IS' WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. IN NO EVENT WILL ANY OF THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY DAMAGES CAUSED BY THE USE OR THE INABILITY TO USE, OF THE FREETYPE PROJECT.
2. Redistribution
This license grants a worldwide, royalty-free, perpetual and irrevocable right and license to use, execute, perform, compile, display, copy, create derivative works of, distribute and sublicense the FreeType Project (in both source and object code forms) and derivative works thereof for any purpose; and to authorize others to exercise some or all of the rights granted herein, subject to the following conditions:
- Redistribution of source code must retain this license file ('FTL.TXT') unaltered; any additions, deletions or changes to the original files must be clearly indicated in accompanying documentation. The copyright notices of the unaltered, original files must be preserved in all copies of source files.
- Redistribution in binary form must provide a disclaimer that states that the software is based in part of the work of the FreeType Team, in the distribution documentation. We also encourage you to put an URL to the FreeType web page in your documentation, though this isn't mandatory.

These conditions apply to any software derived from or based on the FreeType Project, not just the unmodified files. If you use our work, you must acknowledge us. However, no fee need be paid to us.
3. Advertising
Neither the FreeType authors and contributors nor you shall use the name of the other for commercial, advertising, or promotional purposes without specific prior written permission.
We suggest, but do not require, that you use one or more of the following phrases to refer to this software in your documentation or advertising materials: 'FreeType Project', 'FreeType Engine', 'FreeType library', or 'FreeType Distribution'.
As you have not signed this license, you are not required to accept it. However, as the FreeType Project is copyrighted material, only this license, or another one contracted with the authors, grants you the right to use, distribute, and modify it.
Therefore, by using, distributing, or modifying the FreeType Project, you indicate that you understand and accept all the terms of this license.
4. Contacts
There are two mailing lists related to FreeType:
- freetype@freetype.org
Discusses general use and applications of FreeType, as well as future and wanted additions to the library and distribution.
If you are looking for support, start in this list if you haven't found anything to help you in the documentation.
- devel@freetype.org
Discusses bugs, as well as engine internals, design issues, specific licenses, porting, etc.
- http://www.freetype.org
Holds the current FreeType web page, which will allow you to download our latest development version and read online documentation.

You can also contact us individually at:
David Turner <david.turner@freetype.org>
Robert Wilhelm <robert.wilhelm@freetype.org>
Werner Lemberg <werner.lemberg@freetype.org>

## ❑ Exhibit-I

* This document is freely plagiarised from the 'Artistic Licence', distributed as part of the Perl v4.0 kit by Larry Wall, which is available from most major archive sites

This documents purpose is to state the conditions under which these Packages (See definition below) viz: "Crack", the Unix Password Cracker, and "CrackLib", the Unix Password Checking library, which are held in copyright by Alec David Edward Muffett, may be copied, such that the copyright holder maintains some semblance of artistic control over the development of the packages, while giving the users of the package the right to use and distribute the Package in a more-or-less customary fashion, plus the right to make reasonable modifications.
So there.
Definitions:
A "Package" refers to the collection of files distributed by the Copyright Holder, and derivatives of that collection of files created through textual modification, or segments thereof.
"Standard Version" refers to such a Package if it has not been modified, or has been modified in accordance with the wishes of the Copyright Holder.
"Copyright Holder" is whoever is named in the copyright or copyrights for the package.
"You" is you, if you're thinking about copying or distributing this Package.
"Reasonable copying fee" is whatever you can justify on the basis of media cost, duplication charges, time of people involved, and so on. (You will not be required to justify it to the Copyright Holder, but only to the computing community at large as a market that must bear the fee.)
"Freely Available" means that no fee is charged for the item itself, though there may be fees involved in handling the item. It also means that recipients of the item may redistribute it under the same conditions they received it.
1. You may make and give away verbatim copies of the source form of the Standard Version of this Package without restriction, provided that you duplicate all of the original copyright notices and associated disclaimers.
2. You may apply bug fixes, portability fixes and other modifications derived from the Public Domain or from the Copyright Holder. A Package modified in such a way shall still be considered the Standard Version.
3. You may otherwise modify your copy of this Package in any way, provided that you insert a prominent notice in each changed file stating how and when AND WHY you changed that file, and

provided that you do at least ONE of the following:

a) place your modifications in the Public Domain or otherwise make them Freely Available, such as by posting said modifications to Usenet or an equivalent medium, or placing the modifications on a major archive site such as uunet.uu.net, or by allowing the Copyright Holder to include your modifications in the Standard Version of the Package.
b) use the modified Package only within your corporation or organization.
c) rename any non-standard executables so the names do not conflict with standard executables, which must also be provided, and provide separate documentation for each non-standard executable that clearly documents how it differs from the Standard Version.
d) make other distribution arrangements with the Copyright Holder.

4. You may distribute the programs of this Package in object code or executable form, provided that you do at least ONE of the following:

a) distribute a Standard Version of the executables and library files, together with instructions (in the manual page or equivalent) on where to get the Standard Version.
b) accompany the distribution with the machine-readable source of the Package with your modifications.
c) accompany any non-standard executables with their corresponding Standard Version executables, giving the non-standard executables non-standard names, and clearly documenting the differences in manual pages (or equivalent), together with instructions on where to get the Standard Version.
d) make other distribution arrangements with the Copyright Holder.

5. You may charge a reasonable copying fee for any distribution of this Package. You may charge any fee you choose for support of this Package.

YOU MAY NOT CHARGE A FEE FOR THIS PACKAGE ITSELF. However, you may distribute this Package in aggregate with other (possibly commercial) programs as part of a larger (possibly commercial) software distribution provided that YOU DO NOT ADVERTISE this package as a product of your own.

6. The name of the Copyright Holder may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.
7. THIS PACKAGE IS PROVIDED "AS IS" AND WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTIBILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

## ❑ Exhibit-J

Unless otherwise "explicitly" stated, the following text describes the licensed conditions under which the contents of this libcap release may be used and distributed:

Redistribution and use in source and binary forms of libcap, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain any existing copyright notice, and this entire permission notice in its entirety, including the disclaimer of warranties.
2. Redistributions in binary form must reproduce all prior and current copyright notices, this list of conditions, and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of any author may not be used to endorse or promote products derived from this software without their specific prior written permission.

ALTERNATIVELY, this product may be distributed under the terms of the GNU General Public License, in which case the provisions of the GNU GPL are required INSTEAD OF the above restrictions. (This clause is necessary due to a potential conflict between the GNU GPL and the restrictions contained in a BSD-style copyright.)

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.

IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR(S) BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## ❑ Exhibit-K

Copyright 1995 by Wietse Venema. All rights reserved. Some individual files may be covered by other copyrights.

This material was originally written and compiled by Wietse Venema at Eindhoven University of Technology, The Netherlands, in 1990, 1991, 1992, 1993, 1994 and 1995.

Redistribution and use in source and binary forms are permitted provided that this entire copyright notice is duplicated in all such copies.

This software is provided "as is" and without any expressed or implied warranties, including, without limitation, the implied warranties of merchantibility and fitness for any particular purpose.

## ❑ Exhibit-L

Copyright (c) 1989 The Regents of the University of California.
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
   This product includes software developed by the University of California, Berkeley and its contributors.
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## ❑ Exhibit-M

Copyright (c) 1998 Red Hat Software

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE X CONSORTIUM BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of the X Consortium shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization from the X Consortium.

## ❑ Exhibit-N

Copyright (c) 2004-2005 by Internet Systems Consortium, Inc. ("ISC")
Copyright (c) 1995-2003 by Internet Software Consortium

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ISC DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS. IN NO EVENT SHALL ISC BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, DIRECT, INDIRECT, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

Internet Systems Consortium, Inc.
950 Charter Street Redwood City, CA 94063
<info@isc.org> http://www.isc.org/

## ❑ Exhibit-O

OpenBSD: telnet.c,v 1.6 1998/07/27 15:29:29 millert Exp
NetBSD: telnet.c,v 1.7 1996/02/28 21:04:15 thorpej Exp
Copyright (c) 1988, 1990, 1993
The Regents of the University of California. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
   This product includes software developed by the University of California, Berkeley and its contributors.
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## ❑ Exhibit-P

ORIGINAL LICENSE:
This software is
(c) Copyright 1992 by Panagiotis Tsirigotis

The author (Panagiotis Tsirigotis) grants permission to use, copy, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee, provided that the above copyright notice extant in files in this distribution is not removed from files included in any redistribution and that this copyright notice is also included in any redistribution.

Modifications to this software may be distributed, either by distributing the modified software or by distributing patches to the original software, under the following additional terms:

1. The version number will be modified as follows:
   a. The first 3 components of the version number (i.e <number>.<number>.<number>) will remain unchanged.
   b. A new component will be appended to the version number to indicate the modification level. The form of this component is up to the author of the modifications.
2. The author of the modifications will include his/her name by appending it along with the new version number to this file and will be responsible for any wrong behavior of the modified software.

The author makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without any express or implied warranty.

Modifications:
Version: 2.1.8.7-current
Copyright 1998-2001 by Rob Braun
Sensor Addition
Version: 2.1.8.9pre14a
Copyright 2001 by Steve Grubb

This is an exerpt from an email I recieved from the original author, allowing xinetd as maintained by me, to use the higher version numbers:

I appreciate your maintaining the version string guidelines as specified in the copyright. But I did not mean them to last as long as they did.

So, if you want, you may use any 2.N.* (N >= 3) version string for future xinetd versions that you release. Note that I am excluding the 2.2.* line; using that would only create confusion. Naming the next release 2.3.0 would put to rest the confusion about 2.2.1 and 2.1.8.*.

## ❑ Exhibit-Q

Except where otherwise noted in the source code (e.g. the files hash.c, list.c and the trio files, which are covered by a similar licence but with different Copyright notices) all the files are:

Copyright (C) 1998-2003 Daniel Veillard. All Rights Reserved.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE DANIEL VEILLARD BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of Daniel Veillard shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization from him.

## ❑ Exhibit-R

**LICENSE ISSUES**

The OpenSSL toolkit stays under a dual license, i.e. both the conditions of the OpenSSL License and the original SSLeay license apply to the toolkit.

See below for the actual license texts. Actually both licenses are BSD-style Open Source licenses. In case of any license issues related to OpenSSL please contact openssl-core@openssl.org.

**OpenSSL License**

Copyright (c) 1998-2004 The OpenSSL Project. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgment:
   "This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (http://www.openssl.org/)"
4. The names "OpenSSL Toolkit" and "OpenSSL Project" must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For written permission, please contact openssl-core@openssl.org.
5. Products derived from this software may not be called "OpenSSL" nor may "OpenSSL" appear in their names without prior written permission of the OpenSSL Project.
6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgment:
   "This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit (http://www.openssl.org/)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT "AS IS" AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com). This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

**Original SSLeay License**

Copyright (C) 1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com)
All rights reserved.

This package is an SSL implementation written by Eric Young (eay@cryptsoft.com).

The implementation was written so as to conform with Netscapes SSL.

This library is free for commercial and non-commercial use as long as the following conditions are aheared to. The following conditions apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA, lhash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation included with this distribution is covered by the same copyright terms except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in the code are not to be removed.

If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution as the author of the parts of the library used.

This can be in the form of a textual message at program startup or in documentation (online or textual) provided with the package.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
   "This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com)"
   The word 'cryptographic' can be left out if the rouines from the library being used are not cryptographic related :-).
4. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from the apps directory (application code) you must include an acknowledgement:
   "This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The licence and distribution terms for any publically available version or derivative of this code cannot be changed. i.e. this code cannot simply be copied and put under another distribution licence [including the GNU Public Licence.]

## ❑ Exhibit-S

Copyright (c) 1998-2001,2002 Free Software Foundation, Inc.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, distribute with modifications, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions: The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT.

IN NO EVENT SHALL THE ABOVE COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name(s) of the above copyright holders shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization.

## ❑ Exhibit-T

Copyright (c) 1990 The Regents of the University of California.
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
   This product includes software developed by the University of California, Berkeley and its contributors.
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Copyright (C) 1985-2005 by the Massachusetts Institute of Technology.
All rights reserved.

Export of this software from the United States of America may require a specific license from the United States Government. It is the responsibility of any person or organization contemplating export to obtain such a license before exporting.

WITHIN THAT CONSTRAINT, permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of M.I.T. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. Furthermore if you modify this software you must label your software as modified software and not distribute it in such a fashion that it might be confused with the original MIT software.

M.I.T. makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTIBILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Individual source code files are copyright MIT, Cygnus Support, OpenVision, Oracle, Sun Soft, FundsXpress, and others.

Project Athena, Athena, Athena MUSE, Discuss, Hesiod, Kerberos, Moira, and Zephyr are trademarks of the Massachusetts Institute of Technology (MIT). No commercial use of these trademarks may be made without prior written permission of MIT.

"Commercial use" means use of a name in a product or other for-profit manner. It does NOT prevent a commercial firm from referring to the MIT trademarks in order to convey information (although in doing so, recognition of their trademark status should be given).

The following copyright and permission notice applies to the OpenVision Kerberos Administration system located in kadmin/create, kadmin/dbutil, kadmin/passwd, kadmin/server, lib/kadm5, and portions of lib/rpc:

Copyright, OpenVision Technologies, Inc., 1996, All Rights Reserved

WARNING: Retrieving the OpenVision Kerberos Administration system source code, as described below, indicates your acceptance of the following terms. If you do not agree to the following terms, do not retrieve the OpenVision Kerberos administration system.

You may freely use and distribute the Source Code and Object Code compiled from it, with or without modification, but this Source Code is provided to you "AS IS" EXCLUSIVE OF ANY WARRANTY, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, OR ANY OTHER WARRANTY, WHETHER EXPRESS OR IMPLIED. IN NO EVENT WILL OPENVISION HAVE ANY LIABILITY FOR ANY LOST PROFITS, LOSS OF DATA OR COSTS OF PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES, OR FOR ANY SPECIAL, INDIRECT, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THIS AGREEMENT, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THOSE RESULTING FROM THE USE OF THE SOURCE CODE, OR THE FAILURE OF THE SOURCE CODE TO PERFORM, OR FOR ANY OTHER REASON.

OpenVision retains all copyrights in the donated Source Code. OpenVision also retains copyright to derivative works of the Source Code, whether created by OpenVision or by a third party. The OpenVision copyright notice must be preserved if derivative works are made based on the donated Source Code.

OpenVision Technologies, Inc. has donated this Kerberos Administration system to MIT for inclusion in the standard Kerberos 5 distribution. This donation underscores our commitment to continuing Kerberos technology development and our gratitude for the valuable work which has been performed by MIT and the Kerberos community.

Portions contributed by Matt Crawford <crawdad@fnal.gov> were work performed at Fermi National Accelerator Laboratory, which is operated by Universities Research Association, Inc., under contract DE-AC02-76CHO3000 with the U.S. Department of Energy.

The implementation of the Yarrow pseudo-random number generator in src/lib/crypto/yarrow has the following copyright:

Copyright 2000 by Zero-Knowledge Systems, Inc.

Permission to use, copy, modify, distribute, and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of Zero-Knowledge Systems, Inc. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. Zero-Knowledge Systems, Inc. makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

ZERO-KNOWLEDGE SYSTEMS, INC. DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE, INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS, IN NO EVENT SHALL ZERO-KNOWLEDGE SYSTEMS, INC. BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTUOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

The implementation of the AES encryption algorithm in src/lib/crypto/aes has the following copyright:

Copyright (c) 2001, Dr Brian Gladman <brg@gladman.uk.net>, Worcester, UK.
All rights reserved.

LICENSE TERMS

The free distribution and use of this software in both source and binary form is allowed (with or without changes) provided that:

1. distributions of this source code include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. distributions in binary form include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other associated materials;
3. the copyright holder's name is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided "as is" with no explcit or implied warranties in respect of any properties, including, but not limited to, correctness and fitness for purpose.

The implementation of the RPCSEC_GSS authentication flavor in src/lib/rpc has the following copyright:

Copyright (c) 2000 The Regents of the University of Michigan.
All rights reserved.
Copyright (c) 2000 Dug Song <dugsong@UMICH.EDU>.
All rights reserved, all wrongs reversed.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY,

WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Acknowledgments

Appreciation Time!!!! There are far too many people to try to thank them all; many people have contributed to the development of Kerberos V5. This is only a partial listing....

Thanks to Kevin Coffman and the CITI group at the University of Michigan for providing patches for implementing RPCSEC_GSS authentication in the RPC library.

Thanks to Derrick Schommer for reporting multiple memory leaks.

Thanks to Quanah Gibson-Mount of Stanford University for helping exercise the thread support code.

Thanks to Michael Tautschnig for reporting the heap buffer overflow inthe password history mechanism. [MITKRB5-SA-2004-004]

Thanks to Wyllys Ingersoll for finding a buffer-size problem in theRPCSEC_GSS implementation.

Thanks to the members of the Kerberos V5 development team at MIT, both past and present: Danilo Almeida, Jeffrey Altman, Jay Berkenbilt, Richard Basch, Mitch Berger, John Carr, Don Davis, Alexandra Ellwood, Nancy Gilman, Matt Hancher, Sam Hartman, Paul Hill, Marc Horowitz, Eva Jacobus, Miroslav Jurisic, Barry Jaspan, Geoffrey King, John Kohl, Peter Litwack, Scott McGuire, Kevin Mitchell, Cliff Neuman, Paul Park, Ezra Peisach, Chris Provenzano, Ken Raeburn, Jon Rochlis, Jeff Schiller, Jen Selby, Brad Thompson, Harry Tsai, Ted Ts'o, Marshall Vale, Tom Yu.

Very special thanks go to Marshall Vale, our departing team leader.

Over the past few years, Marshall has been extremely valuable to us as mentor, advisor, manager, and friend. Marshall's devotion as a champion of Kerberos has helped our team immensely through many trials and hardships. We will miss him tremendously, and we wish him the best in his future endeavors.

### ❑ Exhibit-U

Copyright (c) 1989 The Regents of the University of California.
All rights reserved.

This code is derived from software contributed to Berkeley by Mike Muuss.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
   This product includes software developed by the University of California, Berkeley and its contributors.
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## License Information for the Software Used in the Unit

### About GPL (GNU-General Public License), LGPL (GNU Lesser General Public License) License

This product uses GPL/LGPL software and software made by other companies.

After you purchase this product, you may procure, modify or distribute the source code of the GPL/LGPL software that is used in the product.

DENON provides the source code based on the GPL and LPGL licenses at the actual cost upon your request to our customer service center. However, note that we make no guarantees concerning the source code. Please also understand that we do not offer support for the contents of the source code.

# DEVICE SELECT : TV

## Television

| | | |
|---|---|---|
| | 3M | 100 |
| A | Addison | 163 |
| | Admiral | 033, 044, 050, 141 |
| | Advent | 130 |
| | Adventura | 041 |
| | Aiko | 138 |
| | Akai | 018, 019, 034, 119, 137, 151 |
| | Albatron | 127, 131 |
| | Alleron | 039 |
| | America Action | 139 |
| | Ampro | 129 |
| | Amtron | 038 |
| | Anam | 139 |
| | Anam National | 035, 038 |
| | AOC | 030, 036, 079, 137 151, 154 |
| | Apex | 048, 062 |
| | Apex Digital | 174 |
| | Audiovox | 038, 067, 071, 138, 139, 140 |
| | Aventura | 029 |
| | Axion | 120 |
| B | Bang & Olufsen | 146 |
| | Barco | 020 |
| | Baur | 034 |
| | Belcor | 030 |
| | Bell & Howell | 033 |
| | Benq | 089, 135 |
| | Blue Sky | 020 |
| | Bradford | 038, 139 |
| | Brillian | 145 |
| | Brockwood | 030 |
| | Broksonic | 050, 139, 141 |
| | byd:sign | 123 |
| C | Candle | 037, 041, 137, 151 |
| | Carnivale | 137, 151 |
| | Carver | 155 |
| | CCE | 147, 152 |
| | Celebrity | 034 |
| | Celera | 048 |
| | Changhong | 048 |
| | Ching Tai | 163 |
| | Chun Yun | 157, 163, 169, 173 |
| | Chung Hsin | 160, 169 |
| | Citizen | 037, 038, 049, 137, 138, 151, 153, 156 |
| | Clarion | 139 |
| | Coby | 074 |
| | Contec | 139 |
| | Contec/Cony | 038 |
| | Craig | 038, 139 |
| | Crosley | 049, 155 |
| | Crown | 038, 139, 153 |
| | CTX | 082 |
| | Curtis Mathes | 010, 019, 044, 137, 140, 143, 151, 153, 155, 156 |
| | CXC | 038, 139 |
| | Cytron | 118 |
| D | Daewoo | 030, 036, 049, 138, 140, 153 |
| | Daytron | 030 |
| | Dell | 012, 032 |
| | Denon | 143 |
| | DiamondVision | 125 |
| | Dimensia | 010 |
| | Disney | 060 |
| | Dumont | 013, 030 |
| | Durabrand | 012, 029, 050, 111, 136, 139, 141 |
| | Dwin | 044, 128 |
| E | Electroband | 034 |
| | Electrograph | 142 |
| | Electrohome | 034, 035, 050 |
| | Element | 106 |
| | Emerson | 012, 029, 030, 038, 039, 049, 050, 139, 141, 153 |
| | Emprex | 124 |
| | Envision | 137, 151 |
| | Epson | 080, 097 |
| | Erres | 149 |
| | ESA | 018, 029 |
| | Ether | 158 |
| F | Firstar | 170 |
| | Fujitsu | 037, 039, 077 |
| | Funai | 029, 038, 039, 139 |
| | Furi | 165 |
| | Futuretech | 038, 139 |
| G | Gateway | 085, 142, 144 |
| | GE | 010, 012, 035, 040, 045, 055, 140 |
| | GFM | 027, 028 |
| | Gibralter | 013, 030, 137, 151 |
| | Go Video | 134 |
| | Goldstar | 012, 030, 036, 137, 151 |
| | Gradiente | 084 |
| | Grundig | 152 |
| | Grunpy | 038, 039, 139 |
| H | Haier | 107, 114, 136, 148 |
| | Hallmark | 012 |
| | Hankook | 158, 168, 169 |
| | Harman/Kardon | 155 |
| | Harvard | 038, 139 |
| | Havermy | 044 |
| | Hello Kitty | 140 |
| | Hewlett Packard | 068 |
| | Hisense | 087, 167, 174 |
| | Hitachi | **[014]***, 058, 103, 143, 181 |
| | HP | 031 |
| | Hyundai | 133 |
| I | Ilo | 090, 115, 117, 122 |
| | IMA | 038 |
| | Infinity | 155 |
| | InFocus | 099 |
| | Initial | 117 |
| | Innova | 152 |
| | Insignia | 029, 108, 109, 110 |
| J | Janeil | 041 |
| | JBL | 155 |
| | JC Penney | 010, 036, 037, 040 |
| | JCB | 034 |
| | Jean | 159, 163, 167, 170 |
| | Jinxing | 161, 165, 167 |
| | JVC | 023, 024, 025, 040, 050 |
| K | Kawasho | 034 |
| | Kaypani | 154 |
| | KEC | 139 |
| | Kenwood | 030, 137, 151 |
| | Kioto | 020, 155 |
| | KLH | 048 |
| | Kloss Novabeam | 038, 041 |
| | Kolin | 166, 169 |
| | KTV | 038, 137, 139, 147, 151, 153 |
| L | LG | 012, 030, 036, 127, 151 |
| | Logik | 033 |
| | LXI | 010, 012, 155 |
| M | M & S | 155 |
| | Magnasonic | 049 |
| | Magnavox | 028, 037, 047, 054, 056, 137, 151, 155 |
| | Majestic | 033 |
| | Marantz | 046, 137, 151, 152, 155 |
| | Maxent | 112, 142 |
| | Mediator | 149 |
| | Megapower | 127 |
| | Megatron | 012, 143 |
| | Memorex | 012, 029, 033, 036, 050, 141 |
| | MGA | 012, 030, 036, 137, 151 |
| | Megatron | 013, 040, 153 |
| | Mintek | 117 |
| | Mitsubishi | 012, 030, 036, 044, 057, 178 |
| | Monivision | 127, 131 |
| | Montgomery Ward | 033 |
| | Motorola | 035, 044 |
| | MTC | 030, 036, 137, 151, 156 |
| | Multitech | 038, 139, 147 |
| N | NAD | 012, 152 |
| | NEC | 030, 035, 036, 081, 137, 151 |
| | Netsat | 152 |
| | Net-TV | 090, 142 |
| | Newave | 163, 164, 168 |
| | Nikko | 012, 137, 138, 151 |
| | Norcent | 079, 174 |
| | Norwood Micro | 090 |
| | Noshi | 150 |
| | NTC | 138 |
| O | Olevia | 064, 072, 078 |
| | Onwa | 038, 139 |
| | Oppo | 121 |
| | Optoma | 098 |
| | Optonica | 044 |
| | Orion | 050, 141 |
| | Otto Versand | 034 |
| P | Panasonic | 007, 008, 009, 035, 040, 059, 069, 176 |
| | Penney | 012, 030, 137, 150, 151, 153, 156 |
| | Philco | 030, 035, 036, 037, 050, 137, 151, 155 |
| | Philips | 020, 021, 022, 035, 037, 046, 066, 105, 149, 152,155 |
| | Philips Magnavox | 020, 046, 047 |
| | Phonola | 149 |
| | Pilot | 030, 137, 151, 153 |
| | Pioneer | 180, 184 |
| | Polaroid | 030, 048, 075 |
| | Portland | 030, 036, 138, 153 |
| | Prima | 083, 130 |
| | Princeton | 127 |
| | Prism | 040 |
| | Proscan | 010 |
| | Proton | 012, 154 |
| | Protron | 073 |
| | Proview | 086, 106 |
| | Pulsar | 013, 030 |
| | Pye | 149 |
| Q | Quasar | 035, 040 |
| | Quelle | 034 |
| R | Radio Shack/ Realistic | 010, 038 |
| | Radiola | 149 |
| | RadioShack | 012, 030, 137, 139, 151, 153 |
| | RCA | 010, 011, 030, 035, 036, 043, 045, 150, 156 |
| | Realistic | 012, 030, 137, 139, 151, 153 |
| | Runco | 013, 137, 151 |
| S | Sampo | 137, 142, 151, 153, 154 |
| | Samsung | 012, 018, 019, 030, 036, 101, 102, 137, 147, 151, 152, 156 |
| | Samsux | 153 |
| | Sansui | 050, 141 |
| | Sanyo | 092 |
| | SBR | 149 |
| | Sceptre | 096 |
| | Scimitsu | 030 |
| | Scotch | 012 |
| | Scott | 012, 030, 038, 039, 116, 139 |
| | Sears | 010, 012, 029, 039, 088, 155 |
| | SEI | 034 |
| | Sharp | 015, 016, 017, 044, 070, 153, 179, 183 |
| | Shen Ying | 163 |
| | Sheng Chia | 044, 164 |
| | Shogun | 030 |
| | Signature | 033 |
| | Simpson | 037 |
| | Sinudyne | 034 |
| | SKY | 152 |
| | Skygiant | 169 |
| | Sony | 000, 001, 002, 034, 052, 053, 175, 182 |
| | Soundesign | 012, 037, 038, 039, 139 |
| | Sova | 073 |
| | Sowa | 162, 167 |
| | Squareview | 029 |
| | SSS | 030, 038, 139 |
| | Starlite | 038, 139 |
| | Studio Experience | 131 |
| | Superscan | 044 |
| | Supre-Macy | 041 |
| | Supreme | 034 |
| | SVA | 020, 113, 148, 174 |
| | Sylvania | 026, 027, 028, 029, 037, 063, 104, 137, 151, 155 |
| | Symphonic | 029, 038, 139 |
| | Synco | 157, 162, 163, 164, 168, 172 |
| | Syntax | 072 |
| | Syntax-Brillian | 072, 088 |
| T | Tacico | 163, 168 |
| | Tandy | 044 |
| | Tatung | 035, 090, 144, 159, 162, 167 |
| | Technics | 040 |
| | Techview | 132 |

| | | |
|---|---|---|
| | Techwood | 040 |
| | Teco | 159, 164, 168 |
| | Teknika | 030, 033, 036, 037, 038, 039, 138, 139, 153, 155, 156 |
| | Telefunken | 019 |
| | TMK | 012 |
| | Toshiba | 003, 004, 005, 006, 030, 051, 156, 177 |
| | Totevision | 153 |
| | Trutech | 091 |
| | Tuntex | 158, 163 |
| | TVS | 050, 141 |
| U | US Logic | 090 |
| V | Vector Research | 137, 151 |
| | Vidikron | 155 |
| | Vidtech | 012, 030, 036 |
| | Viewsonic | 061, 076, 142 |
| | Viking | 041 |
| | Viore | 115 |
| | Vizio | 061, 093, 094, 095, 126, 144 |
| W | Wards | 010, 012, 030, 033, 036, 039, 137, 151, 155 |
| | Westinghouse | 061, 065, 140 |
| | White Westinghouse | 049, 050, 141 |
| Y | Yamaha | 030, 036, 137, 151 |
| | Yapshe | 171 |
| Z | Zenith | 012, 013, 014, 030, 033, 042, 050, 138, 141 |

# DEVICE SELECT : SAT/CBL

## Satellite Receiver

| | | |
|---|---|---|
| A | AccessHD | 109 |
| | Alpha Digital | 109 |
| | Alphastar | 083 |
| | Artec | 106 |
| C | CaptiveWorks | 102 |
| | Channel Master | 111 |
| | Chaparral | 077 |
| | Coolsat | 103 |
| | Coship | 114 |
| | Crossdigital | 120 |
| D | Digital Stream | 110 |
| | DIRECTV | 058, 059, 060, 061, 062, 063, 064, 068, 069, 073, 074, 075, 076, 088, 089, 090, 093, 095, 116 |
| | Dish Network | 052, 053, 054, 055, 065, 091, 115, 119 |
| | Dishpro | 115, 119 |
| | Drake | 078 |
| E | Echostar | 052, 065, 091, 115, 119 |
| | Expressvu | 119 |
| G | GE | 056, 057, 112 |
| | General Instrument | 079, 117 |
| | GOI | 119 |
| | Goodmind | 112 |
| H | Hisense | 118 |
| | Hitachi | 074, 084 |
| | HTS | 119 |
| | Hughes Network Systems | 060, 062, 067, 068, 070, 075, 093 |
| | Humax | 104 |
| I | Ilo | 118 |
| | Insignia | 096 |
| J | Jerrold | 117 |
| | JVC | 052, 065, 091, 119 |
| L | Lasonic | 113 |
| | LG | 096, 105 |
| M | Magnavox | 073, 107 |
| | Memorex | 073 |
| | MicroGem | 108 |
| | Mitsubishi | 068, 099 |
| | Motorola | 117 |
| N | Next Level | 117 |
| P | Panasonic | 061, 095, 097 |
| | Pansat | 100 |
| | Paysat | 073 |
| | PCT | 111 |
| | Philco | 107 |
| | Philips | 060, 067, 068, 070, 072, 073, 090 |
| | Pioneer | 060 |
| | Primestar | 082 |
| | Proscan | 056, 057 |
| | Proton | 118 |
| R | RadioShack | 117 |
| | RCA | 056, 057, 058, 070, 076, 086, 087, 088, 089, 092 |
| | Realistic | 080 |
| S | Samsung | 060, 062, 069, 070, 071, 094 |
| | Sharp | 098 |
| | Sony | 059, 066, 116 |
| | Star Choice | 117 |
| | STS | 085 |
| T | Tivax | 109 |
| | Tivo | 060, 070 |
| | Toshiba | 063 |
| U | UltimateTV | 116 |
| | Uniden | 073, 081 |
| | US Digital | 118 |
| V | Viewsat | 101 |
| | Voom | 117 |
| Z | Zenith | 064, 096 |

## Cable TV

| | | |
|---|---|---|
| A | ABC | **[009]***, 010, 012, 028, 040 |
| | Adelphia | 007 |
| | Americast | 047 |
| | Antronix | 014, 015 |
| | Archer | 015 |
| | AT&T | 003 |
| B | Bell South | 047 |
| C | Cable Vision | 006 |
| | Cabletenna | 014 |
| | Cableview | 013 |
| | Clearmaster | 046 |
| | ClearMax | 046 |
| | Colour Voice | 016 |
| | Comcast | 000, 005, 033 |
| | Comtronics | 017 |
| | Contec | 018 |
| | Coolmax | 046 |
| | COX | 005 |
| D | Daeryung | 036 |
| | Director | 033 |
| | Dumont | 051 |
| E | Eastern | 019 |
| | Everquest | 041 |
| F | Focus | 045 |
| G | GC Electronics | 015 |
| | GE | 009, 010 |
| | Gehua | 033 |
| | Gemini | 020, 041 |
| | General Instrument | 005, 010, 033, 044 |
| | Goldstar | 042 |
| H | Hamlin | 021 |
| | Hitachi | 010 |
| J | Jasco | 041 |
| | Jerrold | 005, 010, 020, 028, 029, 033, 041, 044 |
| L | LG | 050 |
| M | Magnavox | 022 |
| | MegaCable | 005 |
| | Memorex | 023, 040 |
| | Motorola | 000, 003, 005, 033, 037, 039, 044 |
| | Movie Time | 024 |
| | Multitech | 046 |
| N | NEC | 011 |
| | NET Brazil | 035 |
| | NSC | 024 |
| O | Oak | 018 |
| P | Pace | 008, 043 |
| | Panasonic | 026, 027, 040 |
| | Paragon | 040 |
| | Philips | 016, 022 |
| | Pioneer | 002, 030, 036, 042 |
| | Popular Mechanics | 045 |
| | Proscan | 009, 010 |
| | Pulsar | 040 |
| Q | Quasar | 040 |
| R | RadioShack | 041, 046 |
| | RCA | 013, 027 |
| | Realistic | 015 |
| | Recoton | 045 |
| | Regal | 021 |
| | Regency | 019 |
| | Rembrandt | 010 |
| | Runco | 040 |
| S | Samsung | 008, 034, 042 |
| | Scientific Atlanta | 001, 002, 003, 007, 012, 036, 038 |
| | Signal | 020, 041 |
| | Signature | 010 |
| | Sony | 006, 048 |
| | Sprucer | 027 |
| | Standard Component | 025 |
| | Starcom | 020, 028, 041 |
| | Stargate | 020, 041 |
| | Starquest | 020, 041 |
| | Supercable | 044 |
| | Supermax | 046 |
| T | Time Warner | 004 |
| | Tocom | 031 |
| | Torx | 049 |
| | Toshiba | 040 |
| | Trans PX | 044 |
| | Tristar | 046 |
| | TS | 049 |
| | Tusa | 020, 041 |
| | TV86 | 024 |
| U | Unika | 014, 015 |
| | United Cable | 028 |
| | Universal | 014, 015 |
| V | V2 | 046 |
| | View Star | 018, 022, 024 |
| | Viewmaster | 046 |
| | Vision | 046 |
| | Vortex View | 046 |
| Z | Zenith | 032, 040, 047 |
| | Zentek | 045 |

[ ]*: Preset codes set upon shipment from the factory.
[ ]*: Sie Voreinstellungscodes wurden vor der Auslieferung werkseitig eingestellt.
[ ]*: Les codes préréglés diffèrent en fonctiom des livraison de l'usine.
[ ]*: I codici di presettaggio sono impostati in fabbrica prima della consegna.
[ ]*: Los códigos vienen preprogramados de fábrica.
[ ]*: Vooringestelde codes bij hey verlaten van de fabriek.
[ ]*: Förinställda koder har ställts in vid transporten från fabriken.

DENON

www.denon.com

D&M Holdings Inc.
Printed in China 5411 10437 109D